

Историография осетинского нартоведения начала XXI в.: локальный принцип

**Залина Константиновна Кусаева,
Мадина Владимировна Дарчиева**

(Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований
им. В. И. Абаева — филиал ВНЦ РАН:
Российская Федерация, 362040, г. Владикавказ, пр-т Мира, д. 10)

Аннотация. Предлагаемая работа представляет собой краткий историографический свод сведений об исследовательской и публикационной деятельности в современном осетинском нартоведении. Статья составлена на основе локального принципа и включает результаты изысканий ученых СОИГСИ им. В. И. Абаева с начала XXI в. по настоящий период. Концептуальный подход к структуре данной работы обоснован спецификой ее содержания. Соответственно корпус основных исследований приводится в виде кратких аннотаций, а полный перечень трудов ученых представлен в приложении к статье. Актуальность данной публикации обоснована необходимостью создания обобщающего свода, способствующего систематизации трудов в области нартоведения ученых различных отечественных и зарубежных исследовательских центров. Его разработка была инициирована ведущими фольклористами ИМЛИ РАН им. А. М. Горького. Сведения, предложенные в настоящей публикации, своевременны и представляют собой логическое продолжение подобных обзоров с периода становления научного подхода к изучению кадагов до конца XX в. Данная статья — составная часть общей традиции исследования северокавказского эпического наследия. В перспективе целесообразно развитие процессов научной интеграции в контексте создания исчерпывающего историографического свода, отражающего синхронное и диахронное состояние нартоведения от истоков становления до современной ситуации.

Ключевые слова: Нартиада, нартоведение, историографический свод, эпос, локальный принцип.

Дата поступления статьи: 27 октября 2022 г.

Дата публикации: 25 июня 2023 г.

Для цитирования: Кусаева З. К., Дарчиева М. В. Историография осетинского нартоведения начала XXI в.: локальный принцип // Традиционная культура. 2023. Т. 24. № 2. С. 34–54.

DOI: <https://doi.org/10.26158/ТК.2023.24.2.003>

Иntenсивное развитие современного осетинского нартоведения, а также изучение национальных кавказских версий эпоса привело к необходимости создания историографического свода, концепция которого была предложена ве-

дущими фольклористами, сотрудниками ИМЛИ РАН А. И. Алиевой, Т. М. Хаджиевой, В. Л. Кляусом и А. Л. Топорковым. Многочисленность научных изысканий сотрудников различных отечественных и зарубежных академических центров

и образовательных учреждений предполагает обширный коллективный труд, снабженный исчерпывающими сведениями об исследовательской и публикационной деятельности в данном направлении.

Предлагаемая статья носит локальный характер и включает историографию современного нартоведения на основе изысканий ученых СОИГСИ им. В. И. Абаева, соответственно может служить заметным вкладом в создание обобщающего труда.

Нартовский эпос, как основополагающий жанр эпической традиции северокавказских народов, рассматривается в трудах, носящих фундаментальный характер, В. И. Абаева, Ж. Дюмезиля, Л. П. Семенова, У. Б. Далгат, Х. Г. Тхагапсоева, Ю. С. Гаглойты, И. В. Трескова и т. д. Исследованиям национальных версий эпоса «Нарты» посвящены работы Б. А. Алборова, Т. А. Гуриева, А. И. Алиевой, Л. А. Чибирова, Ш. Х. Салакая, З. М. Салагаевой, А. А. Аншба, А. М. Гадагатля, П. К. Козаева, Б. В. Скитского, Н. Г. Ловпаче, Ш. Д. Инал-Ипа, Е. М. Мелетинского, Г. В. Цулая, А. О. Мальсагова, Ф. Д. Техова, А. А. Туаллагова, А. З. Холаева, Ю. А. Дзиццойты, З. Д. Джапуа и др.

Теоретическая база исследования опирается на историографические труды Б. А. Калоева [Калоев 1968], З. В. Абаевой [Абаева 1976], Ю. С. Гаглойты [Гаглойты 1977], В. А. Кузнецова [Кузнецов 1980], И. Т. Цориевой [Цориева 2013; 2018], В. А. Мамоновой [Мамонова 2015] Ф. Х. Гутнова [Гутнов 2017], Л. К. Гостиевой [Гостиева 2017; 2018] и др.

Хронологические рамки предшествующих историографических работ ограничивались сведениями от периода становления научного изучения кадагов до конца XX в. В данной работе предлагается обзор последующих исследований и освещение состояния осетинского нартоведения начала XXI в. Корпус основных научных изысканий приводится в виде кратких аннотаций. Полный перечень трудов ученых представлен в приложении к статье.

Кадаги о нартах — наиболее значительный вклад осетинского народа в сокровищницу мировой художественной культуры. Эпический материал является предметом исследования ученых, представляющих различные дисциплины. В соответствии с этим осетинское

нартоведение выступает в качестве универсума, объединяющего приоритетные для СОИГСИ им. В. И. Абаева научные направления: фольклористику, литературоведение, лингвистику, этнолингвистику, историю, этнологию, археологию, генеалогию, религиоведение, источниковедение. Представляется обоснованным применение учеными расширенного методологического инструментария, включающего индуктивный, мифологический, сравнительно-исторический, семиотический методы, а также методы семантической реконструкции, выявления архетипического и символического компонентов и др.

В связи с развитием нартоведческих исследований в 2011 г. СОИГСИ им. В. И. Абаева выступил инициатором проведения Международной конференции «Нартоведение в XXI в. Современные парадигмы и интерпретации». Форум приобрел традиционный характер и по настоящее время является площадкой для конструктивного научного диалога российских и зарубежных ученых. По итогам конференции систематически издается сборник статей, на данный период насчитывающий пять выпусков.

Важным этапом осмысления фундаментальности национального эпического наследия стала подготовка к публикации «Энциклопедии осетинской Нартиады», которая аккумулирует весь накопленный опыт собирания, систематизации и изучения кадагов.

С периода первых публикаций эпических текстов наиболее значимым достижением в нартоведении является выход в свет академического издания в семи томах «Нарты кадджытæ» (2003–2012) под редакцией выдающихся ученых проф. Ш. Ф. Джикаева и канд. филол. наук Т. А. Хамицаевой, труд которых завершил канд. ист. наук Р. Ф. Фидаров [Нартовские сказания 2003–2012]. Основу семитомника составили материалы Научного архива СОИГСИ им. В. И. Абаева, зафиксированные собирателями эпоса в разное время.

Указанное издание, содержащее наиболее полный корпус эпических сюжетов и их вариантов, заметно расширило возможности ученых, так как некоторые нартоведческие исследования XX в. характеризовались недостаточным использованием текстов, что было обусловлено

отсутствием должного объема опубликованных материалов [Гаглойты 1977, 33]. Для популяризации кадагов о нартах предстоит работа по переводу академического семитомного издания на русский язык, поскольку значительное число текстов записано на осетинском языке, а имеющиеся переводы не вполне отражают лингвистические и семантические особенности национального эпического текста.

Следуя традициям нартоведения, образовавшегося на базе СОИГСИ им. В.И. Абаева, ученые института продолжают исследования, которые являются приоритетными для отдела фольклора и литературы. В соответствии с этим в 2013 г. сформулировано научное направление отдела — «Мифопоэтическая картина мира в осетинском фольклоре; парадигмы нартоведческих исследований», в рамках которого достигнуты важные результаты.

Так, Ф.М. Таказов подготовил ряд монографий и статей по мифологии осетин и народов Северного Кавказа. Автор рассматривает вопросы архетипов в осетинской космогонии, в том числе модели мира, обосновывает концепцию божественной природы нарта Сослана и связь его образа с солярной символикой. Ученым выявлены скифо-нартовские параллели в погребальном обряде, в обычае отсечения руки; определена важная сюжетообразующая роль инициального мотива в эпосе.

Проблемам этики и эстетики в Нартиаде посвящены отдельные главы в монографиях Р.Я. Фидаровой «Роман-миф как новый жанровый тип в осетинской литературе» (2007), «История осетинской художественной культуры» (2008), «История осетинской эстетики» (2010), «История осетинской этики» (2012), «Эстетика реализма и художественное сознание осетин в историческом освещении» (2015), «Осетинский литературный процесс. Проблемы истории и теории» (2016). В статье «Философские идеи в нартовском эпосе осетин» выделены принципы основ народного мифомышления, явившегося предфилософией осетин.

Д.В. Сокаевой исследованы семантические конструкты в Нартиаде, коррелирующие с обрядовыми структурами осетинской духовной традиции. Ученым

установлена ритуальная основа сюжетов об угоне скота / чудесных табунов в Нартиаде, соотношенная с древним скифским и массагетским обрядом о принесении в жертву Солнцу лошадей (солнечных животных). В статье «Представления о загробном мире в нартовском эпосе и несказочной прозе осетин» Д.В. Сокаева проанализированы принципы построения трехчленной картины мира в разных жанрах фольклора в сравнении с религиозными представлениями и обрядами в диахронии (от скифов до современных осетин). В ряду максимально функциональных медиаторов (образов, охватывающих три сферы по вертикали) автором рассмотрен образ девушки-птицы, иницирующей творение: мира (волшебная сказка), рождение женщины особого толка, первокозня, первособаки (нартовский эпос), нового уклада общества (легенды и предания).

В цикле статей И.В. Мамиевой комплексно рассмотрен спектр вопросов, связанных с институтом сказительства на Северном Кавказе. Типологические выходы в контекст мировой сказительской практики позволили ученому прийти к выводам о сакральном статусе и полифункциональности носителей эпической памяти, проследить динамику сказительских стратегий в историческом бытии и художественном сознании народа. Кроме того, И.В. Мамиева составила «Указатель сюжетов цикла Сырдон в осетинских нартовских сказаниях», в котором классификация сюжетно-мотивных единиц основана на учете различных по логике нарративного развертывания (биографических, эпико-событийных, пародийно-бытовых) проблемных эпизодов. Анализируя образ Сырдона в контексте мирового эпосоведения, автор причислил его к «пороговому» («лиминальному», по А. ван Геннепу) типу личности. Характерно, что сюжет об изобретении *фандыра* (*арфы двенадцатиструнной*) И.В. Мамиева интерпретирует как акт «обратного жертвоприношения», имевший следствием пересмотр отношений в системе «свой — чужой». Вместе с тем ученым дано толкование семантики понятия «память — забвение» в Нартиаде, две крайние точки которого предметно представлены *Камнем забвения* (сюжетный мотив «Безымянный сын Урызмага») и двенадцатиструнной арфой Сырдона — *фандыром*,

интерпретируемым как инструмент формирования и хранения персональной, родовой и, шире, исторической памяти. Кроме того, исследователь предложила модель реконструкции мифологического ядра концептов «плешь» и «безбородость» в фольклорной традиции осетин и тюркоязычных этносов, выводимую на основе динамики типологических характеристик и национально-культурных трансформаций сюжетов о «лысом паршивце» и безбородом обманщике. В русле методологических принципов Е. М. Мелетинского, В. Я. Проппа, Л. В. Карасева автор усматривает в мотиве «потаенного златовласия» развитие архаически-синкретичного ядра сюжета о плешивце в новый — солярный миф, объединивший воедино плешь и златовласие как метафоры рождения и роста.

