

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

УДК 069(1–22)
ББК 26.89(2Рос)

Университетская инициатива для сельских музеев Карелии: от традиций к инновациям

**Полина Сергеевна Воронина,
Ирина Александровна Чернякова,
София Алексеевна Трипецкая**

(Петрозаводский государственный университет:
Российская Федерация, 185910, г. Петрозаводск, пр-т Ленина, д. 33)

Аннотация. Исследовательская лаборатория локальной и микроистории Карелии Петрозаводского госуниверситета (ИЛЛМИК ПетрГУ) работает с сельскими музеями Республики Карелия с 2013 г. За это время ИЛЛМИК организованы не менее 10 студенческих экспедиций в северные районы Карелии (Беломорский, Калевальский, Кемский), основной задачей которых являлось создание электронных каталогов музеев. Актуальность проводимой работы объясняется сравнительно малой изученностью локальной истории Карельской Арктики. Разработанная в ИЛЛМИК многоуровневая карточка базы данных, предназначенная для фиксирования сведений об экспонатах, дала возможность не только проводить их учет и систематизацию, но и благодаря включению специальных полей позволила закрепить связь между материальной культурой, овеященной в музейных экспонатах, и культурой нематериальной, выраженной в жанрах устного народного творчества. Кроме того, созданная на практике система работы с историко-культурным наследием позволила привлекать студентов ПетрГУ к изучению локальной истории и традиционной культуры региона на системном уровне. Многолетнее сотрудничество с народными музеями региона позволило выявить ряд проблем. Одна из них — отсутствие конкретно-исторических исследований по истории поселений, что вызывает затруднения при описании экспонатов и позволяет говорить о важности организации широкомасштабной программы конкретных локальных и микроисторических исследований по истории поселений, территориально привязанных к издревле деревенской карельской поселенческой структуре.

Ключевые слова: культура, электронный каталог, Карельская Арктика, музеев, экспедиция, цифровизация.

Статья подготовлена в проекте «Народный музей в Арктической Карелии: перспективы развития в цифровую эпоху», реализуемом в рамках Программы поддержки НИОКР студентов и аспирантов ПетрГУ, финансируемой Правительством Республики Карелия.

Дата поступления статьи: 17 февраля 2023 г.

Дата публикации: 25 июня 2023 г.

Для цитирования: Воронина П. С., Чернякова И. А., Трипецкая С. А. Университетская инициатива для сельских музеев Карелии: от традиций к инновациям // Традиционная культура. 2023. Т. 24. № 2. С. 129–139.

DOI: <https://doi.org/10.26158/TK.2023.24.2.011>

По данным Министерства культуры Республики Карелия, в 2019 г. музейную сеть региона составляли один федеральный, два государственных и девять муниципальных музеев. При этом еще четыре музея — в Калевальском, Пудожском, Суоярвском районах и в Костомукшском городском округе — являются структурными подразделениями муниципальных организаций, в чьи функции входят и другие услуги по обслуживанию граждан в сфере культуры¹.

За пределами этой статистики остались ведомственные и частные музеи, а также многие музейные пространства, созданные при этнокультурных центрах, некоммерческими организациями и музеи, функционирующие на общественных началах. Сбор информации о музеях, имеющих различный статус, не только выявит масштаб и разнообразие музейной работы в республике, но и приведет к адекватному пониманию ее важности для жителей края. Как показывает опыт Исследовательской лаборатории локальной и микроистории Карелии Петрозаводского государственного университета (далее — ИЛЛМИК и ПетрГУ), это относится прежде всего к музеям, расположенным в сельской местности региона, которые являются хранителями традиционной культуры Карелии.

Взаимодействие ИЛЛМИК с сельскими музеями началось в 2013 г. по инициативе Михаила Артемовича и Ольги Николаевны Степановых. Супруги М. А. и О. Н. Степановы — сын и невестка народного писателя Карелии Ортьё (Артёма) Михайловича Степанова. Ортьё Михайлович родился в 1920 г. в небольшой деревне Хайколя (сегодня — Калевальский район Карелии). Окончив школу, продолжил учебу в Петрозаводске. Прошел две войны, был трижды ранен и демобилизован по инвалидности в мае 1942 г. После демобилизации работал в Иваново и Омске. Вместе с женой З. А. Мухиной зимой 1943 г. они вернулись в Карелию. После возвращения работал вторым секретарем Калевальского райкома комсомола, заместителем директора школы фабрично-заводского обучения № 1 на

железнодорожной станции Надвоицы, начальником контрольно-учетного бюро Ругозерского района, два года был заместителем начальника областного контрольно-учетного бюро, служил заместителем директора Петроторга и главным контролером Министерства госконтроля Карело-Финской ССР. В 1954 г. О. Степанов был направлен из Петрозаводска в Ухту (Калевалу). Супруги Степановы отмечают, что во многом переезд на Север был связан с писательской деятельностью: Ортьё Михайлович публиковал не только рассказы и очерки, но и фельетоны, содержащие критику того, что писателю казалось неправильным и несправедливым [Степанова 2019].

