

IN MEMORIAM



Маина Павловна Чередникова (2.05.1940–15.03.2023)

15 марта 2023 г. на 83-м году ушла из жизни доктор филологических наук, профессор, старший научный сотрудник Научно-образовательного центра «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» им. Д. Н. Садовникова Маина Павловна Чередникова.

Маина Павловна родилась 2 мая 1940 в г. Архангельске. Позже семья переехала в г. Ульяновск, где она окончила среднюю школу № 3.

Как ученый и педагог она была сформирована филологической школой Ленинградского университета начала 60-х гг. XX в. Ее учителями были В.Я. Пропп, Г.А. Бялый, Г.П. Макагоненко и другие очень разные уникальные и яркие ученые. Их лекционные курсы, семинары, а самое главное — непосредственное общение со студентами воспитывало в талантливой молодежи тех далеких лет главное — любовь и уважение к русской филологической

науке, к ее великим основоположникам и продолжателям. Дополнял это воспитание Ленинград своими прекрасными музеями, театрами, музыкальными залами.

Особую роль в жизни Маины Павловны сыграл великий русский фольклорист Владимир Яковлевич Пропп. В своих воспоминаниях о нем, которые она назвала «Формула счастья», Маина Павловна сформулировала то, что передал ей ее Учитель и что стало потом такой формулой ее жизни: «любимое дело, любимые ученики, любимый дом, любимые друзья. Любовь к миру, к жизни, к людям. То, в чем обстоятельства не властны».

Он же отправил ее в первую фольклорную экспедицию, ставшую для молодой девушки серьезным жизненным испытанием и в то же время убедившей ее в правильности выбранного научного пути.

Это отчетливо проявилось уже в дипломной работе, посвященной севернорус-

ской свадьбе. Огромное количество собранных и проанализированных записей, взвешенный учет всех существовавших тогда подходов к осмыслению обряда, аргументированность и выверенность выводов были присущи этой студенческой работе.

После окончания университета по распределению она уехала работать учителем русского языка и литературы в среднюю школу небольшого городка Медвежьегорска в Карелии. Молодая, талантливая, увлеченная своей миссией, учительница сразу же полюбила детей, а встреча с ней стала для многих из них важнейшим событием жизни.

Вернувшись в конце 1960-х гг. в Ульяновск, она после работы в одной из газет города была принята на работу в литературно-музыкальную редакцию Ульяновского телевидения, представлявшую тогда великолепный и уникальный творческий коллектив, многие члены которого стали потом ее близкими друзьями.

Позднее, уже работая в вузе, она вернулась в любимую и родную редакцию, чтобы принять участие в организации и проведении передачи «Сохрани песню», которую вел незабываемый и яркий человек, великолепный знаток русской песенной традиции Ульяновской области Виктор Владимирович Чихалёв. После каждой фольклорной экспедиции, начиная с первой в 1975 г. и до середины 1980-х гг., Маина Павловна и мы, ее студенты, а потом и коллеги, приглашали на телевидение аутентичные фольклорные коллективы и отдельных талантливых исполнителей, с которыми познакомились во время полевых исследований в районах, открывая ульяновцам богатую и уникальную русскую певческую традицию области.

Вскоре М. П. Чередниковой удалось поступить в заочную аспирантуру Института русской литературы АН СССР по специальности к члену-корреспонденту АН СССР В. Г. Базанову, и в 1974 г. успешно защитить кандидатскую диссертацию «Поэтика повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» и устное народное творчество» по специальности 10.01.09 — «Фольклористика».

В этом же году она была принята на работу в Ульяновский государственный педагогический институт им. И. Н. Ульянова.

Читаемые ею курсы устного народного творчества, истории древнерусской

литературы, истории русской литературы XVIII в., а также спецкурсы и спецсеминары завораживали студентов богатством привлекаемых источников, умением ставить нетривиальные проблемы и задачи, широтой используемого культурного контекста. Поэтому уже после первого года работы сформировался круг учеников, для которых фольклор и русская литература стали сначала предметом увлечения, а после окончания института — и делом всей жизни. Так было и в дальнейшем: круг учеников никогда не замыкался, никогда не прерывалась ее живая и творческая связь с новыми поколениями студентов, аспирантов, молодых ученых. А главным объединяющим началом стали фольклорные экспедиции. В течение первых лет они были добровольными — только для тех, кто проявил интерес к фольклору, а с 1978 г. стали обязательной частью учебного процесса — фольклорной практикой. Но форма их проведения осталась прежней — экспедиционной.