В сферу научного осмысления З. К. Кусаевой входит изучение религиозно-мифологических воззрений, несущих особую семантическую нагрузку в системе эпического повествования Нартиады, а также исследование элементов обрядово-ритуального комплекса осетин, получивших устойчивую фиксацию в эпических текстах. Автором выявлена степень актуализации взаимовлияния текстов героического эпоса и различных жанров фольклора, созданных на основе общих мотивов, составляющих их композиционную и сюжетную ткань. В частности, изучены одни из наиболее распространенных мотивов, связанных с мифологемами *Цыкура / Цыкурайы фæрдыг* (Чудесная бусина) и *Арвайдаг* (Небесное зеркало), занимающих значительное место в фольклорно-этнографической традиции осетин. З. К. Кусаева рассматривает культурные коды кадагов, ключевая сюжетообразующая роль в которых отведена архетипическому образу Къулыбадаг-ус — одного из ведущих персонажей, включенных в концептуальное поле инициационных мифов. Принципы исследования на основе мифологической и лингвистической реконструкции, а также использования структурно-семантического и сравнительно-исторического методов изучения фольклорного текста благоприятствовали выявлению ряда архетипов, аккумулированных в ее образе: 1) образ жрицы, связанный с ритуальными действиями (обряды инициации); 2) образ ведуньи, знахарки «дæсны»; 3) образ

отшельницы-привратницы, охраняющей границы миров; 4) образ женщины (Праматерь, женское начало). Символично, что линия жизни Къулыбадаг-ус проходит через весь событийный ряд эпоса, что свидетельствует об инициационном характере осетинской Нартиады как одном из ее основных онтологических признаков.

Монографическое исследование М. В. Дарчиевой «Мифопоэтический хронотоп в осетинских эпических текстах» вышло в свет в 2017 г. На материале кадагов о нартах, легенд о царциатах и даредзантах ученым выявлена мифологическая составляющая базовых философских категорий «время» и «пространство», раскрыта их сюжетообразующая функция; рассмотрен хронотоп дороги и завоевательных походов, символика счета и числа. М. В. Дарчиева сформулировала вывод о том, что восприятие времени и пространства в традиционном мировоззрении осетин наиболее полно отражено именно в кадагах о нартах. В научных статьях М. В. Дарчиевой проанализированы следующие проблемы нартоведения: организация пространства *игрищ* и *танцев* (хъазт), типология поселенческого локуса (нарты хъæу) в сопоставлении с азербайджанским эпосом, темпоральная лексика и фразеология в языке Нартиады. В рамках работы над темой «Биоморфный код культуры в «Нартиаде»» автор рассмотрела образы оленя, чудесного эпического коня, орнитоморфную символику и образы птиц, а также функциональные особенности и символику фитонимов, включающих кустарниковые и травяные растения. Оба автора являются редакторами «Энциклопедии осетинской Нартиады».

Ряд работ литературоведа А. Б. Бритаевой посвящен исследованию влияния традиций эпоса «Нарты» на становление и развитие осетинской детской литературы. Объектом исследования ученого является цикл эпоса об Ацамазе, сюжеты которого она классифицировала на три группы: 1) о мести Ацамаза за смерть отца; 2) о женитьбе Ацамаза и 3) о других подвигах и смерти героя. Проведя сравнительно-текстологический анализ национальных версий сказаний об Ацамазе, автор пришла к заключению, что сказания второй и третьей групп не имеют параллелей в других национальных версиях

и являются достоянием исключительно осетинского нартовского эпоса.

Главным объектом изучения З.К. Плаевой является цикл сказаний о нарте Ацамазе. Автор подробно проанализировала рукописные и опубликованные тексты, историю их записи и публикации, состав цикла. Значительное внимание автор уделяет мифологическим мотивам в образе Ацамаза. Сопоставив осетинские варианты эпоса с инонациональными версиями, исследователь проанализировала мотивы детства героя, мести за убийство отца. Среди прочего исследователем был обнаружен ногойский вариант сказания о герое. При рассмотрении образов великанов — эпических врагов Ацамаза, автор проследила их эволюцию в эпосе до правителей-алдаров. Подробно рассмотрена З.К. Плаевой история появления у Ацамаза волшебной свирели, а также образ покровителя диких животных Афсати, который в эпосе выступает дарителем музыкального инструмента.

Исследования Д. М. Дзалиевой посвящены музыкальным формам эпических сказаний, народной хореографии и музыкальным инструментам, встречающимся в эпосе. Так, ученым рассмотрена семантика и мифология народного музыкального инструментария осетин. Сведения об осетинских музыкальных инструментах, фольклорной традиции, а также анализ лексических особенностей некоторых терминов осетинской обрядности, функционирующих в рамках нартовского эпоса, позволили автору раскрыть пласт древнейших мифологических представлений народа, а также сакральные истоки традиционной культуры в целом. Например, лексема «фандыр» в Нартиаде может маркировать музыкальные инструменты, общее понятие мелодии, а также применяться в качестве метафоры для усиления выразительности и образности.

Заметный вклад в изучение осетинской Нартиады внесла М.Л. Чибирова, подготовив ряд статей по женским архетипам в кадагах о нартах, вошедших в «Энциклопедию осетинской Нартиады».

Актуальные исследования на протяжении обозначенного периода проводятся сотрудниками отдела осетинского языкознания.

Нартоведение являлось одним из ключевых направлений научной деятельности

видного ученого Т.А. Гуриева, в русле которого он развивал концепцию скифо-алано-осетинской преемственности. Автор выдвинул гипотезу о связи образа и имени нарта Ацамаза с историческим правителем скифов Атеем, властвовавшим в IV в. до н.э., а музыкальные пристрастия Ацамаза рассматривал как следствие скифо-греческих культурных связей. Утверждая, что осетинский эпос сохранил следы скифской теогонии, ученый возводил имя *Сафа* к имени скифской богини Табити/Тапати, а имя покровителя диких животных *Афсати* причислил к исконно иранским/арийским ономастическим образцам, отождествляя теоним с индийским *Пашупати*. Вместе с тем внимание ученого было сфокусировано на проблемах монгольского компонента в Нартиаде: автор предложил оригинальную этимологию имен известных персонажей эпоса (Сохъхъыр-уаиг, Арахдзау, Баданаг/Бедзенаг, Дзерасса, Хамыц, Батрадз).

Исследование ономастической структуры осетинского эпоса, сформированное в трудах В.И. Абаева и Т.А. Гуриева, успешно продолжает Э.Т. Гутиева. Врядесть она детально изучила различные аспекты образа Шатаны (в том числе в сопоставлении кадага «Безымянный сын Урызмага» осетинского эпоса «Нарты» и хроник Иосифа Флавия «Иудейские древности» в статье «Историческое лицо эпической Сатаны/Шатаны»). Кроме того, автор проводит интересные сопоставительные исследования некоторых сюжетов кадагов о нартах и произведений средневековой английской литературы. Например, в статье «Пир во время любви» на основе текстологического анализа произведения Лукиана Самосатского «Токсарид, или Дружба» и осетинского кадага «О женитьбе нарта Сослана» Э.Т. Гутиева пришла к выводу, что оба произведения являлись эпическим отражением одного исторического события, предположительно скифо-боспорского конфликта времен падения великой Скифии.

Важным аспектом развития современного нартоведения является междисциплинарность. В работах известного этнолингвиста Е.Б. Бесоловой в языке фольклора вычленяется национальная ментальность, мотивируется связь мифологического мировоззрения, религии

и мировосприятия; особый интерес вызывает символика предметов, культовых действий, обрядов и их отражение в языке эпоса. Эпическая лексика прочитывается ученым как отражение явлений духовной и материальной культуры, корни которых лежат в ранних ритуалах и стратах времени, обусловленных древними верованиями и мифологией. Автор выявляет семантические группы, соотношение мифологического и исторического уровней в структуре эпического текста; древние семантические структуры архаичных ритуалов и их функции рассматриваются как символически, так и в аспекте типологии.

В этнолингвистическом ключе Ф.О. Абаевой рассмотрена лексика материальной культуры в Нартиаде; проанализировано название повозки (уæрдон) в эпосе: проведен семантический анализ лексемы, дано словообразовательное гнездо, объединенное общей семой «транспорт», определены особенности семантики простых, сложных слов и словосочетаний с рассматриваемым словом.

Языковед, специалист по иранским языкам Э.Б. Сатцаев — автор монографии «Нартовский эпос и иранская поэма “Шахнаме”» [Сатцаев 2008], посвященной сравнительному анализу сюжетных мотивов двух выдающихся эпических памятников. Проведенный ученым анализ продемонстрировал сходство осетинских и иранских эпических сюжетов и подтвердил теорию иранской первоосновы (субструктуры) Нартиады. В ряде исследований Э.Б. Сатцаева разработаны такие проблемы, как образ волшебной чаши, историчность этики героев, мифологический смысл инцеста и др.

Важные исследования проведены учеными-историками СОИГСИ им. В.И. Абаева. Междисциплинарный подход с применением расширенного методологического инструментария к историческим, этнологическим, археологическим исследованиям в значительной степени способствует различного рода реконструкциям.

Научные интересы одного из ведущих этнологов В.С. Газдановой были связаны с вопросами общественного сознания осетин в традиционном и меняющемся обществах, мифологической структуры религиозного мировоззрения и ритуальной практики, а также традиционной

свадебной обрядности. Автор затрагивала и проблемы нартоведения. В статье «Руймон: имя и образ» ученым сопоставлены три фольклорных текста на дигорском диалекте осетинского языка. В монографии «Традиционная осетинская свадьба: миф, ритуалы и символы» (2003) В.С. Газданова провела аналогии между брачными обрядами осетин и мотивами «с разделяющим мечом» и «о сочетании Уастырджи с Дзерассой» в нарттовском эпосе, который в трансформированном виде сохранил структуры брачных ритуалов и мифа творения: охрана невесты первые три ночи и сочетание с божеством. То есть в мифологическом сознании «право первой ночи» принадлежало не реальному жениху, а этногенетическому предку, громовержцу. В статье «“Язык богов” в нарттовском эпосе» В.С. Газданова проанализировала семантику мотива «похищения коровы» в кадах о Сырдоне и мифа «освобождение коров» в Ригведе. Автор считала, что нарттовский эпос, будучи героическим, сохранил многие черты архаического шаманского эпоса, в том числе многие элементы сакрального языка, или «языка богов», воплощением которого в мотиве эпоса «похищение коровы» являлась арфа Сырдона.

Известный ученый, автор более 200 научных работ Ф.Х. Гутнов внес значительный вклад в фонд нарттоведческих исследований. В частности, он рассмотрел военно-иерархическую структуру нарттовского общества, в котором военная организация играла преобладающую роль. Сохранившиеся следы представлений о псах-волках в кадах о нартах автор соотнес с военной организацией скифов и алан, в которых существовали специальные отряды молодых воинов, поклонявшихся тотемным животным — волку или собаке. Бытование «волчьих» воинских союзов молодежи у предков осетин Ф.Х. Гутнов видел и в сфере идеологических представлений (культ Тутьра — владыки волков и покровителя людей). Характерный для героической эпохи кодекс морали нарттов, по мнению ученого, по существу, рыцарский. Автор провел параллели из быта скифов, алан и нарттовского общества, а также проследил изменения в идеале эпического героя в зависимости от уровня социально-экономического развития той или иной

эпохи. Ф.Х. Гутнов рассмотрел термин «алдар», обозначающий у алан предстателей знати и встречающийся в Нартиаде в отношении божественных сил и людей. Ученый занимался и историографическими вопросами нартоведения, проанализировав новейшие исследования.