В 1977 г. Ортьё Степанов отремонтировал свой родовой дом в д. Хайколя, к тому моменту заброшенной и фактически забытой, и вплоть до 1995 г. проводил там каждое лето. Ортьё Михайлович скончался в 1998 г. По завещанию он был похоронен на местном кладбище. Созданием музея потомки писателя занялись практически сразу после его смерти. В 2004 г. для содействия этой деятельности был учрежден Фонд Ортьё Степанова. В основу создания и развития музея лег принцип самого писателя: «...возрождение д. Хайколя не только в качестве музейного объекта, но и как живого поселения. Ведь карельские деревни — единственное пристанище для карельских духа и культуры, умирающих в городах под натиском культуры более развитой и напористой...» [Степанова 2019, 358]. Постепенно в Хайколя сформировался музейный комплекс, наполняемый предметами быта, которые Степановым приносили жители окрестных деревень. Вскоре встал вопрос о создании системы учета экспонатов.

«Проблема заключалась в том, что, принимая предметы быта от населения, мы успевали фиксировать их только на фотографиях, а дальнейшая работа по описанию была невозможна из-за отсутствия времени и сил. Это стало тормозить развитие музея и негативно сказываться на качестве наших экскурсий. Тогда-то мы и решили привлечь к делу молодых, чтобы с их современными знаниями, задором

¹ Аналитический отчет Министерства культуры Республики Карелия за 2019 г. // Министерство культуры Республики Карелия: [сайт]. 2019. URL: <https://culture.gov.karelia.ru/docs/> (дата обращения: 10.09.2022).

сдвинуть этот камень с места. В январе 2013 г. мы обратились за помощью в Исследовательскую лабораторию локальной и микроистории Карелии, действующую под руководством Ирины Александровны Черняковой», — вспоминали Михаил Артёмович и Ольга Николаевна [Джиошвили 2015, 147].

Главной целью совместного проекта стала полная атрибуция всех экспонатов этнолитературного музея д. Хайколя для создания единого каталога и систематизации экспозиционного материала. Для решения обозначенных после нескольких рабочих совещаний с М. А. и О. Н. Степановыми задач доцентом И. А. Черняковой в рамках действовавшей в то время на базе ИЛЛМИК студенческой научно-исследовательской лаборатории «Историческая топонимия Карелии» (СНИЛ ИстОК) была создана молодежная волонтерская школа. В реализации проекта с самого начала активное участие принимает специалист ИЛЛМИК, кандидат исторических наук Е. Д. Суслова.

Необходимым подготовительным этапом для волонтерской деятельности в Хайколе стал учебный семинар, организованный по обращению инициаторов проекта в Национальном музее Республики Карелия при самом активном содействии его ученого секретаря Д. И. Кузнецова и всемерной поддержке его директора М. Л. Гольденберга. Сотрудники отдела фондов и учета экспонатов музея М. Ф. Белова и Т. А. Сенченко ознакомили будущих волонтеров с основными принципами и особенностями учета и описания музейных экспонатов в традиционных инвентарных книгах, предложив ориентироваться в предстоящей работе на положения «Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР» 1985 г. [Джиошвили и др. 2014].

Первая — рекогносцировочная — поездка в д. Хайколя состоялась в августе 2013 г. В ней приняли участие Е. Д. Суслова и Э. А. Джиошвили, тогда студентка исторического факультета ПетрГУ. Их основной задачей явилось составление первичного каталога экспонатов, который включал девять позиций: инвентарный номер, вид и уникальное название, материал производства, размеры, средства изготовления, дата производства,

техника изготовления, узоры и мотивы, место изготовления. Все работы по описанию происходили при активном участии хранителей М. А. и О. Н. Степановых: определялись размеры и техника изготовления каждого экспоната, его фотографирование с параллельным внесением сведений в специальную таблицу. Данный принцип организации работ по каталогизации экспонатов лег в основу и последующих экспедиций: работа всегда организована в парах при непосредственном или консультирующем участии хранителей [Джиошвили и др. 2014].

На основе созданной первичной описи экспонатов ИЛЛМИК предстояло осуществить следующий этап — камеральную обработку. Осмысление полученных во время каталогизации сведений и осознание задач привело руководителя ИЛЛМИК к пониманию необходимости создания электронной базы данных. Компьютерная картотека должна была решить задачу не только учета экспонатов музея, но и их компактного, при этом исчерпывающе полного описания. Первоначальный шаблон отвечающей требованиям проекта электронной базы данных был разработан в программе FileMakerPro заместителем руководителя ИЛЛМИК О. В. Черняковым, главным специалистом издательства ПетрГУ. В дальнейшем базовая карточка неоднократно совершенствовалась студентами-волонтерами с участием специалиста ИЛЛМИК Е. Д. Сусловой.

