

IN MEMORIAM



Алексей Леонидович Налепин (30 марта 1946 г. — 1 ноября 2022 г.)

1 ноября 2022 г. на 77-м году жизни скончался Алексей Леонидович Налепин — талантливый ученый, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела фольклора Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук.

Алексей Леонидович родился 30 марта 1946 г. в Москве.

В 1964 г., окончив с золотой медалью школу № 20 с углубленным изучением английского языка, он поступил на вечернее отделение филологического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Одновременно с учебой в МГУ работал в типографии газеты «Гудок», затем младшим библиотекарем в ВГБ им. В.И. Ленина (ныне — РГБ), потом переводчиком английского языка в научно-исследовательском институте. В 1970 г. А.Л. Налепин

получил диплом с отличием по специальности «филолог» и поступил на службу в Московское бюро японской газеты «Асахи симбун». Совмещая работу секретаря-переводчика с обучением в аспирантуре Института этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР, в 1983 г. защитил диссертацию на тему «Русский фольклор в английской и американской науке: историко-этнографические концепции XIX–XX вв.» с присвоением степени кандидата исторических наук. В этом же году А.Л. Налепин связал свою судьбу с Институтом мировой литературы им. А.М. Горького, пройдя путь от младшего научного сотрудника до ведущего. В 1995 г. здесь он защитил диссертацию «Изучение и интерпретация русского фольклора в России и США во второй половине XIX — начале XX в. (Опыт и сравнительное освещение подходов)»

и получил ученую степень доктора филологических наук¹.

Избрав путь гуманитария, А.Л. Налепин с молодых лет совершенствовался в самых разных областях: лингвистике, истории, фольклористике, философии, филологии. Вся его исследовательская деятельность была пронизана стремлением обнаруживать неизвестные факты, обострять проблематику, выводить на новый уровень научные поиски, прозревать свежие идеи.

В своей научной работе А.Л. Налепин придерживался исторического метода. Ему было важно проследить, в каком контексте происходило зарождение, формирование, развитие и угасание того или иного культурного явления. В этой связи он придавал особое значение поиску и обнародованию новых фактов. Так, в 1989 г. по его инициативе возникло уникальное издание — историко-культурный альманах «Российский архив. История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв.». Будучи главным редактором, А.Л. Налепин подготовил к печати и издал 20 выпусков альманаха и более 20 томов приложений к нему. Все эти издания были отмечены профессиональным сообществом: о каждом появлялись отзывы и рецензии в СМИ. Наиболее заметными стали книги: «Милютин Д. А. Воспоминания. 1816–1843», «Записки адмирала Чичагова, заключающие то, что он видел и что, по его мнению, знал», «Повседневные записки делам князя А. Д. Меншикова 1716–1720, 1726–1727» и многие другие.

А.Л. Налепин — автор более 200 научных статей. В своих работах он исследовал фольклорную культуру как живую традицию, во многом определяющую пути развития и смыслы национальной ментальности того или иного народа. Чрезвычайный интерес ученый проявлял к судьбе русского фольклора, оказавшегося в первой трети XX в. в условиях жесткой урбанизации, новых социальных основ и мировоззренческих убеждений. До этого исторического момента русский фольклор являлся органической частью этнобытового уклада крестьянского населения, соответствовал его нравственным и духовным требованиям, развивал свой

аксиологический потенциал, передаваясь из поколения в поколение. Благодаря фольклору, считал А.Л. Налепин, русский народ сформировал признаки своей национальной идентичности и даже в самые тяжелые периоды отечественной истории сохранил свой культурный генофонд. После революции и в советское время русский фольклор был лишен «экологии бытования», потеряв свое истинное предназначение. Обратившись к творчеству русских философов, А.Л. Налепин в последние годы своей жизни искал ответы на вопросы: что стало причиной духовного кризиса, повлекшего за собой утрату креативных возможностей русского народа? Как отказ от традиционных этнобытовых ценностей мог повлечь за собой изменение «культурного кода»? Почему произошли необратимые разрушения «фольклорного поля» и чем это грозит русской цивилизации сегодня? А.Л. Налепин был убежден, что фольклорист обязан изучать философский дискурс, поскольку фольклорное произведение — это организм, находящийся под постоянным воздействием общественно-психологических и социокультурных процессов.

Довольно рано А.Л. Налепин стал публиковаться как литератор в журналах «Москва», «Литературная учеба», «Международная жизнь». В издательствах «Правда», «Детская литература», «Советская Россия», «Наука» выходили подготовленные им к печати книги: «Французские сказки» (1988), «Сказки народов мира» (1988), «В. В. Розанов. Сочинения» (1990), «Сказки» (1991), «Фольклор: Песенное наследие» (1991), «Русские сказки: Волшебные сказки» (1993) и многие другие.

Научно-издательская и литературная деятельность А.Л. Налепина была высоко оценена государством. В 1998 г. Указом Президента России за издания «Памятники культуры. Новые открытия» и «Российский архив. История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв.» ему была присуждена Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства. В 2012 г. за многолетнюю плодотворную работу — премия Правительства Москвы

¹ Подробнее об Алексее Леонидовиче как фольклористе см. в подготовленном к его семидесятилетию интервью («Традиционная культура». 2016. № 3. С.183–190).

в области литературы и искусства. А. Л. Налепин был удостоен званий заслуженного работника культуры Российской Федерации (2002) и заслуженного деятеля искусств Российской Федерации (2015). С 1991 г. А. Л. Налепин занимал пост вице-президента Российского фонда культуры, был главным редактором Студии «ТриТэ» Никиты Михалкова, являлся членом Союза писателей России, Союза журналистов России, Союза кинематографистов России, действительным членом Русского географического общества.

Среди коллег Алексей Леонидович Налепин пользовался заслуженным уважением и признанием. Широта кругозора, энциклопедические познания, блестящая память снискали ему славу фундаментального ученого. В нашей памяти он навсегда останется человеком с яркой индивидуальностью и щедрой душой. Ему

было свойственно дипломатично решать спорные вопросы, с уважением относиться к своим оппонентам, проявляя в любых ситуациях честь и достоинство. Никогда Алексей Леонидович не бравировал своими выдающимися успехами. Его скромность и интеллигентность вызывали искреннее восхищение как у старшего, так и у младшего поколения научных сотрудников ИМЛИ РАН.

Светлая память нашему дорогому другу и наставнику!

Татьяна Владимировна Говенько,
доктор филологических наук,
старший научный сотрудник
отдела фольклора
Института мировой литературы
им. А. М. Горького

<https://doi.org/10.26158/TK.2023.24.1.018>