Широкий круг научных интересов видного ученого Л.А. Чибирова включает важнейшие направления этнологии, источниковедения и нартоведения. Он является главным редактором и автором словарных статей «Осетинской этнографической энциклопедии» (2013), которые содержат обширный фольклорный и этнографический материал. В ряде научных статей и монографии «Осетинская Нартиада: мифологические истоки и ареальные связи» [Чибиров 2016] автор рассмотрел динамику развития образов основных мифологических героев и исторические ареальные связи создателей Нартиады с другими народами. В исследовании ученого проведен обстоятельный анализ нартовских циклов, эпических героев и персонажей. Автор акцентирует внимание на особенностях социального быта, мировоззренческих характеристиках, на нартовской космогонии, трифункциональной теории как в контексте индоевропейского мифопоэтического мира, так и на уровне сопоставления общего и различного в кавказских эпических вариантах. Основываясь на трудах известных ученых В.И. Абаева, Ж. Дюмезиля, К. Литтлтона, Л. Малкор, Г. Рида, Ж. Шарашидзе, Ж. Грисвара, А. Кристоля, К. Вьеля, А. Йосиды и др., Л.А. Чибиров демонстрирует картину разнообразных исторических и культурно-языковых связей творцов ядра нартовского эпоса с рядом европейских и азиатских народов древности и Средневековья. С привлечением результатов новейших фундаментальных исследований ученым обосновано индоевропейское (индоиранское) происхождение кавказской Нартиады, образы, мотивы и сюжеты которой во многом перекликаются с легендами, обычаями и конкретными древними историческими и этнографическими реалиями скифов, сарматов и алан. Важно отметить, что значительный ряд их элементов сохранен в современной этнокультурной традиции осетин.

Ученый высказал мнение и по поводу хронологии развития нартовского эпоса:

начало формирования его ядра Л.А. Чибиров относит к эпохе не позднее середины II тысячелетия до н.э. Опираясь на принципы научного анализа и объективного историзма, он выступает против отстаивания в нартоведении узконациональных интересов, псевдонаучных концепций, искажения объективных этнокультурных фактов и их вольной интерпретации. Л.А. Чибиров является главным редактором и автором значительного корпуса статей готовящегося издания «Энциклопедия осетинской Нартиады».

В работах И.Т. Цориевой проанализирован вклад национальной интеллигенции, деятельность региональных научных учреждений, в том числе СОИГСИ им. В.И. Абаева, в области археографического, текстологического и теоретического освоения богатого эпического наследия народов Кавказа. При исследовании историографии происхождения осетинского эпоса «Нарты» И.Т. Цориева отметила дискуссионный характер вопроса о месте возникновения и этнической принадлежности ядра эпоса, а также обратила внимание на трактовку доминирующих в историографии двух версий происхождения героических сказаний: кавказской и иранской. По мнению автора, кризисные явления в постсоветском обществе, поиск национально-культурной идентичности актуализировали вопросы о генезисе и создателях эпоса; и в этой ситуации эпос, ставший за прошедшие века общим культурным достоянием кавказских народов, должен не разъединять, а, напротив, содействовать сплочению людей в противостоянии деструктивным вызовам глобализации и культурного обезличивания.

В истории записи и издания текстов кадагов о нартах на протяжении второй половины XIX — начала XXI в. Л.К. Гостиной выделены разные периоды, различавшиеся своей интенсивностью, рассмотрена деятельность Осетинского историко-филологического общества, заложившего основы научной систематической работы по сбору и текстологической обработке нартовских сказаний. В научных статьях автора рассмотрены зарубежные переводы осетинской Нартиады, которые свидетельствуют о значительном интересе мирового научного сообщества к изучению выдающегося памятника духовной

культуры народов Кавказа. В отдельных исследованиях Л. К. Гостиева изучила личность и творчество известного осетинского сказителя Рамона Дзусова (1845–1920), проследила отображение нарттовского эпоса в изобразительном искусстве Осетии: живописи, скульптуре, графике, декоративно-прикладном искусстве.

Этнолог А. Б. Багаев в русле своих научных интересов (воинская культура и идеология) рассмотрел образ верхового коня в Нартиаде и выделил породы, клички и масти лошадей. Наиболее распространенной породой в эпосе, согласно выводам автора, является *авсург*, а наряду с мифическими фигурируют и реальные породы лошадей. Автором установлено происхождение кличек лошадей в зависимости от особенностей экстерьера и названий пород. Кроме того, А. Б. Багаев выявил связь сюжета о последнем походе нарта Урызмага с трансформациями в военном деле у осетин в разные исторические периоды. На основе данных археологии, языка и фольклора осетин автор утверждает, что оружие, известное в нарттовском эпосе как «цирхъ», — это однолезвийный аланский меч (называемый иногда «палаш»), имевший широкое распространение среди алан в раннесредневековый период.

Цикл сказаний о Батразе представляет особый интерес для А. В. Дарчиева. В его работах развиваются положения Ж. Дюмезиля о Батразе как эпической ипостаси скифского бога войны Ареса, а также связи нарттовского героя с древнеиндийским Индрой. Следует особо выделить монографическое исследование А. В. Дарчиева «Скифский военный культ и его следы в осетинской Нартиаде» [Дарчиев 2008], в котором scrupulously реконструированы фрагменты мифов, связанных со скифским Аресом, в результате комплексного использования источников по религиозным представлениям скифов и осетинского эпического материала. Ученый разработал «мелузиновый мотив» в сказаниях о рождении Батраза, а также отметил магические способности эпического героя, что позволяет рассматривать батразовский цикл как стадийно более поздний относительно цикла сказаний о нарте Сослане. Автором выявлен ряд аналогий между нарттовским Батразом и фракийским Дионисом, в которых

отражено имевшее место в далеком прошлом тесное взаимодействие скифов и фракийцев. В статье «Мать Донбеттыров» А. В. Дарчиев рассмотрел образ Уазык, матери подводных жителей, отметил некоторые черты, сближающие ее с персонажем иранской мифологии по имени Vazay — чудовищной лягушкой, обитающей в морских глубинах.

Археолог Р. Г. Дзаттиаты в научных изысканиях нередко привлекает эпические данные. Так, ученым отмечен обломок сабли с рукоятью из метеоритного камня, который долго хранился в святилище Ходзы Уастырджы в с. Ходз. Исследователь считает, что железный меч, олицетворявший Ареса, был связан с идеей металла как грозного небесного явления, включающего представления о метеоритном металле, а осетинские мечи выковывались из упавших с неба метеоритов. В материалах археологических раскопок Р. Г. Дзаттиаты в аланских катакомбных могильниках в Тагаурии (Даргавс) нашли подтверждение содержащихся в кадах о нартах сведений о женщинах-воительницах. Так, в захоронениях знатной женщины археологом обнаружены предметы воинского снаряжения: меч, топор, наконечники стрел.

В монографии А. А. Туаллагова «Скифо-сарматский мир и Нарттовский эпос осетин» (2001) систематизированы скифо-сармато-нарттовские параллели. Реконструированная религиозно-мифологическая система ираноязычных древних кочевников Евразии позволила ученому рассматривать ее как наследницу развитой общеарийской структуры. Она, по мнению автора, получила яркое выражение в различных сферах скифо-сарматского мира, а на последнем этапе оказалась связана с историей алан, ощутив на себе влияние мировой христианской традиции. В монографии «Меч и фандыр (Артуриана и Нарттовский эпос осетин)» (2011) А. А. Туаллагов провел сравнительное исследование эпического наследия кельтов и осетин.

Этнолог А. Х. Хадикова рассматривает архаические пласты этнической культуры осетин. Целенаправленные исследования нравственных идеалов и характеров, изображенных в эпических текстах, позволили ей реконструировать базовые этнические ценности, архетипы, ментальные установки осетин как воплощение конкретного

исторического опыта этого народа. В частности, автором выявлено этнографическое содержание некоторых нравственно-этических концептов («честь», «пристойность», «лицо и имя человека» и пр.) как сочетание моральных убеждений с производными от них социальными практиками и стереотипами общения.

Спозиций своеобразного кодекса нартов А.Х. Хадиковой исследованы нравственные, социальные и личностные архетипы, их влияние на этнические идеалы, моральные и эстетические приоритеты, культуру эмпатии осетин. В монографии «Этнические образы и традиционные модели поведения осетин» (2015) с помощью реконструкций нартовского морального кодекса автор рассмотрела актуальные проблемы своеобразной «культуры себя», феномена этничности, этнической идентичности современных осетин, а также проанализировала педагогические идеи и воспитательный опыт в Нартиаде.

Ключевыми исследовательскими направлениями А.Л. Чибирова являются скифо-аланская проблематика в зарубежной историографии, новейшая история Осетии, вопросы духовной культуры осетинского народа. Ученый подверг анализу один из самых колоритных и ярких образов осетинского эпоса — нарта Урызмага, на примере которого проследил эволюцию отношения к старшим в скифо-алано-осетинском обществе, от имевшей в древности место традиции умерщвления стариков до преклонения

перед ними. В статье «Скифы и нарты. К вопросу о пребывании скифов на Кавказе» автор полемизирует с оппонентами скифо-аланского центра формирования нартовских сказаний, которые считают, что ираноязычные племена скифов, сарматов и алан появились на Кавказе лишь после создания ядра нартовского эпоса коренными кавказскими народами. Исследователь аргументированно доказал, что это утверждение не имеет под собой научной основы. А.Л. Чибиров опубликовал обстоятельные рецензии на монографии М.Ч. Джуртубаева «Происхождение нартовского эпоса» и Х.Х. Малкондуева «Карачаево-балкарский нартский эпос. Теория. Историзм. Самобытность».

Предлагаемая статья отражает историографические концепции осетинского нартоведения начала XXI в. и представляет собой лишь отдельный компонент общей традиции исследования северокавказского эпического наследия. Процессы научной интеграции представляются целесообразными в контексте создания исчерпывающего историографического свода, отражающего синхронное и диахронное состояние нартоведения от истоков становления до современной ситуации.

Перечень трудов по нартоведению, представленный в приложении к данной статье, не является заключительным и в перспективе допускает возможность его дополнения. Вследствие этого авторы статьи будут благодарны за соответствующие коррективы.

Источники и материалы

Нартовские сказания 2003–2012 — Нартовские сказания: Эпос осетинского народа: В 7 кн. Владикавказ: Ир, 2003–2012.

Исследования

Абаева 1976 — Абаева З.В. У истоков нартоведения // ИЮОНИИ. Вып. XX. 1976. С. 84–102.

Гаглойты 1977 — Гаглойты Ю.С. Некоторые вопросы историографии нартского эпоса. Цхинвали: Ирыстон, 1977.

Гостиева 2017 — Гостиева Л.К. Из истории записи и публикации осетинского нартовского эпоса в дореволюционный период // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ: ИПЦ СОИГСИ ВНИЦ РАН и РСО-А, 2017. Вып. 4. С. 5–17.