Многие дипломные проекты, выполненные студентами под руководством М. П. Чередниковой, выросли из экспедиций, становились результатом многолетних полевых исследований студентов по выбранной теме. А тематика, которую предлагала Маина Павловна, была широкой и разнообразной: *Одинокая М. Н.* «Русские загадки о тени. Структурно-семантический и мифопоэтический анализ», *Заикина М. В.* «Рисованные загадки» в контексте современного детского фольклора и возрастной психологии», *Быкова Н. А.* «Детские игры с правилами: традиции и новаторство», *Ферантонов И. Е.* «Туристский быт и фольклор. Опыт системного анализа», *Жигарина Е. Е.* «Современное бытование пословиц», *Карвалейру А. М.* «Современный похоронно-поминальный обряд на территории Ульяновского Присурья», *Липатова А. П.* «Концепт “сакральное” в традиционной культуре (По материалам Ульяновского Присурья)», *Абдрахманова А.* «Представления о “знающих” и народной медицине в русском фольклоре (на материале Ульяновского Присурья)» и многие другие.

Именно в это время происходит существенное изменение не только в понимании фольклора, но и в определении объекта изучения полевой фольклористики. От филологической установки на

фиксацию текста с описанием некоторых наиболее общих моментов его бытования (как правило, в полевом дневнике), полевая фольклористика, осваивая социологические, культурологические принципы и методы изучения процессов и явлений в области русской народной культуры, переходит к исследованию функционирования фольклора в социально-культурном пространстве современного села и города.

Это обусловило особый интерес к живым процессам: к современной свадьбе, родильно-крестильным и похоронно-поминальным обрядам, народной врачбно-магической практике, детской субкультуре в целом.

В этот же период разворачивается изучение фольклорных форм малых групп провинциального города: курсантов военных училищ, студентов высших учебных заведений, туристов, парашютистов и летчиков, «хиппи» (или членов «системы») и др.

Изменилось изучение и фольклорной традиции в сельской местности. Главным направлением работы все больше и больше становилось выявление духовной этнической традиции как целостной системы в жизни отдельного информанта. Эта задача определила и методику записи, при которой фиксировался не фольклорный текст в узком смысле этого слова, а биографический рассказ о событиях личной жизни, впечатлениях и переживаниях, связанных с жизнью близких людей, односельчан. Работа с одним информантом позволяла выявить «включенность» каждого члена коллектива в традицию, характер эмоциональных переживаний, связанных с ней, а также ее восприятие индивидуальным сознанием. Цели и задачи полевых исследований определили достаточно узкий круг информантов, с которыми проводились беседы. Однако подобная методика оправдала себя, так как позволила выявить широкий контекст локальной духовной этнокультуры, актуальность которой осознавалась всеми без исключения информантами.

Существенно расширилась на этом этапе не только полевая работа. Благодаря грантам РГНФ и Института «Открытое общество» была проведена Международная научная конференция «XI Виноградские чтения» (1998) и изданы материалы этой конференции и предшествующей

ей («X Виноградские чтения»). Началось издание сборников статей серии «Проблемы полевой фольклористики», в рамках которой позднее выделилась подсерия «Духовная культура русских Среднего Поволжья».

Очень важным итогом формирования и развития научной школы М.П. Чередниковой стало открытие аспирантуры по русской фольклористике, через которую прошли около десяти ее учеников, впоследствии успешно защитивших кандидатские диссертации: *Липатова А.П.* «Местные легенды: механизмы текстообразования», *Сафронов Е.В.* «Рассказы об иномирных сновидениях в контексте русской несказочной прозы», *Пономарева Е.Н.* «Эпистолярные формы в фольклоре современной подростковой и молодежной субкультур», *Уба Е.В.* «Поэтика имени в романной трилогии И.А. Гончарова» и др.

Постепенно прояснился и главный предмет научной деятельности самой М.П. Чередниковой — детский фольклор и, шире, современная детская культура. Именно она давала фольклористу возможность соединить в единое целое теоретический анализ и полевое исследование, подняться над традиционным филологическим пониманием фольклора, разработать новые методы его изучения.