Выбор данной программы неслучаен: она имеет гибкий интерфейс, позволяющий трансформацию на любом этапе работы. Для внесения изменений в базовую карточку не нужно приглашать специалиста или обладать особыми навыками: пользователь может вносить изменения самостоятельно. Сведения, внесенные в базу, можно конвертировать в форматы: *xlsx* и *pdf*. Программа позволяет создавать выборки и проводить поиск по любому полю, что существенно облегчает статистические подсчеты.

На первом рекогносцировочном этапе в электронную картотеку были внесены сведения, первоначально зафиксированные в табличном формате описания. Параллельно разработанная карточка базы проходила проверку и адаптировалась под встающие задачи по описанию

каждого экспоната, как то: уточнение характеристик, прикрепление фотографий, определение места изготовления. Отметим, что, исходя из целей каталогизации, в карточку были добавлены дополнительные позиции, которых изначально не было в первичной таблице. Среди них стоит упомянуть слой «легенда», предназначенный для внесения информации о дарителях, а также для фиксации любых сведений, связанных с экспонатом, например, истории его появления в семье дарителя.

Второй этап — камеральная обработка — тоже стал обязательным в дальнейшей деятельности волонтерских школ, что обусловлено невозможностью вести поиск дополнительной и уточняющей информации об экспонатах непосредственно в ходе их исследования и описания в музее из-за отсутствия в д. Хайколя электричества и недостатка времени. Программы школ насыщены не только объемом работ, но и просветительскими мероприятиями, раскрывающими историю и культуру Карелии с неожиданных сторон, которые всегда стараются организовать для студентов-волонтеров хранители. Этой, безусловно, доброй традиции тоже положили начало создатели музейного комплекса супруги Степановы.

С 2013 по 2016 г. в д. Хайколя состоялись четыре волонтерских школы, по итогам которых были внесены сведения о полутора тысячах экспонатов. В работе школ приняли участие не только студенты-историки, но и обучающиеся с других направлений подготовки, которые узнавали о проекте из новостей на сайте ПетргУ.

Работа по каталогизации сельских музеев Карелии была продолжена в старинном селе Нюхча (Беломорский район), где на базе местной общественной организации «Хламный сарай» действует музей поморского быта. Создатель и хранитель — Надежда Сергеевна Семенова. Состоялись три волонтерские школы, последняя из которых была организована с вынужденным перерывом, связанным с ограничениями, обусловленными эпидемией COVID-19. В ходе пребывания волонтерских отрядов ИЛЛМИК в с. Нюхча за три сезона (2018, 2019, 2021) в базу данных была внесена информация о более чем 600 экспонатах, собранных в экспозициях

«Хламного сарая». Таким образом, созданная в рамках каталогизации экспонатов в д. Хайколя электронная карточка успешно прошла апробацию и в с. Нюхча.

В ходе анализа проведенных в экспедициях работ и для решения новых задач в структуру карточки потребовалось внести изменения. Был принят во внимание исследование А. А. Ивановой, которая рассматривает сельский музей как инструмент репрезентации и ретрансляции локальной этнокультурной информации и приходит к выводу, что предмет, становясь музейным экспонатом, оказывается отторгнутым от «привычной среды обитания», приобретает несвойственные ему экспозиционные контексты и обрастает новыми смыслами. Подобное переформатирование смыслов свойственно лишь тем предметам, которые находятся в городских этнографических и краеведческих музеях. В сельских музеях принципы работы изначально выстроены таким образом, что экспонат часто не просто не вынимается из привычной среды, а располагается в рамках экспозиции в том месте, где находился, будучи предметом быта. Подобная особенность сельских музеев позволяет их создателям и хранителям погружать посетителей в контексты, свойственные данной территории. Этому способствует и озвучиваемая в ходе экскурсии информация, привязанная к конкретным объектам и выраженная в виде обрядов, преданий, песен, частушек [Иванова 2019, 630–631].

Команда проекта, вовлеченная в работу по созданию каталога музея в с. Нюхча, пришла к пониманию необходимости и важности фиксирования не только информации о предмете как о музейном экспонате, но и присущих ему культурных смыслов и контекстов благодаря общению с Н. С. Семеновой, которая сопровождала рассказы о предметах пословицами, поговорками или присловьями [Воронина 2020, 203]. В карточку базы данных было добавлено еще одно поле, предназначенное для внесения этой уникальной информации. Тем самым удалось обеспечить и закрепить связь между материальной культурой, овеященной в музейных экспонатах, и культурой нематериальной, выраженной в жанрах устного народного творчества. Дополнительные уточнения стали вноситься

в сведения об утилитарном предназначении того или иного экспоната. Это обусловлено тем, что изначальные функции отдельных бытовых вещей, инструментов или хозяйственных приспособлений в процессе использования нередко претерпевали значительные изменения, характерные лишь для данного локального сообщества.