Гостиева 2018 — Гостиева Л.К. Из истории записи и публикации осетинского нартовско-

го эпоса в 1940-е гг. // Вопросы литературы и фольклора. 2018. № 10–2. С. 59–75.

Гутнов 2017 — Гутнов Ф.Х. Нартиада: историографические заметки // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ: ИПЦ СОИГСИ ВНИЦ РАН и РСО-А, 2017. Вып. 4. С. 25–30.

Дарчиев 2008 — Дарчиев А.В. Скифский военный культ и его следы в осетинской Нартиаде. Владикавказ: ИПО СОИГСИ, 2008.

Калоев 1968 — Калоев Б.А. Скифо-сармат-алано-осетинские параллели // История, археология и этнография Средней Азии. М.: Наука, 1968. С. 308–316.

Кузнецов 1980 — Кузнецов В.А. Нартский эпос и некоторые вопросы истории осетинского народа. Орджоникидзе: Ир, 1980.

Мамонова 2015 — Мамонова В.А. Нартский эпос как код этнической истории и культуры осетин. СПб.: СПГУТД, 2015.

Сатцаев 2008 — Сатцаев Э. Б. Нартовский эпос и иранская поэма Шахнаме (схожие сюжетные мотивы). Владикавказ: ИПО СОИГСИ, 2008.

Цориева 2013 — Цориева И. Т. Нартовский эпос в исследованиях Северо-Осетинского научно-исследовательского института (1940–1980-е годы) // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Вла-

дикавказ: ИПЦ СОИГСИ ВНЦ РАН и РСО-А, 2013. Вып. 2. С. 111–126.

Цориева 2018 — Цориева И. Т. О некоторых аспектах историографии происхождения нарттовского эпоса // Гуманитарные и юридические исследования. 2018. № 1. С. 125–131.

Чибиров 2016 — Чибиров Л. А. Осетинская Нартиада: Мифологические истоки и ареальные связи. Владикавказ: Ир, 2016.

© З. К. Кусаева, М. В. Дарчиева, 2023

Сведения об авторах

Кусаева З. К. <https://orcid.org/0000-0002-6056-6562>

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева — филиала ВНЦ РАН: Российская Федерация, 362040, г. Владикавказ, пр-т Мира, д. 10; тел.: +7 (8672) 53-69-61; e-mail: kusaevaz@mail.ru

Дарчиева М. В. <https://orcid.org/0000-0002-9064-738X>

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева — филиала ВНЦ РАН: Российская Федерация, 362040, г. Владикавказ, пр-т Мира, д. 10; тел.: +7 (8672) 53-69-61; e-mail: m.darchieva@gmail.com

Historiography of Ossetian Nartology at the Beginning of the Twenty-First Century: The Locality Principle

Zalina K. Kusaeva, Madina V. Darchieva

(Vladikavkaz Scientific Center, Russian Academy of Sciences:
10, Mira av., Vladikavkaz, 362040, Russian Federation)

Summary. *This article presents a historiographic summary of research and publications in current Ossetian Nart studies. It is compiled on the basis of the locality principle and includes research by scientists of V. I. Abayev North Ossetian Institute of Humanities and Social Studies from the beginning of the twenty-first century to the present. The corpus of major studies is given in the form of brief annotations, and a complete list of scholarly studies is presented in an appendix. This scholarly corpus includes works by experts from various domestic and foreign research centers and aims to help systematize Nart studies. Its creation was initiated by folklorists of the A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences. This article represents a logical continuation of similar surveys that cover the beginning of the study of kadags until the end of the twentieth century. It is part of a larger tradition of studying the North Caucasian epic heritage and scholarly efforts to create an exhaustive historiographic corpus that reflects the synchronic and diachronic state of Nart studies from its origins to the present day.*

Key words: Nartiada, nart studies, historiographic corpus, epic, local principle.

Received: October 27, 2022.

Date of publication: June 25, 2023.

For citation: Kusaeva Z. K., Darchieva M. V. Historiography of Ossetian Nartology at the Beginning of the Twenty-First Century: The Locality Principle. *Traditional Culture*. 2023. Vol. 24. No. 2. Pp. 34–54. In Russian.

DOI: <https://doi.org/10.26158/TK.2023.24.2.003>

References

- Abaeva Z. V.** (1976) U istokov nartovedeniya [The Origins of Nartology]. *IYUONII* [Proceedings of the South Ossetian Research Institute]. 1976. Vol. 20. Pp. 84–102. In Russian.
- Chibirov L. A.** (2016) Osetinskaya Nartiada. Mifologicheskie istoki i areal'nye svyazi [The Ossetian Nartiada: Its Mythological Origins and Areal Connections]. Vladikavkaz: Ir. In Russian.
- Darchiey A. V.** (2008) Skifskii voennyi kul't i ego sledy v osetinskoi Nartiade. [The Scythian Military Cult and Its Traces in the Ossetian Nartiada]. Vladikavkaz. In Russian.
- Gaglojty Y. S.** (1977) Nekotorye voprosy istoriografii nartovskogo eposa [Some Questions in the Historiography of the Nart Epic]. Ckhinval. In Russian.
- Gostieva L. K.** (2017) Iz istorii zapisi i publikatsii osetinskogo Nartovskogo eposa v dorevoliucionnyi period [From the History of the Recording and Publication of the Ossetian Nart Epic in the Pre-Revolutionary Period]. In: Nartovedenie v XXI veke: sovremennye paradigmy i interpretatsii [Nartology in the Twenty-First Century: Modern Paradigms and Interpretations]. Vladikavkaz. Vol. 4. Pp. 5–17. In Russian.
- Gostieva L. K.** (2018) Iz istorii zapisi i publikatsii osetinskogo Nartovskogo eposa v 1940-e gg. [From the History of the Recording and Publication of the Ossetian Nart Epic in the 1940s]. *Voprosy literatury i folklora* [Questions of Literature and Folklore]. 2018. No. 10–2. Pp. 59–75. In Russian.
- Gutnov F. H.** (2017) Nartiada: istoriograficheskie zametki [Nartiada: Historiographic Notes]. In: Nartovedenie v XXI veke: sovremennye paradigmy i interpretatsii [Nartology in the Twenty-First Century: Modern Paradigms and Interpretations]. Vladikavkaz. Vol. 4. Pp. 25–30. In Russian.
- Kaloev B. A.** (1968) Skifo-sarmato-alano-osetinskie paralleli [Scythian-Sarmatian-Alano-Ossetian Parallels]. In: Istoriya, arheologiya i etnografiya Srednej Azii [The History, Archeology and Ethnography of Central Asia]. Moscow: Nauka. Pp. 308–316. In Russian.
- Kuznetsov V. A.** (1980) Nartskii epos i nekotorye voprosy istorii osetinskogo naroda [The Nart Epic and Some Questions About the History of the Ossetians]. Ordzhonikidze: Ir. In Russian.
- Mamonova V. A.** (2015) Nartskii epos kak kod etnicheskoi istorii i kul'tury osetin [The Nart Epic as a Code of Ethnic History and Culture of the Ossetians]. St. Petersburg: SPGUTD. In Russian.
- Satcaev E. B.** (2008) Nartovskii epos i iranskaya poema Shahname (skhozhie syuzhetnye motivy) [The Nart epic and the Iranian poem *Shahnameh* (Similar Plot Motifs)]. Vladikavkaz: IPO SOIGSI. In Russian.
- Tsorieva I. T.** (2013) Nartovskii epos v issledovaniyakh Severo-Osetinskogo nauchno-issledovatel'skogo instituta (1940-e—1980-e gody) [The Nart Epic in the Studies of the North Ossetian Research Institute (1940-s—1980-s)]. In: Nartovedenie v XXI veke: sovremennye paradigmy i interpretatsii [Nartology in the Twenty-First Century: Modern Paradigms and Interpretations]. Vladikavkaz. Vol. 2. Pp. 111–126. In Russian.
- Tsorieva I. T.** (2018) O nekotorykh aspektakh istoriografii proiskhozhdeniya nartovskogo eposa [On Certain Aspects of the Historiography of the Origin of the Nart Epic]. *Gumanitarnye i yuridicheskie issledovaniya* [Humanities and Law Studies]. 2018. No. 1. Pp. 125–131. In Russian.

© Z. K. Kusaeva, M. V. Darchieva, 2023

ABOUT THE AUTHORS

Zalina K. Kusaeva <https://orcid.org/0000-0002-6056-6562>

E-mail: kusaevaz@mail.ru

Tel.: +7 (8672) 53-69-61

10, Mira av., Vladikavkaz, 362040, Russian Federation

PhD in Philology, Senior Researcher, Vladikavkaz Scientific Center, Russian Academy of Sciences

Madina V. Darchieva <https://orcid.org/0000-0002-9064-738X>

E-mail: m.darchieva@gmail.com

Tel.: +7 (8672) 53-69-61

10, Mira av., Vladikavkaz, 362040, Russian Federation

PhD in Philology, Senior Researcher, Vladikavkaz Scientific Center, Russian Academy of Sciences



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY4.0)

2013 г.

Сборники

Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2013. Вып. 2.

Статьи

Айларова С. А. Мифологема нартского Сырдона и «Ирон фандыр» К. Л. Хетагурова // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2013. Вып. 2. С. 245–259.

Бесолова Е. Б. Рецензия: Т. В. Тадевосян. Семантические параллели фольклорных архетипов: русские былины и осетинский Нартский эпос // Известия СОИГСИ. 2013. № 10 (49). С. 146–148.

Бесолова Е. Б. Об общности «эпических шаблонов» в героических эпосах // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2013. Вып. 2. С. 24–32.

Бесолова Е. Б. Еще раз о слове цирхъ / цирыхъ из нартских сказаний осетин // Дарьял. 2013. № 6. С. 24–27.

Гуриев Т. А. Об одном мотиве в Нартиаде // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2013. Вып. 2. С. 38–43.

Гуриев Т. А. К проблеме циклизации осетинских нартских кадагов (заметки о концепции Ардре Сикоеффа) // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2013. Вып. 2. С. 44–51.

Гутнов Ф. Х. Функции молодых воинов в нартском эпосе // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2013. Вып. 2. С. 142–152.

Дарчиев А. В. Об одном зооморфном воплощении Батраза // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2013. Вып. 2. С. 236–244.

Дарчиев А. В. Мать Донбеттыров (об одном персонаже осетинской Нартиады) // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 2. С. 522.

Дарчиев А. В. Некоторые древнеиндийские аналогии к «мотиву Мелюзины» в сказаниях о рождении нарта Батраза // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6. С. 805.

Дарчиева М. В. Военный поход (балц, хæтæн, стæр, цуан/цауæн) как сюжетобразующий элемент в осетинском нартском эпосе // Эпос единения и дружбы: Матер. Междунар. науч.-практ. конф. «Сказания о нартах — эпос единения и дружбы». 2013. С. 70–77.

Дарчиева М. В. Об одном фольклорном концепте // Вестник СОГУ. 2013. № 2. С. 162–167.

Дарчиева М. В. Категория пространства в эпических текстах: историография вопроса // Известия СОИГСИ. Школа молодых ученых. Владикавказ, 2013. Вып. 9. С. 203–209.