Итогом стала докторская диссертация, защищенная в виде научного доклада по монографии «Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии» (1996). Именно в ней ярко проявилось все то новое, что принесла в русскую фольклористику эпоха конца 1980-х — начала 1990-х гг., начиная от нового объекта изучения, междисциплинарного характера исследования и кончая принципиально новаторскими результатами.

Впоследствии М.П. Чередникова неоднократно возвращалась в своих статьях и докладах к общим и конкретным проблемам современной детской культуры: «О некоторых традиционных формулах детских считалок» (1998), «О парадоксальной логике детского фольклора» (1999), «Творческое наследие Г.С. Виноградова и современные проблемы изучения детского фольклора» (2002), «Детские “вызывания” (между магией и игрой)» (2002), «Куклы в играх современных детей» (2006) и др.

Стремление к расширению предметного поля исследований, смелое обращение к другим наукам, выработка новых принципов анализа фольклорных явлений стали характерной особенностью научной деятельности М. П. Чередниковой. Этим отличаются ее статьи «Письменная традиция обмираний» (2002), «Праздник в современном селе: половозрастная и этническая стратификация» (2006), «Устные рассказы в медицинской субкультуре» (2009) и др. Она естественно и органически вошла в круг авторов рубежной для русской фольклористики книги «Современный городской фольклор» (2003) со статьями «Фольклор больничной палаты» и «Культура трассы: автостоп в России». Интерес к психологии привел позднее к работам на немислимые сравнительно недавно темы: «Они вызывали Крюгера...» (О неожиданных последствиях подросткового магического ритуала) (2006), «Галлюцинация и/или фольклор» (2008).

Параллельно этому процессу в статьях, посвященных изучению форм и жанров традиционной народной культуры, особенно в процессе работы в научном коллективе (И. А. Морозов, И. С. Кызласова, М. Г. Матлин, А. П. Липатова, Е. В. Сафонов и др.) над таким фундаментальным трудом, как двухтомный этнодиалектный словарь «Традиционная культура Ульяновского Присурья» (2012), М. П. Чередникова вводила в научный оборот новые, чрезвычайно интересные факты, показывая, как тесно переплетены в едином фольклорном пространстве русского села разные области традиционной духовной культуры.

Научная деятельность для Маины Павловны всегда была неразрывно связана с педагогической, нацеленной как на вуз, так и на школу. Поэтому не стало необычным для всех, кто ее знает, разработка и многолетнее чтение на филологическом факультете авторского курса «Мифология и фольклор», уникальной авторской программы для начальной школы «Вслед за именем», созданной вместе с коллегой и другом К. П. Шестопаловой. Программа была опубликована, апробирована в нескольких школах Ульяновска и области, а впоследствии был создан комплект учебных пособий для нее.

Еще в самом начале 1990-х гг. она обратилась к военным мемуарам — одному из

интересных жанров русской несказочной прозы. Итогом стала уникальная коллекция записей и первые статьи, в которых этот материал получил новое теоретическое осмысление: «Методологические аспекты изучения мемуаров о Великой Отечественной войне» (1987), «Типология повествовательной структуры в мемуарах о Великой Отечественной войне» (1992). И вот через двадцать лет она возвращается к этой теме, чтобы не только ввести в научный оборот часть собранной коллекции записей, но и с учетом достижений смежных наук — истории, лингвистики, психологии — наметить новые пути осмысления важнейшего пласта народной прозы. Так родилась ее книга «Моя война». Устные рассказы о Великой Отечественной войне, записанные в селах Ульяновской области в конце XX — начале XXI века» (2015).

В последние годы М. П. Чередникова много сил отдавала деятельности созданного ею Научно-образовательного центра «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» им. Д. Н. Садовникова: принимала участие в подготовке и проведении Международной научной конференции «Славянская традиционная культура и современный мир. Детская культура и фольклор в социокультурном пространстве России» (2020), ежегодных всероссийских конференциях «Традиционная русская культура и фольклор сегодня. Экспедиционные и архивные открытия», составлении и редактировании сборников по итогам их работы.

Она навсегда останется в нашей памяти как большой ученый, талантливый преподаватель, требовательный научный руководитель, чуткий, отзывчивый коллега и товарищ. Ее смерть — огромная утрата для Ульяновского педагогического университета, для Ульяновской области и научного сообщества страны.

Светлая память!

*М. Г. Матлин,
доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка,
литературы и журналистики,
заслуженный работник культуры
Ульяновской области*