В процессе работы трех волонтерских школ в с. Нюхча был не только создан исчерпывающе полный музейный каталог, но и подготовлены выступления на научных студенческих конференциях. Состоялось участие в III открытом конкурсе студенческих проектов «Россия, устремленная в будущее», где видеоролик «Экспедиция в село Нюхча в 2019 году» занял первое место на региональном этапе в номинации «лучшая видеоработа»². Существенно новым достижением явилось опубликование научно-исследовательской статьи, подготовленной в результате анализа хранящихся в народном музее «Хламной сарай» документов из фамильного архива одного из местных поморских семейств [Милютин, Милютина, 2021].

Дальнейшее развитие деятельности по созданию электронных каталогов сельских музеев связано еще с одним поморским музеем, который расположен в с. Гридино Кемского района Карелии, не раз привлекавшим внимание ученых. Так, летом 1909 г., совершая исследовательскую поездку в Пермскую и Архангельскую губернии, там побывал А. В. Марков. Главной целью экспедиции были выявление и сбор былинных сюжетов. Как отмечал сам фольклорист, Поморье он выбрал потому, что «из лежащих на нем селений записи былины были ранее произведены лишь в немногих». По его оценкам, в начале XX в. были известны только единичные былины, сохранившиеся в северной части Поморья: ранее в Калгалакше сбором материалов занимался С. В. Максимов, а в г. Кемь и с. Гридино — сам А. В. Марков. В с. Гридино он прибыл 29 июня и провел в селе 8,5 дней — до 7 июля, а затем выехал через Архангельск в Москву. За это время им были записаны 23 былинных сюжета, а всего, по оценкам исследователя, число

сюжетов, известных в с. Гридино, доходило до 28. При этом ученый отмечал, что здесь былины сохранились «в сравнительной свежести». «В Гридино я не нашел выдающихся певцов былин, но последние известны там многим крестьянам. Я записывал старины от 10 крестьян и крестьянок; в действительности сказителей в Гридино вдвое больше, но многих я не застал в деревне», — отметит позднее собиратель в своем отчете.

Зафиксировано в отчете и описание самого населенного пункта: «Относительно деревни Гридино, кажется, нет никаких старых известий. Но по многим признакам она — весьма древняя. Прежде всего нужно указать на то, что некогда здесь находились соляные варницы и велось крупное хозяйство: это видно из того, что часть поселения ближе к морю и теперь еще носит название Варницы, и из того, что между этой Варницей и устьем реки Гридинки до сих пор сохранились следы проезжей дороги, для сооружения которой некогда приходилось удалить валуны весьма солидных размеров <...>» [Марков 1910, 191–199].

Создателем и хранителем музейной коллекции в с. Гридино является Ирина Александровна Филипенко. Проект, подготовленный его инициаторами П. С. Ворониной и Э. А. Джиошвили, которые несколько лет участвовали в волонтерских школах ИЛЛМИК, был назван «Инициативы для сельских музеев Карелии: Гридино» и получил поддержку Фонда президентских грантов. Он был успешно реализован в тесном партнерстве с Кемским районным краеведческим музеем «Поморье» и его директором Ириной Ильиничной Устин.

К осуществлению задач данного проекта были впервые приглашены не только студенты и выпускники ПетрГУ, но и другие отобранные по конкурсу заявки лица, интересующиеся историей и культурой региона. Расширился круг задач проекта. Подразумевалось, что в с. Гридино усилия будут сосредоточены и на создании электронного каталога, и на вовлечении жителей Карелии в углубленное изучение истории и культуры края. Для разных

² URL: <https://students.spbu.ru/mmen-novosti/4901-podvedeny-itogi-regionalnogo-etapa-iii-otkrytogo-konkursa-studencheskikh-proektov-rossiya-ustremlennaya-v-budushchee.html> (дата обращения: 10.11.2022).

целевых групп были разработаны сценарии ряда мероприятий. Так, в сотрудничестве с музеем «Поморье» была подготовлена музейная программа-презентация «Село Гридино в разрезе исторических событий». Ее первыми экспертами выступили местные уроженцы, проживающие в настоящее время в г. Кемь. Программа работала в музее в течение всего летнего сезона 2021 г. Школьники Карелии получили возможность участвовать в конкурсе исследовательских работ «Повседневность в контексте истории: музейные экспонаты, фотографии, семейные реликвии». Для его потенциальных участников были разработаны адресные методические рекомендации. Их высоко оценили школьные педагоги-наставники, под руководством которых были подготовлены конкурсные работы школьников. Наконец, для создателей и хранителей народных сельских музеев на базе ИЛЛМИК был проведен научно-практический семинар «Сельские музеи — хранение и актуализация историко-культурного наследия народов Карелии», в ходе работы которого обсуждались не только представленные в формате презентаций действующие музейные практики, но и проблемные вопросы, с которыми сталкиваются работники музеев, расположенных в сельской местности³.

Возвращаясь к утилитарной функции предметов, характерных для локального общества, приведем в качестве примера описание одного из экспонатов музейной коллекции с. Гридино. Здесь для перевозки воды зимой использовались своеобразные сани, которые местные жители называли «телега». Они представляют собой узкий деревянный полоз с углублением под емкость с водой и кольцом в передней части, служившим креплением, за которое тянули сани. Их форма и применение обусловлено особенностями местного ландшафта: с. Гридино стоит на скалах, где вместо широкой дороги тропинки и деревянные мостки, заменявшие улицы.