Дарчиева М. В. «Праздничное время» в эпических сказаниях и традиционной куль-

туре осетин (на примере праздника Аларды) // Фундаментальные исследования. 2013. № 4 (Ч. 4). С. 1000–1004. URL: http://rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=10000525 (дата обращения: 29.03.2013).

Дарчиева М. В. Пространство гор в осетинских эпических текстах // Молодые ученые в решении актуальных проблем науки: Сб. работ молодых ученых. Ч. 2. Владикавказ, 2013. С. 156–160.

Дарчиева М. В. Организация пространства игрищ и танцев (хъазт) в осетинских эпических текстах // III Междунар. конгресс кавказоведов «Мультикультурализм и толерантность на Кавказе»: Тез. докл. Тбилиси, 2013. С. 379–380.

Дарчиева М. В. Организация пространства игрищ и танцев (хъазт) в осетинских эпических текстах // Кавказоведческие размышления. 2013. № 5. С. 263–271 (Darchieva M. V. Organization of Game and Dancing (Qazt) Space in The Ossetian Epic Texts // Caucasiologic papers. 2013. Vol. 5. Pp. 272–280).

Дарчиева М. В. Типология поселенческого локуса в эпических текстах (на материале осетинского и азербайджанского эпосов) // Восточные общества: традиции и современность: Тез. докл. II съезда молодых востоковедов стран СНГ. Баку, 2013. С. 18.

Дарчиева М. В. Мифопоэтический хроно-топ в эпических сказаниях осетин // Вопросы фольклора и литературы. Владикавказ, 2013. Вып. 6. С. 91–99.

Дарчиева М. В. Мифологема моря в осетинской Нартиаде // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2013. Вып. 2. С. 153–168.

Канукова З. В., Таказов Ф. М. Реализация проекта издания текстов Нартских эпических сказаний осетин // Новые российские гуманитарные исследования. 2013. № 8. С. 41.

Кусаева З. К. Принципы циклизации осетинских «Сказаний о нартах» («Нарты каджытæ») в издании 1989 г., подготовленном К. Ц. Гутиевым // Новые российские гуманитарные исследования. 2013. № 8. С. 36.

Кусаева З. К. Арфæтæ (благопожелания) в системе эпического повествования осетинской Нартиады // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2013. Вып. 2. С. 52–65.

Кусаева З. К. Мифо-фольклорные традиции в осетинской литературе // Фундаментальные исследования. 2013. № 4. Ч. 4. С. 1005–1010.

Мамиева И. В. Сказитель и его функции: к вопросу об архаическом синкретизме // Вестник Северо-Осетинского гос. ун-та им. К. Л. Хетагурова. 2013. № 2. С. 174–180.

Сатцаев Э. Б. Древнеиранские корни осетинских нартских сказаний // Этногенез и этническая история осетин: Матер. Междунар. науч. конгресса. Владикавказ, 2013. С. 106–111.

Сокаева Д. В. Сюжет о безымянном сыне Урузмага в осетинском нартском эпосе: пространственные перемещения героев // *Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации*. Владикавказ, 2013. Вып. 2. С. 72–80.

Таказов Ф. М. Методологическая сущность процессов эдиционно-текстологической подготовки эпических произведений // *Новые российские гуманитарные исследования*. 2013. № 8. С. 40.

Таказов Ф. М. Мифология осетин // *Вопросы литературы и фольклора*. 2013. Вып. 6. С. 134–147.

Таказов Ф. М. Архетипы солнца в осетинской мифологии // *Фундаментальные исследования*. 2013. № 10. Ч. 11. С. 2548–2551.

Таказов Ф. М. Луна в фольклоре осетин // *Современные проблемы науки и образования*. 2013. № 2. С. 499.

Туаллазов А. А. Сюжет осетинского эпоса и его археологические параллели // *Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации*. Владикавказ, 2013. Вып. 2. С. 177–197.

Фидарова Р. Я. Сказание осетинского эпоса о нартвской черной лисе // *Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации*. Владикавказ, 2013. Вып. 2. С. 198–211.

Фидарова Р. Я. Роль эстетических категорий в формировании художественного мира Нартвского эпоса // *Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации*. Владикавказ, 2013. Вып. 2. С. 312–325.

Хадикова А. А. Моральный код личности в нартвском эпосе осетин // *Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации*. Владикавказ, 2013. Вып. 2. С. 284–293.

Цориева И. Т. Нартвский эпос в исследованиях Северо-Осетинского научно-исследовательского института (1940-е — 1980-е годы) // *Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации*. Владикавказ, 2013. Вып. 2. С. 111–126.

Чибилов Л. А. Мифологическое и божественное начало в образе Нарта Батрадза // *Вестник Владикавказского науч. центра*. 2013. Т. 13. № 2. С. 23–25.

Чибилов Л. А. Нарт Батрадз и его аналоги в индоевропейском мифо-эпическом пространстве (сюжетные параллели и образные ассоциации) // *Известия СОИГСИ*. 2013. № 9 (48). С. 3–19.

2014 г.

Бесолова Е. Б. Этюд об осетинской двенадцатиструнной арфе // *Пространство этноса в современном мире: Сб. матер. I Междунар. конгресса*. Грозный, 2014. С. 167–178.

Бесолова Е. Б. К семантике термина *нарт* // *Вестник Дагестанского науч. центра РАН*. 2014. № 55. С. 119–124.

Гуриев Т. А. Къармагон: кто она? // *Современные проблемы гуманитарной науки: Матер. итоговой науч. сессии ФГБУН СОИГСИ ВНЦ РАН и РСО-А. Владикавказ, 2014. С. 163–166.*

Гуриев Т. А. Об одном спорном вопросе в Нартиаде // *Всероссийские Миллеровские чтения*. 2014. С. 3–8.

Гутиева Э. Т. Древний сакральный мотив в тексте кадага «Безымянный сын Урузмага» // *Вестник Владикавказского науч. центра*. 2014. Т. 14. № 1. С. 8–12.

Дарчиев А. В. Демонологические персонажи в традиционных религиозно-мифологических представлениях осетин // *Современные проблемы гуманитарной науки: Матер. итоговой научной сессии ФГБУН СОИГСИ ВНЦ РАН и РСО-А*. 2014. С. 24–27.

Дарчиев А. В. К вопросу о значении коня *фаты бах* в свадебной обрядности осетин // *Современные проблемы науки и образования*. 2014. № 2. С. 565.

Дарчиев А. В. Фракийские элементы в религии скифов и нартвский эпос осетин (цикл сказаний о Батразе) // *Современные проблемы науки и образования*. 2014. № 6. С. 1508.

Дарчиева М. В. О категории времени в фольклорном тексте: к постановке проблемы // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. 2014. № 5 (35). Ч. 1. С. 64–66.

Дарчиева М. В. Фольклорный концепт *аьмгъуыд* как обозначение точного назначенного срока в осетинских эпических текстах // *Язык, литература, фольклор: (Книга в честь Юнуса Дешериева) / Отв. ред. А. И. Халидов*. Грозный, 2014. С. 213–220.

Дарчиева М. В. О темпоральной лексике в языке осетинского фольклора // *Кавказские языки: генетико-типологические общности и ареальные связи: Тез. докл. IV Междунар. науч. конф. Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН*, 2014. С. 78–80.

Дарчиева М. В. Об измерении времени и длительности эпического действия в осетинской Нартиаде // *Молодые ученые в решении актуальных проблем науки: Матер. V Междунар. науч.-практ. конф.* Владикавказ, 2014. С. 493–496.

Дарчиева М. В. Пространство, воспринимаемое в категориях времени (на материале осетинских эпических текстов) // *Научное обозрение: гуманитарные исследования*. 2014. № 9. С. 76–82.

Дарчиева М. В. Рецензия на сб. науч. тр. «Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации» (Вып. I, II) // *Известия СОИГСИ*. 2014. № 13 (52). С. 150–153.

Дарчиева М. В. О художественном выражении «глобального» времени в осетинских эпических текстах // *Вестник Северо-Осетинского гос. ун-та им. К. Л. Хетагурова*. 2014. № 3. С. 213–217.

Дарчиева М. В. О функционировании лексем со значением «время» в языке осетинского Нартовского эпоса // Теоретические и практические аспекты лингвистики, литературоведения, методики преподавания, перевода и межкультурной коммуникации: Матер. Междунар. науч.-практ. конф. 2014. С. 205–210.

Дарчиева М. В. Маркеры пространства в эпических сказаниях осетин // Современные проблемы гуманитарной науки: Матер. итоговой научной сессии ФГБУН СОИГСИ ВНЦ РАН и РСО-А. Владикавказ, 2014. С. 181–184.

Канукова З. В., Таказов Ф. М. Реализация проекта издания текстов Нартовских эпических сказаний осетин // Вопросы литературы и фольклора. 2014. Вып. 7. Ч. 1. С. 92–102.

Кусаева З. К. Обряд как сюжетобразующий компонент в осетинской Нартиаде // Осетинский язык в условиях глобализации: Матер. II Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. Владикавказ, 2014. С. 143–156.

Кусаева З. К. Особенности циклической компоновки осетинских «Сказаний о нартах» («Нарты кадджытæ») 1989 года издания // Вопросы литературы и фольклора. 2014. Вып. 7. Ч. 2. С. 34–45.

Кусаева З. К. Мотив танца в структуре эпического повествования осетинской «Нартиады» // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. С. 1249.

Кусаева З. К. Религиозно-мифологические мотивы в Нартовском эпосе осетин // Современные проблемы гуманитарной науки: Матер. итоговой научной сессии ФГБУН СОИГСИ ВНЦ РАН и РСО-А. Владикавказ, 2014. С. 167–172.

Кусаева З. К. Нартовские архетипы в традиционном исполнительском искусстве осетин // Эволюция эпической традиции. Сухум, 2014. С. 169–179. (Ведущие абхазоведы).

Мамиева И. В. Сказитель в быту и художественном сознании осетин // Эволюция эпической традиции. Сухум, 2014. С. 180–191. (Ведущие абхазоведы).

Мамиева И. В. Архетип сказителя в осетинском эпосе «Нарты» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 8 (38). Ч. 1 С. 119–121.

Сатцаев Э. Б. Формирование истоков нарттовского эпоса // Современные проблемы гуманитарной науки: Матер. итоговой научной сессии ФГБУН СОИГСИ ВНЦ РАН и РСО-А. 2014. С. 177–180.

Сатцаев Э. Б. Конь в легендах и мифах иранских народов // Гуманитарные проблемы науки и образования. 2014. № 4. С. 488.

Таказов Ф. М. Эпические сказания как источник изучения мифологии осетин // Фундаментальные исследования. 2014. № 11–1. С. 210–214.

Таказов Ф. М. Мифологические архетипы модели мира в осетинской космогонии. Владикавказ, 2014.

Таказов Ф. М. Эсхатологические мотивы в мифологии осетин // Фундаментальные исследования. 2014. № 11–3. С. 675–679.

Таказов Ф. М. Творение мира в осетинской мифологии // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 5. С. 563.

Таказов Ф. М. Связь мифонима Сослан с архетипом Солнца в нарттовском эпосе осетин // Известия СОИГСИ. 2014. № 14 (53). С. 55–62.