В 2022 г. работа студенческого коллектива, нацеленная на продолжение электронной каталогизации народных музеев Карелии, получила финансирование, выдержав конкурсный отбор в рамках Гранта главы Республики Карелия. В настоящее

время эта часть деятельности ИЛЛМИК осуществляется в рамках Программы поддержки прикладных научных исследований и разработок студентов и аспирантов ПетрГУ, обеспечивающих значительный вклад в инновационное развитие отраслей экономики и социальной сферы Республики Карелия на период 2022–2023 гг.

Проект «Народный музей в Арктической Карелии: перспективы развития в цифровую эпоху», будучи одним из победителей конкурса, призван содействовать развитию «Дома-музея рунопевцев» в п. Калевала (Калевальский район, Республика Карелия), который является структурным подразделением этнокультурного центра Kalevalatalo. Существующий благодаря энтузиазму местной интеллигенции с 1980-х гг., музей — своего рода точка притяжения, средоточие традиционной культуры региона. Между тем для выполнения приоритетной задачи по патриотическому воспитанию подрастающих поколений музеем не доставало полноценного информативно-содержательного каталога. С его созданием каждая вещь, хранимая энтузиастами-собираателями, обретает собственную историю и включенность в локальную традиционную повседневность. Это позволяет вывести экскурсионную и экспозиционную работу музея на новый уровень в деле сохранения исторической самобытности. Тем самым музей еще в большей степени, чем ранее, сможет обеспечивать и существенно расширит ценностно-ориентированное воспитание молодежи, базирующееся на уникальности местных традиций, что будет способствовать созданию привлекательного для посещения образа отдаленной территории с присущими ей уникальными туристическими брендами.

Для решения обозначенных задач на базе ИЛЛМИК был создан творческий коллектив, в который вошли студенты кафедры зарубежной истории, политологии и международных отношений Института истории, политических и социальных наук. Под руководством доцента И. А. Черняковой был разработан проект, который успешно прошел двухуровневую процедуру защиты и получил финансирование. Помимо электронного каталога

³ URL: http://carelica.petrsgu.ru/mediateka/home/media/seminars/seminar_2.html (дата обращения: 10.11.2022).

«Дома-музея рунопевцев» (255 экспонатов), исполнители проекта подготовили интерактивный урок, посвященный выявлению уровня знаний по традиционной культуре и быту карельского народа, и успешно апробировали его в средних школах Калевалы и Олонца⁴, разработали концепцию и создали инновационный продукт в формате мультимедийного гида, который получил экспертное заключение профессионалов музейного дела на Первой краеведческой конференции Олонецкого национального музея «Прилукинские чтения»⁵. Мультимедийный гид позволяет в доступной форме знакомить широкий круг общественности самых разных возрастных категорий с хранимой музеем овеществленной повседневностью исполнителей карельского фольклора и прежде всего известной сказительницы Марии Ремшу (1862–1943), в доме которой он расположен. На разных этапах выполнения проекта, на реализацию которого по условиям гранта Главы РК отведен всего год, студенты-исполнители выступили с пятью сообщениями на трех научных и научно-практических конференциях, подготовили и опубликовали четыре статьи с обоснованием поставленных в проекте задач и их поэтапного решения [Турова, Трипецкая 2022; Юрсов, Кирикова 2022; Кирикова и др. 2022; Овчинникова и др. 2022]. Безусловно, весомые достижения студенческого проекта в столь сжатые сроки стали возможными только благодаря наработанному в ИЛМИК организационному опыту и электронной базе данных.

Подводя итоги многолетней работы по каталогизации народных музеев, важно обозначить сформированные на практике принципы деятельности ИЛМИК: (1) создает электронные каталоги хранимых в народных музеях экспонатов исключительно по приглашению их создателей и/или хранителей; (2) не ставит целью обучение кого бы то ни было музейному делу, принципам отбора экспонатов, комплектованию фондов, созданию выставок; (3) видит задачу в том, чтобы зафиксировать максимально полные сведения об имеющихся в музейных коллекциях предметах, систематизировать

собранную информацию, содействуя тем самым выстраиванию информационно-справочной системы народных музеев и повышению востребованности их патриотического и просветительского потенциала; (4) не передает информацию об экспонатах третьим лицам, не публикует и не распространяет сведений о них без разрешения хранителей музеев; (5) сохраняет за собой авторское право на разработанный формат электронной базы данных, на основе многоуровневой базовой карточки которой осуществляется каталогизация.

В заключение обозначим выявленные проблемы. Наблюдается дефицит, а где-то, как, например, в с. Нюхча, полное отсутствие конкретно-исторических исследований по истории поселений. Это может вызывать сложности при описании экспонатов. Опираясь при составлении каталога на труды, посвященные истории Карелии в целом, оказывается недостаточным, так как в местных народных музеях собраны предметы локальной культуры. Студенческие волонтерские школы и экспедиции лишь в малой степени могут быть нацелены на изучение истории конкретного поселения. Научно-исследовательская работа должна иметь системный характер и зиждиться на доскональном исследовании документальных источников локального происхождения, прежде всего тех, что хранятся в архивах. Таким образом, все более ясно осознается задача организации широкомасштабной программы конкретных локальных и микроисторических исследований, территориально привязанных к издревле деревенской карельской поселенческой структуре.

Еще одной важной проблемой является географическая отдаленность созданных местными энтузиастами народных музеев от столицы Карелии. В ней коренится одна из причин в целом невысокого уровня осведомленности молодежи, особенно студенческой, которая в основном сконцентрирована в Петрозаводске, о деятельности сельских музеев, равно как о хранимой их создателями многогранной культурно-исторической традиции. Между тем, музеи потенциально

⁴ URL: <https://petsu.ru/news/2022/110144/interaktivnyi-urok-v> (дата обращения: 10.11.2022).

⁵ URL: <https://petsu.ru/news/2022/109634/illmik-na-prilukinsk> (дата обращения: 10.11.2022).

могли бы рассматривать студенческие объединения как источник кадровой и волонтерской поддержки при реализации социально значимых инициатив. Выстраиванию диалога между народными музеями, сельскими жителями и обучающейся молодежью, пребывающей преимущественно в столице Карелии, безусловно, способствуют волонтерские школы ИЛЛМИК, которые направлены на вовлечение участников не только в работу музея, но и знакомство с историей, культурой и бытом поселения, где он находится. Важным представляется установление и поддержание интеллектуального диалога после возвращения из экспедиций. Так, М. А. и О. Н. Степановы неоднократно приглашали работавших в д. Хайколя на протяжении нескольких сезонов студентов-волонтеров на демонстрацию документальных фильмов в петрозаводских кинотеатрах, представленных ранее на фестивале документального кино, который регулярно проходит в д. Хайколя. У. и В. Милютин активно взаимодействовали с Н. С. Семеновой при подготовке статьи, посвященной анализу документов семьи Долининых из с. Нюхча [Милютин, Милютина, 2021]. А по итогам проекта, реализованного в музее с. Гридино, функционирует группа в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/ano_gumpark), где местные жители, комментируя публикации команды проекта, делятся воспоминаниями о предках, соседях и памятных местах, обращая при этом корректирующее внимание на допущенные ошибки и неточности. Взаимодействие между участниками школ и хранителями музеев со временем приобретет и другие формы, нацеленные на продолжение и развитие сотрудничества.

Волонтерская деятельность ИЛЛМИК в сельских народных музеях может быть оценена как успешно зарекомендовавшая себя практика социального партнерства университетского академического сообщества с местными интеллектуальными элитами. Благодаря тому, что в процессе создания электронных каталогов

традиционные подходы к описанию музейных экспонатов взаимодействуют с инновационными методами обработки и интерпретации информации, вносимой в электронную базу данных, во-первых, преодолеваются рамки узкого дисциплинарного знания и формируется знание общенаучного междисциплинарного уровня, а во-вторых, это сформированное на новом уровне осмысления и обобщения знание получает реальную возможность быть примененным на практике в повседневной деятельности локального сельского музея. Параллельно осознаются и конкретизируются новые задачи, актуальные для исторической науки в ее региональном преломлении.

Отметим также, что к настоящему времени многие из участников волонтерских школ, занимавшихся на базе ИЛЛМИК каталогизацией народных музеев, успешно окончили университет и сейчас продолжают профессионально расти в различных сферах деятельности, в том числе связанных с научными исследованиями, сохранением историко-культурного наследия Карелии и туризмом. Другие ушли в профессии, никоим образом не пересекающиеся с историей. Однако, как может со знанием дела свидетельствовать один из авторов статьи, на дружеских встречах все участники волонтерских школ с большой теплотой обязательно вспоминают о поездках в д. Хайколя и с. Нюхча, отмечая полезность полученного опыта, в том числе в преодолении трудностей, о сложившихся в ходе работы в музеях умениях и навыках совместного решения интеллектуальных задач наряду с запомнившимися моментами социальной адаптации к иногда экстремальным условиям экспедиционного быта. Очевидно, что организуемая ИЛЛМИК работа в народных сельских музеях не только способствуют профессиональному становлению молодых специалистов, но содействуют самореализации студенческого сообщества в формате малых групп единомышленников, создаваемых для решения конкретных общественно значимых задач.

Источники и материалы

Воронина 2020 — Воронина П. С. Опыт оцифровки объектов историко-культурного наследия Карельского Поморья (на примере создания

электронного каталога музея поморского быта «Хламной сарай») // Балагуровские чтения: Матер. 8-й Межрег. краевед. конф. Беломорск: Центр поморской культуры, 2020. С. 200–206.