Таказов Ф. М. Методологическая сущность процессов эдиционно-текстологической подготовки эпических произведений и сюжетного указателя к ним // Вопросы литературы и фольклора. 2014. Вып. 7. Ч. 1. С. 146–157.

Таказов Ф. М. Характеристика религиозно-мифологического сознания осетин // Вопросы литературы и фольклора. 2014. Вып. 7. Ч. 2. С. 66–80.

Туаллагов А. А. Образы волшебных коней осетинских фольклора и этнографии в свете данных археологии // Вопросы литературы и фольклора. 2014. Вып. 7. Ч. 1. С. 180–219.

Хадикова А. Х. Моральный код личности в нарттовском эпосе осетин // Народы Кавказа: история, этнология, культура: К 60-летию со дня рождения В. С. Урзизати: Матер. Всерос. науч. конф. с междунар. участием. 2014. С. 69–78.

Чибиров Л. А. Нартиада и эпос народов Северо-Западной Европы: параллели и их исторические корни // Вестник РАЕН. 2014. Т. 14. № 4. С. 96–101.

Чибиров Л. А. К вопросу о динамике нарттоведения и степени изученности Нартиады у кавказских народов // Вестник Владикавказского науч. центра. 2014. Т. 14. № 2. С. 10–16.

Чибиров Л. А. Алано-угорские контакты и их отражение в этнокультуре осетин // Вестник Северо-Осетинского гос. ун-та им. К. Л. Хетагурова. 2014. № 1. С. 103–108.

Чибиров Л. А. К вопросу об архаизме Нартиады // Вестник Северо-Осетинского гос. ун-та им. К. Л. Хетагурова. 2014. № 3. С. 111–116.

Чибиров Л. А., Чибиров А. Л. Новая книга по нарттоведению: Отклик на монографию М. Ч. Джуртубаева «Происхождение нарттовского эпоса». — Нальчик: ООО «Тетраграф», 2013. 802 с. // Вестник Владикавказского науч. центра. 2014. Т. 14. № 4. С. 65–70.

2015 г.

Сборники

Нарттоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2015. Вып. 3.

Статьи

Бесолова Е. Б. Опыт символического прочтения элементов народной медицины в нарттовских сказаниях осетин // Нарттоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2015. Вып. 3. С. 101–111.

Бесолова Е. Б., Моргоева Л. Б. Об элементах народной медицины в сказаниях нарттовского

эпоса // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2–3. С. 81.

Дарчиев А. В. Магия Батраза // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2015. Вып. 3. С. 111–117.

Дарчиев А. В. К вопросу о значении осетинского мифонима Руймон // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2–3. С. 168.

Дарчиев А. В. Происхождение и мифологическое содержание мотива слепоты в осетинской легенде о Руймоне // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение: Вопросы теории и практики. 2015. № 10 (60). Ч. 1. С. 70–74.

Дарчиев А. В. Осетинские легенды о Руймоне: происхождение и мифологическая основа // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение: Вопросы теории и практики. 2015. № 6 (56). Ч. 1. С. 57–62.

Дарчиев А. В. О значении коня *фаты бах* в свадебной обрядности осетин // Известия СОИГСИ. 2015. № 18 (57). С. 25–32.

Дарчиева М. В. Лексическая репрезентация мифологемы «вода» в осетинском нарттовском эпосе // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2015. Вып. 3. С. 159–176.

Дарчиева М. В. Особенности использования темпоральной фразеологии в языке осетинского нарттовского эпоса // Научное обозрение: гуманитарные исследования. 2015. № 5. С. 127–133.

Дарчиева М. В. Хронотоп дороги (фæндаг) в осетинской «Нартиаде» // Известия СОИГСИ. 2015. № 15 (54). С. 92–102.

Дарчиева М. В. Мифологема «река» в осетинском нарттовском эпосе // Вестник Северо-Осетинского гос. ун-та им. К. Л. Хетагурова. 2015. № 3. С. 195–198.

Канукова З. В. Символы и образы нарттовского эпоса в современных социальных и культурных практиках // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2015. Вып. 3. С. 8–15.

Кусаева З. К. Мотив чудесной бусины (Цыкурый фæрдыг) в фольклоре и этнической культуре осетин // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. 2015. № 8 (103). С. 165–172.

Кусаева З. К. Эпическая картина мира в народной хореографическом искусстве осетин // Функционально-структуральный метод П. Г. Богатырева в современных исследованиях фольклора: Сб. ст. и матер. М., 2015. С. 293–300.

Кусаева З. К., Таказов Ф. М. Этиологические мифы о происхождении небесных светил в фольклоре осетин // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2–3. С. 77.

Мамиева И. В. Слово о Сырдоне и принципах классификации именного цикла осетинских нарттовских сказаний // Известия СОИГСИ. 2015. № 16 (55). С. 131–134.

Мамиева И. В. Указатель сюжетов цикла Сырдон/Сирдон // Известия СОИГСИ. 2015. № 16 (55). С. 135–162.

Мамиева И. В. Мономен компетенции слепца-сказителя в осетинской литературе // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2015. Вып. 3. С. 182–191.

Моргоева Л. Б. Функциональная специфика лексико-семантических репликаций в текстах Нартского эпоса // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2015. Вып. 3. С. 192–200.

Плаева З. К. Ногайский вариант нарттовского сказания о мести Ацамаза // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2015. Вып. 3. С. 36–45.

Сатцаев Э. Б. Мифологический смысл инцеста в нарттовском эпосе // Вопросы литературы и фольклора. 2015. Вып. 8. Ч. 2. С. 76–84.

Таказов Ф. М. Обычай отрубания руки: скифо-нарттовские параллели // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2015. Вып. 3. С. 142–151.

Туаллагов А. А. Осетинские волшебные бусины и некоторые историко-археологические параллели // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2015. Вып. 3. С. 243–249.

Фидарова Р. Я. Нарттовский эпос — переходный этап от мифологии к фольклорному типу художественного сознания // Фидарова Р. Я. Эстетика реализма и художественное сознание осетин в историческом освещении: В 3 т. Т. 1. Владикавказ, 2015. С. 97–152.

Фидарова Р. Я. Кайтова И. А. Поиски первоначал бытия в Нарттовском эпосе осетин // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2015. Вып. 3. С. 201–212.

Чибиров Л. А. Нарт Сырдон и его эпические двойники и аналоги // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2015. Вып. 3. С. 64–83.

Чибиров Л. А. Сатана осетинской «Нартиады»: истоки формирования образа // Вестник Дагестанского гос. ун-та. 2015. Т. 30. № 4. С. 87–92.

Чибиров Л. А. Историческая основа параллелей осетинских сказаний о нартах и скандинавских саг // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2015. Вып. 3. С. 84–93.

Чибиров Л. А., Чибиров А. Л. Образ нарта Урузмага в осетинской Нартиаде // Вестник Дагестанского науч. центра РАН. 2015. № 57. С. 98–104.

2016 г.

Монографии

Чибиров Л. А. Осетинская Нартиада: Мифологические истоки и ареальные связи. Владикавказ, 2016.

Статьи

Канукова З. В., Бесолова Е. Б. О ритуале «умерщвления стариков» в Нартиаде // Development of Georgian-Ossetian relationship in modern perspective: "Modern principles and methodologies for research of the Nart epic" / Collected works of the II International Scientific Conference. Research Center for Georgian-Ossetian Relationship. Tbilisi, 2016. С. 58–62.

Кусаева З. К. Семантические связи нартовского эпоса и афористических жанров осетинского фольклора // Известия СОИГСИ. 2016. № 20 (59). С. 127–142.

Кусаева З. К. Семиотика зеркала в фольклорно-этнографической традиции осетин // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2016. Т. 9. № 3 (25). С. 63–73.

Мамиева И. В. Экспериментальные миры осетинского романа-мифа в свете идей мультикультурализма // Российская многонациональная палитра как социальный источник многонациональной литературы: Сб. матер. круглого стола. Владикавказ, 2016. С. 41–46.

Моргоева Л. Б. Языковые образы концептуального значения в текстах Нартовского эпоса осетин // Development of Georgian-Ossetian relationship in modern perspective: "Modern principles and methodologies for research of the Nart epic" / Collected works of the II International Scientific Conference. Research Center for Georgian-Ossetian Relationship. Tbilisi, 2016. С. 147–154.

Туаллагов А. А. Небесное зеркало в осетинском эпосе и истории // Вестник Северо-Осетинского гос. ун-та им. К. Л. Хетагурова. 2016. № 2. С. 81–84.

Туаллагов А. А. О некоторых интерпретациях эпических материалов // Всерос. Миллеровские чтения. 2016. № 5. С. 37–46.

Чибиров Л. А. О циклах нартовских сказаний (к постановке вопроса) // Вестник Владикавказского науч. центра. 2016. Т. 16. № 2. С. 17–20.

Чибиров Л. А. Осетинский меч (æхсаргард): сакральные связи и эпические параллели // Вестник Северо-Осетинского гос. ун-та им. К. Л. Хетагурова. 2016. № 1. С. 83–87.

Чибиров Л. А. Ф. Нансен об осетино-скандинавских этнокультурных параллелях // Вестник Северо-Осетинского гос. ун-та им. К. Л. Хетагурова. 2016. № 2. С. 179–183.

Gutieva E. T. The historical face of epic Satan/Shatan // Известия СОИГСИ. 2016. № 19 (58). С. 116–130.

Tuallagov A. A. History in the Ossetian epos // Известия СОИГСИ. 2016. № 22 (61). С. 5–12.

2017 г.

Монографии

Дарчиева М. В. Мифопоэтический хроно-топ в осетинских эпических текстах. Владикавказ, 2017.

Сборники

Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4.

Статьи

Абаева Ф. О. О лексике материальной культуры осетинской «Нартиады» // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 185–189.

Абисалова Р. Н. О проблемах нартологии в научном наследии А. Х. Бзырова // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 31–38.

Бесолова Е. Б. Аза-бæлас — дерево живых и мертвых // Алания от А до Я: Науч.-попул. изд. Владикавказ, 2017. С. 19–23.

Бесолова Е. Б. О символизации языка мифопоэтического текста // Третьи Междунар. Иналиповские чтения: Матер. Сухум, 2017. С. 412–419.

Бесолова Е. Б. О семантике бинарных оппозиций в Нартиаде // Адыгский эпос «Нарты» и мировое эпическое наследие: К 95-летию со дня рождения выдающегося ученого-нартоведа, доктора филологических наук А. М. Гадагатля: Матер. Междунар. науч. симпозиума. Майкоп, 2017. С. 42–45.

Бесолова Е. Б. О языке, образе, предмете в эпосе // Когнитивные парадигмы языкового сознания в современной лингвистике: Матер. II Междунар. науч. конф. Майкоп, 2017. С. 55–64.

Бесолова Е. Б. Миф о рождении через смерть в Нартиаде // Сибирский филологический журнал. 2017. № 4. С. 58–66.

Бесолова Е. Б. О семантике некоторых культурных знаков в Нартиаде // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 178–184.

Бритаева А. Б. Нартовский эпос в детском чтении и осетинской детской литературе // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 275–281.

Гостиева Л. К. Из истории записи и публикации осетинского нартовского эпоса в дореволюционный период // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 5–17.

Гутиева Э. Т. Эпическая Сатана и историческая Амаласунта // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 139–144.