Джиошвили, Воронина 2015 — *Джиошвили Э. А., Воронина П. С.* Молодежная волонтерская школа в Хайколе: результаты и перспективы в интервью организаторов и участников // *Carelica*. 2015. № 2 (14). С. 143–156. URL: http://carelica.petrstu.ru/2015/Naikolya_2_15.pdf. (дата обращения: 15.09.2022).

Джиошвили и др. 2014 — *Джиошвили Э. А., Жукова Д. С., Пройдаков А. А., Стукалов В. Д.* Каталогизация экспонатов этно-литературного музея карельского писателя Ортё Степанова // *Краеведческие чтения: Матер. 8-й науч. конф.* Петрозаводск: НБ РК, 2014. С. 165–173. URL: <http://library.karelia.ru/files/619.pdf> (дата обращения: 02.10.2022).

Марков 1910 — *Марков А. В.* Отчет о поездке А. В. Маркова в губернии Пермскую и Архангельскую летом 1909 г. // *Известия отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук*. 1910. Т. 15. Кн. 4. С. 192–199.

Овчинникова и др. 2022 — *Овчинникова Е. В., Трипецкая С. А., Турова С. А., Юрсов Е. Е.* Мультимедийный гид по Дому-музею карельских рунопевцев в поселке Калевала — одном из центров Арктической Карелии: Сб. матер. Первой краевед. конф. «Прилукинские чтения». Олонец: Олонецкий национальный музей, 2022 (в печати).

Степанов, Степанова 2019 — *Степанов М. А., Степанова О. Н.* Литературно-этнографический музей им. Ортё Степанова — возвращение в родовые места // *Литературные музеи в контексте истории и культуры*. М.: Лит. музей, 2019. С. 355–361.

Юрсов, Кирикова 2022 — *Юрсов Е. Е., Кирикова И. А.* Популяризация деятельности арктических сельских музеев с помощью цифровых технологий // *StudArctic Forum*. 2022.

Т. 7. № 3. С. 14–18. URL: <https://saf.petrstu.ru/journal/article.php?id=9361> (дата обращения: 14.11.2022).

Исследования

Иванова 2019 — *Иванова А. А.* Сельский музей как способ репрезентации и ретрансляции локальной этнокультурной информации // *Рябининские чтения-2019: Матер. 8-й конф. по изучению и актуализации традиционной культуры Русского Севера*. Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2019. С. 630–633. URL: https://kizhi.karelia.ru/media/library/files/1909/ryabininskie_chteniya2019.pdf (дата обращения: 04.11.2022).

Кирикова и др. 2022 — *Кирикова И. А., Трипецкая С. А., Турова С. А., Юрсов Е. Е.* Народный музей в Арктической Карелии: перспективы развития в цифровую эпоху // *Carelica*. 2022. № 1 (27). С. 91–99. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49206006>. (дата обращения: 14.11.2022).

Милютин, Милютина 2021 — *Милютин В. Д., Милютина У. А.* Документы и письма семьи Долининых как источник для изучения советской повседневности в Карельском Поморье // *Carelica*. 2021. № 1 (25). С. 47–55. URL: http://carelica.petrstu.ru/2021_1/Milyutin.pdf. (дата обращения: 12.11.2022).

Турова, Трипецкая 2022 — *Турова С. А., Трипецкая С. А.* Фольклорные источники Арктической зоны Республики Карелия и их использование в туристической сфере // *Carelica*. 2022. № 1 (27). С. 17–24. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49206000>. (дата обращения: 12.11.2022).

© П. С. Воронина, И. А. Чернякова,
С. А. Трипецкая, 2023

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Воронина П. С. <https://orcid.org/0000-0003-1899-3808>

Аспирант Петрозаводского государственного университета: Российская Федерация, 185910, г. Петрозаводск, пр-т Ленина, д. 33; тел.: + 7 (814-2) 71-10-95; e-mail: psvoronina@yandex.ru

Чернякова И. А. <https://orcid.org/0000-0002-9820-3433>

Кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежной истории, политологии и международных отношений Института истории, политических и социальных наук; руководитель Исследовательской лаборатории локальной и микроистории Карелии Гуманитарного инновационного парка Петрозаводского государственного университета: Российская Федерация, 185910, г. Петрозаводск, пр-т Ленина, д. 33; тел.: + 7(814-2) 71-10-95; e-mail: IrinTchern@yandex.ru

Трипецкая С. А. <https://orcid.org/0000-0002-2551-7714>

Студент кафедры зарубежной истории, политологии и международных отношений Института истории, политических и социальных наук Петрозаводского государственного университета: Российская Федерация, 185910, г. Петрозаводск, пр-т Ленина, д. 33; тел.: + 7 (814-2) 71-10-74; e-mail: stripetskayaaa1@gmail.com

A University Initiative Concerning the Rural Museums of Karelia: From Tradition to Innovation

Polina S. Voronina, Irina A. Chernyakova, Sofiya A. Tripetskaya

(Petrozavodsk State University: 33, Lenin av., Petrozavodsk, 185910, Russian Federation)

Summary. The Investigative Laboratory of the Local and Microhistory of Karelia at Petrozavodsk State University (ILLMIK PetrGU) has been working with rural museums in the Republic of Karelia since 2013. During this time the laboratory has organized at least ten student expeditions to the northern regions of Karelia (Belomorsky, Kalevsky, Kemsky). The main task of these expeditions is to create electronic catalogs of local museums. The importance of this work is due to the relatively low level of study of the local history of the Karelian Arctic. ILLMIK created a special database for registering information about museum exhibits. This made it possible to inventory and systematize the exhibits and to strengthen the connection between the tangible cultural heritage represented by the museum exhibits and the intangible culture expressed in folkloric genres. This project also allowed Petrozavodsk University students to actively engage in the study of the region's local history and traditional culture on a systematic level. Certainly, long-term cooperation with the region's rural museums revealed several problems. One of them is the lack of research on the history of the region's settlements, which causes difficulty in describing exhibits. This suggests the need to organize a large-scale program of local and micro-historical research on the history of settlements that were part of the old Karelian village structure.

Key words: culture, electronic catalogue, Karelian Arctic, museum, expedition, digitalization.

Acknowledgments. This article was prepared as a part of the project "National Museum in Arctic Karelia: Development Prospects in the Digital Age", implemented under the program R&D to support research and development activities of students and graduate students of Petrozavodsk State University, financed by the Government of the Republic of Karelia.

Received: February 17, 2023.

Date of publication: June 25, 2023.

For citation: Voronina P. S., Chernyakova I. A., Tripetskaya S. A. A University Initiative Concerning the Rural Museums of Karelia: From Tradition to Innovation. *Traditional Culture*. 2023. Vol. 24. No. 1. Pp. 129–139. In Russian.

DOI: <https://doi.org/10.26158/TK.2023.24.2.011>

References

Ivanova A. A. (2019) Sel'skii muzei kak sposob reprezentatsii i retranslyatsii lokal'noi yekul'turnoi informatsii [The Rural Museum as a Method of Representation and Retransmission of Local Ethnocultural Information]. In: Materialy VIII konferentsii po izucheniyu i aktualizatsii traditsionnoi kul'tury Russkogo Severa [Materials of the 8th Conference on the Study and Actualization of the Traditional Culture of the Russian North]. Petrozavodsk: Karelian Scholarly Center of the Russian Academy of Sciences. Pp. 630–633. In Russian.

Kirikova I. A., Tripetskaya S. A., Turova S. A., Yurusov E. E. (2022) Narodnyi muzei v Arkticheskoi Karelii: perspektivy razvitiya v tsifrovuyu epokhu [The Folk Museum in Arctic Karelia: De-

velopment Prospects in the Digital Age]. *Carelica*. 2022. No. 1 (27). Pp. 91–99. In Russian.

Milyutin V. D., Milyutina U. A. (2021) Dokumenty i pis'ma sem'i Dolininykh kak istochnik dlya izucheniya sovetskoi povsednevnosti v Karelskom Pomor'e [Documents and Letters of the Dolinin Family as a Source for Studying Soviet Everyday Life in Karelian Pomorie]. In: *Carelica*. 2021. No. 1 (25). Pp. 47–55. In Russian.

Turova S. A., Tripetskaya S. A. (2022) Fol'klornye istochniki arkticheskoi zony Respubliki Kareliya i ikh ispol'zovanie v turisticheskoi sfere [Folklore Sources of the Arctic Zone of the Republic of Karelia and Their Use in the Tourism Sector]. *Carelica*. 2022. No. 1 (27). Pp. 17–24. In Russian.

© P. S. Voronina, I. A. Chernyakova, S. A. Tripetskaya, 2023

ABOUT THE AUTHORS

Polina S. Voronina <https://orcid.org/0000-0003-1899-3808>

E-mail: psvoronina@yandex.ru

Tel.: + 7 (8142) 71-10-95

33, Lenin av., Petrozavodsk, 185910, Russian Federation

PhD Candidate, Petrozavodsk State University

Irina A. Chernyakova <https://orcid.org/0000-0002-9820-3433>

E-mail: IrinTchern@yandex.ru

Tel.: + 7 (8142) 71-10-95

33, Lenin av., Petrozavodsk, 185910, Russian Federation

PhD in History, Docent, Department of Foreign History, Political Science and International Relations, Institute of History, Political and Social Sciences; Head, Investigative Laboratory of the Local and Microhistory of Karelia, Innovational Park of Humanities, Petrozavodsk State University

Sofiya A. Tripetskaya <https://orcid.org/0000-0002-2551-7714>

E-mail: tripetskayaaa1@gmail.com

Tel.: + 7 (8142) 71-10-74

33, Lenin av., Petrozavodsk, 185910, Russian Federation

Student, Department of Foreign History, Political Science and International Relations, Institute of History, Political and Social Sciences, Petrozavodsk State University



This is an open access article distributed
under the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY4.0)