Гутнов Ф. Х. Нарты: историографические записки // Вопросы литературы и фольклора. 2017. Вып. 9. С. 27–46.

Гутнов Ф. Х. Нартиада: историографические заметки // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 25–30.

Дарчиев А. В. Происхождение и мифологическое содержание осетинских легенд о Руймоне // Миссия антропологии и этнологии: научные традиции и современные вызовы: Сб. матер. XII Конгресса антропологов и этнологов России. Ижевск, 2017. С. 117.

Дарчиев А. В. Некоторые аналогии сказаниям о Батразе в русском былинном эпосе // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 134–138.

Дарчиева М. В. Символ «хид» (мост) в осетинском нарттовском эпосе // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 39–46.

Дзиева Д. М. Лексема *фандыр* в нарттовском эпосе осетин // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 108–111.

Канукова З. В. Нартоведение: научные традиции и перспективы // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 3–4.

Канукова З. В., Бесолова Е. Б. О ритуале «умерщвления стариков» в Нартиаде // Вестник Академии наук Чеченской Республики. 2017. № 1 (34). С. 56–61.

Кусаева З. К. Цыкурайы фæрдыг (чудесная бусина) и «Магический кристалл» А. С. Пушкина // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 124–133.

Кусаева З. К. Рец. на монографию: Дарчиева М. В. Мифопоэтический хронотоп в осетинских эпических текстах // Известия СОИГ-СИ. 2017. № 26 (65). С. 178–182.

Кусаева З. К. Проблема трансцендентности народного миропонимания в фольклорно-этнографической традиции осетин // Миссия антропологии и этнологии: научные традиции и современные вызовы: Сб. матер. XII Конгресса антропологов и этнологов России. Ижевск, 2017. С. 444–445.

Малкор Л. А., Гутиева Э. Т. Поэма о зеленом рыцаре и Нартовские кадаги // Вопросы литературы и фольклора. 2017. Вып. 9. С. 129–137.

Мамиева И. В. «Заветы богатства» в романе «Кровь предков» Н. Джусойты // Вопросы литературы и фольклора. 2017. Вып. 9. С. 138–148.

Мамиева И. В. Мотив памяти-забвения в нарттовском эпосе осетин // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 118–123.

Моргоева Л. Б. Языковая объективация понятия «авдадз» в текстах Нартовского эпоса // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 190–197.

Моргоева Л. Б. К вопросу о семантических пересечениях концептуально значимых единиц языка в осетинских эпических текстах // Вопросы литературы и фольклора. 2017. Вып. 9. С. 149–156.

Сатцаев Э. Б. Мифологический и лингвистический подход к нравственным критериям поведения героев осетинского нарттовского эпоса // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 164–170.

Таказов Ф. М. Архетип орла в фольклоре осетин // Скифо-аланское наследие Кавказа: Сб. науч. тр. Владикавказ, 2017. С. 182–193.

Таказов Ф. М. Признаки инициаций в цикле Сослана/Созырыко нарттовского эпоса осетин // Вопросы литературы и фольклора. 2017. Вып. 9. С. 183–190.

Таказов Ф. М. Мотив инициаций в нарттовском эпосе осетин // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 112–117.

Таказов Ф. М. Признаки инициаций в цикле Батраза нарттовского эпоса осетин // Гуманитарный науч. вестник. 2017. № 12. С. 8–12.

Туаллагов А. А. Образ волшебного колеса в осетинском эпосе и истории // Alanica: Сб. избр. ст. докт. ист. наук А. А. Туаллагова: К 50-летию со дня рождения. Владикавказ, 2017. С. 275–342.

Туаллагов А. А. Сюжет осетинского эпоса и данные археологии // Alanica: Сб. избр. ст. докт. ист. наук А. А. Туаллагова: К 50-летию со дня рождения. Владикавказ, 2017. С. 343–386.

Туаллагов А. А. Небесное колесо в осетинском эпосе и истории (II) // Вестник Северо-Осетинского гос. ун-та им. К. Л. Хетагурова. 2017. № 2. С. 56–58.

Туаллагов А. А. Небесное колесо осетинской Нартиады в свете археологических данных // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 222–234.

Фидарова Р. Я., Кайтова И. А. Философские идеи в нартском эпосе осетин // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 70–79.

Фидарова Р. Я. Структура художественного образа в нартском эпосе осетин // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 3 (69). Ч. 2. С. 54–56.

Хадикова А. Х. Основные принципы социализации в нарттовском эпосе осетин // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 259–266.

Хадикова А.Х. О мифологических истоках и ареальных связях осетинской Нартиады // Известия СОИГСИ. 2017. № 24 (63). С. 185–192.

Дориева И. Т. Историографический аспект вопроса о происхождении нарттовского эпоса // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2017. Вып. 4. С. 18–24.

Чибиров Л.А. Правая рука — десница: скифо-осетинские параллели // Вестник Владикавказского науч. центра. 2017. Т. 17. № 2. С. 24–27.

Чибиров Л.А. Аниматические и анимистические представления в осетинских Нартовских сказаниях // Вестник Северо-Осетинского гос. ун-та им. К.Л. Хетагурова. 2017. № 2. С. 68–71.

Чибиров Л.А. Жорж Дюмезиль и его труды по нарттоведению // Известия СОИГСИ. 2017. № 23 (62). С. 75–83.

Чибиров Л.А. Б.А. Калоев как нарттовед // Известия СОИГСИ. 2017. № 25 (64). С. 22–28.

2018 г.

Багаев А.Б. Конь в нарттовском эпосе осетин // Вопросы литературы и фольклора. Вып. 10. Ч. 1. Владикавказ, 2018. С. 4–21.

Багаев А.Б. Традиционные военно-организационные единицы в нарттовском эпосе осетин // Известия СОИГСИ. Школа молодых ученых. 2018. Вып. 20. С. 125–133.

Багаев А.Б. Нартовское войско и его разделение по оружию в сказании о последнем походе Урузмага // Вопросы литературы и фольклора. Вып. 10. Ч. 1. Владикавказ, 2018. С. 21–31.

Багаев А.Б. К вопросу об оружии известном в осетинских нарттовских сказаниях как цирхъ // Информационные технологии в фольклористике. Владикавказ, 2018. С. 51–56.

Бесолова Е.Б. О более ранней мифологеме «путь достижения» загробного мира в Нартиаде // Героический эпос народов Кавказа: Матер. Междунар. науч. конф., посв. Дню чеченского языка и памяти ученого эпосоведа, засл. деятеля науки Чеченской Республики У.Б. Далгат. Грозный, 2018. С. 120–126.

Бесолова Е.Б. О лексике почвенно-растительного и животного мира в Нартиаде // Устойчивое развитие горных территорий Кавказа. М., 2018. С. 293–298.

Бесолова Е.Б. О некоторых спорных семантиках в Нартиаде // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 3 (81). Ч. 1 С. 69–72.

Бесолова Е.Б., Моргоева Л.Б. О семантике культурных знаков в Нартиаде // Вопросы литературы и фольклора. 2018. Вып. 10. Ч. 2. С. 32–49.

Гостиева Л.К. Из истории записи и публикации осетинского нарттовского эпоса в 1940-е гг. // Вопросы литературы и фольклора. 2018. Вып. 10. Ч. 1. С. 59–75.

Гутиева Э.Т. Мотив усеченной головы в нарттовском эпосе осетин // Вопросы литературы и фольклора. 2018. Вып. 10. Ч. 1. С. 68–83.

Дарчиев А.В. Некоторые элементы традиционных представлений осетин о загробном мире // Информационные технологии в фольклористике. Владикавказ, 2018. С. 56–61.

Кусаева З.К. Традиционное хореографическое искусство осетин и Нартовский эпос // Folklor Akademi Dergisi. 2018. Vol. 1. Is. 3. С. 137–148.

Марзоев И.Т., Абдоллахи М. Генеалогический аспект изучения нарттовского эпоса // Известия СОИГСИ. 2018. № 27 (66). С. 50–57.

Моргоева Л.Б. Семантическое поле концепта «Дуне» — «Мир», «Вселенная» в осетинском языке и фольклоре // Вопросы литературы и фольклора. 2018. Вып. 10. Ч. 2. С. 102–113.

Таказов Ф.М. Цикл Сослана в нарттовском эпосе осетин: сюжетно-мотивный состав // Известия СОИГСИ. 2018. № 30 (69). С. 139–146.

Таказов Ф.М. Нарты и лисья шкура: инициационные мотивы // Всерос. Миллеровские чтения. 2018. № 6. С. 81–86.

Таказов Ф.М. Образ птиц в мифологии и фольклоре осетин // Вопросы литературы и фольклора. 2018. Вып. 10. Ч. 1. С. 179–191.

Таказов Ф.М. Символика облачения в шкуру в осетинском фольклоре и мифологии // Вопросы литературы и фольклора. 2018. Вып. 10. Ч. 2. С. 131–141.

Туаллагов А.А. Эпические образы и археологические реалии // Вопросы литературы и фольклора. 2018. Вып. 10. Ч. 1. С. 192–205.

Хадикова А.Х. Этнокультурные стереотипы в осетинском эпосе о нартах // Вопросы литературы и фольклора. 2018. Вып. 10. Ч. 2. С. 187–205.

Хадикова А.Х. Об одном архаическом обычае в социогуманитарном пространстве нарттовского эпоса осетин // Вопросы литературы и фольклора. 2018. Вып. 10. Ч. 1. С. 219–230.

Цуциев А.А., Таказов Ф.М. Рог как символ власти и верхнего мира в этнографии и фольклоре осетин // Вопросы литературы и фольклора. 2018. Вып. 10. Ч. 1. С. 245–249.

Чибиров А.Л. К вопросу об осетино-балкар-карачаевских нарттовских параллелях // Известия СОИГСИ. 2018. № 27 (66). С. 161–173.

Чибиров Л.А. Аниматические и анимистические представления в нарттовском эпосе осетин // Известия СОИГСИ. 2018. № 27 (66). С. 30–37.

Чибиров Л.А. Об одной сепаратной индоскифо-осетинской параллели в научном наследии Т.А. Гуриева // Известия СОИГСИ. 2018. № 29 (68). С. 27–34.

Чибиров Л.А. В.И. Абаев об исторической подоснове нарттовских сказаний осетин // Известия СОИГСИ. 2018. № 30 (69). С. 5–14.

Gutueva E. T., Malcor L. A. Off with their heads! “Sir Gawain and the Green Knight” and the Narts’ Sagas // Известия СОИГСИ. 2017. № 26 (65). С. 92–102.

2019 г.

Сборники

Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2019. Вып. 5.

Статьи

Абаева Ф. О. О наименовании повозки *уардон* в сказаниях о нартах // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2019. Вып. 5. С. 116–131.

Абисалова Р. Н. Осетинский эпос в творческом наследии С. М. Городецкого // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2019. Вып. 5. С. 158–174.

Айларова С. А. Образ нартковского фандыра в пространстве православно-теургического творчества К. Л. Хетагурова // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2019. Вып. 5. С. 249–259.

Багаев А. Б. Отражение элементов охотничьей субкультуры в нартковском эпосе осетин // Всерос. Миллеровские чтения. 2019. № 7. С. 118–126.

Багаев А. Б. Охотничья субкультура в нартковском эпосе осетин // Тенденции развития науки и образования. 2019. № 56. Ч. 10. С. 65–68.

Бритаева А. Б. Пространственно-временная организация сказки А. Батырова «Приключения Солнечной девочки Нартов» // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2019. Вып. 5. С. 175–184.

Гостиева Л. К. Зарубежные переводы осетинского нартковского эпоса // Вестник Владикавказского науч. центра. 2019. Т. 19. № 3. С. 13–19.

Гостиева Л. К. Из истории осетинского сказительства: Рамон Дзусов // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2019. Вып. 5. С. 235–248.

Гостиева Л. К., Хадикова А. Х. Нартковский эпос в изобразительном искусстве Осетии // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2019. Вып. 5. С. 185–196.

Гутиева Э. Т. К проблеме интерпретации хатиагского языка нартковских сказаний // Известия СОИГСИ. 2019. № 32 (71). С. 92–104.

Гутиева Э. Т. О цвете серого камня нартов // Всерос. Миллеровские чтения. 2019. № 7. С. 15–33.

Гутиева Э. Т. Теонимы в нартковском эпосе // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2019. Вып. 5. С. 144–157.

Дарчиев А. В. О некоторых аспектах образа Дзерассы в осетинской Нартиаде // Вестник Томского гос. ун-та. 2019. № 447. С. 132–138.

Дарчиев А. В., Дарчиева С. В. Нартковский эпос в исследованиях Е. Г. Пчелиной // Археология, этнография и языки Кавказа в документальном научном наследии Е. Г. Пчелиной: Сб. ст. по матер. науч. чтений. СПб., 2019. С. 143–151.

Дарчиева М. В. О биоморфном коде культуры в осетинской Нартиаде // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2019. Вып. 5. С. 80–91.

Дарчиева М. В. Оппозиция «свой — чужой» в пространственном коде культуры (на примере осетинской Нартиады) // Всерос. Миллеровские чтения. 2019. № 7. С. 34–53.

Канукова З. В., Гутнов Ф. Х. «О “хлебе насущном” в стране нартов» // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2019. Вып. 5. С. 260–262.

Кусаева З. К. Принципы текстологического изучения и подготовки к печати неопубликованных фольклорных материалов из архивных собраний В. Ф. Миллера // Известия СОИГСИ. 2019. № 31 (70). С. 140–150.

Мамиева И. В. Архаический пласт в сюжете поэмы «Сахи рæсугъд» Б. Гуржибекова // Известия СОИГСИ. 2019. № 31 (70). С. 113–124.

Моргоева Л. Б. Структурно-семантические особенности редупликативных форм в осетинском языке (на материале текстов нартковского эпоса осетин) // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2019. Вып. 5. С. 132–143.

Сокаева Д. В. Проблемы классификации и создания указателей жанров фольклора: не сказочная проза, нартковский эпос // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2019. Вып. 5. С. 30–36.

Таказов Ф. М. Мотив расчленения тела и изготовление музыкального инструмента в контексте архаической инициационной практики // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2019. Вып. 5. С. 58–67.

Туаллагов А. А. Божественный образ Нартиады // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2019. Вып. 5. С. 197–204.

Хадикова А. Х. Гуманизм и эмпатия в нартковском эпосе // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2019. Вып. 5. С. 224–235.

Цориева И. Т., Кобахидзе Е. И. Осетинская Нартиада: контексты и периоды истории издания эпоса // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации. Владикавказ, 2019. Вып. 5. С. 3–12.

Чибиров Л. А. Волшебная чаша нартов: истоки и параллели // Вестник Северо-Осетинского гос. ун-та им. К. Л. Хетагурова. 2019. № 3. С. 79–90.

Чибиров Л. А. Еще раз о первоначальном ядре Нартиады // Известия СОИГСИ. 2019. № 31 (70). С. 17–28.

Чибиров Л. А., Кусаева З. К. Осетино-адыгские нартковские параллели // Вестник Владикавказского науч. центра. 2019. Т. 19. № 4. С. 15–22.

Mamieva I. V. Ontological Motivation of the Myth-based Novel in Ossetian Literature // Advances in social Science, Education and humanities Research. Proceedings of the International Conference "Topical Problems of Philology and Didactics: Interdisciplinary Approach in Humanities and Social Sciences" (TPHD2018). 2019. С. 263–269.

2020 г.

Гостиева Л. К. Сотрудничество В. И. Абаева и Б. А. Калоева в области нартоведения // Известия СОИГСИ. Школа молодых ученых. 2020. № 24. С. 79–86.

Гостиева Л. К. Из истории издания осетинского Нартовского эпоса в 1950–2010-е гг // Вестник Владикавказского науч. центра. 2020. Т. 20. № 3. С. 22–30.

Гуриев Т. А. Имя скифского царя в Нартиаде: Адамас // Фарн Вассо. Цхинвал, 2020. С. 461–465.

Гутиева Э. Т. Донбеттыр: древнее имя древнего бога // Известия СОИГСИ. 2020. № 37 (76). С. 149–162.

Гутиева Э. Т. Нарративные стратегии преобразования текста нартовских сказаний // Kavkaz-Forum. 2020. № 4 (11). С. 15–31.

Дарчиев А. В. К вопросу о значении трехногого коня в религиозно-мифологических представлениях осетин // Научный диалог. 2020. № 8. С. 383–397.

Дарчиев А. В. К вопросу о значении одного зооморфного образа в осетинской Нартиаде // Заметки ученого. 2020. № 12. С. 38–40.

Дарчиев А. В., Дарчиева С. В. Трехногий конь Нартовских сказаний в рукописных материалах Е. Г. Пчелиной // Власть истории и история власти. 2020. Т. 6. № 7 (25). С. 1050–1059.

Дарчиев А. В., Дарчиева С. В. Некоторые проблемы нартоведения в научном наследии Е. Г. Пчелиной // Оригинальные исследования. 2020. Т. 10. № 12. С. 5–10.

Дарчиева М. В. Орнитоморфная символика в осетинских «Кадагах о Нартах» // Вестник Северо-Восточного фед. ун-та им. М. К. Аммосова. Сер. Эпосоведение. 2020. № 4 (20). С. 50–61.

Дарчиева М. В. Алмутахъ — персонаж «Кадагов о Нартах» // Известия СОИГСИ. Школа молодых ученых. 2020. № 24. С. 227–235.

Дарчиева М. В. Образ оленя (саг, хъуаз / гъæуанз) // Известия СОИГСИ. 2020. № 38 (77). С. 139–153.

Кусаева З. К. Архетип Къулбадæг-ус в «Кадагах о Нартах» // Известия СОИГСИ. Школа молодых ученых. 2020. № 24. С. 19–41.

Кусаева З. К. Цыкура (Сукъура) // Известия СОИГСИ. 2020. № 38 (77). С. 154–168.

Мамиева И. В. Фрагменты древнеиранской мифологической традиции и специфика их отражения в осетинской художественной литературе // Известия СОИГСИ. 2020. № 35 (74). С. 94–102.

Таказов Ф. М. Архетип образа Урузмага в нартовском эпосе осетин // Вестник Северо-Восточного фед. ун-та им. М. К. Аммосова. Сер. Эпосоведение. 2020. № 1 (17). С. 50–60.

Туаллагов А. А. Осетинский эпос и археология // Kavkaz-Forum. 2020. № 1 (8). С. 84–94.

Туаллагов А. А. Алано-осетинские фынги и нартовский эпос // Kavkaz-Forum. 2020. № 3 (10). С. 94–111.

Хадикова А. Х. Нормы этики в нартовском эпосе осетин: коммуникативный аспект проблемы // Проблемы всеобщей истории, политологии и востоковедения: Сб. науч. тр., посв. 100-летию исторического факультета СОГУ им. К. Л. Хетагурова. Владикавказ, 2020. С. 68–75.

Чибиров Л. А. В. И. Абаев об исторической подоснове нартовских сказаний осетин // Фарн Вассо. Цхинвал, 2020. С. 371–380.

Чибиров Л. А. Хамыц — уникальный образ осетинской Нартиады // Вестник Владикавказского науч. центра. 2020. Т. 20. № 2. С. 27–32.

Чибиров Л. А. Индоевропейская общность и ее отражение в Нартовских сказаниях осетин // Известия СОИГСИ. 2020. № 36 (75). С. 5–20.

Чибиров Л. А., Вольная (Керцева) Г. Н. Воинские обычаи и обряды в осетинском Нартовском эпосе: истоки и параллели // Известия СОИГСИ. 2020. № 37 (76). С. 5–16.

Gutieva E. T. Anthroponyms of the Ossetian Narts' epics // Development of Georgian-Ossetian relationship. Abstracts. Tbilisi, 2020. С. 37–38.

2021 г.

Бесолова Е. Б. Аза-бæлас — дерево мертвых и живых в нартовском эпосе осетин // Алания от А до Я. Владикавказ, 2021. С. 16–19.

Бесолова Е. Б. Этюд о числе «семь» в Нартиаде // Фольклорный текст: рубеж тысячелетий: Сб. ст. Нальчик, 2021. С. 36–42.

Гостиева Л. К. В. И. Абаев и Б. А. Калоев: сотрудничество в области нартоведения // Этносоциальное развитие народов Кавказа в XIX–XX вв: Сб. ст., посв. 105-летию со дня рождения Б. А. Калоева. М., 2021. С. 255–260.

Гутиева Э. Т. Фыдрохгæнæн цъæх дур: семантика камня нартов // Алания от А до Я. Владикавказ, 2021. С. 398–400.

Гутиева Э. Т. Хатиаг æвзаг: язык нартовских героев // Алания от А до Я. Владикавказ, 2021. С. 414–418.

Гутиева Э. Т. Хъул (игральная кость): сакральное и профанное // Алания от А до Я. Владикавказ, 2021. С. 445–448.

Гутиева Э. Т. Гибель Батразда и смерть Бастарда // Kavkaz-Forum. 2021. № 8 (15). С. 44–59.

Дарчиев А. В. Руймон: змеевидное чудовище осетинской мифологии // Алания от А до Я. Владикавказ, 2021. С. 298–303.

Дарчиева М. В. Биоморфный код культуры в эпическом сюжете о гибели Нарта Сослана //

Известия СОИГСИ. Школа молодых ученых. 2021. № 27. С. 97–110.

Дарчиева М. В. Фитонимы в сюжете о мести Батрадза // Известия СОИГСИ. Школа молодых ученых. 2021. № 25. С. 5–19.

Дарчиева М. В. Саг: образ оленя в осетинской мифологии // Алания от А до Я. Владикавказ, 2021. С. 304–308.

Кусаева З. К. Арвайдæн: небесное зеркало в осетинской мифологии // Алания от А до Я. Владикавказ, 2021. С. 38–43.

Кусаева З. К. Цыкура-фæрдыг: функционально-семантические особенности // Алания от А до Я. Владикавказ, 2021. С. 459–463.

Мамиева И. В. Смысловые константы концепта Фарн в этнокультуре осетин // От Фирдоуси до Пушкина: русский язык как средство международной коммуникации: Сб. матер. Российско-иранской науч.-практ. конф. Владикавказ, 2021. С. 88–93.

Мамиева И. В. Тема нартов в осетинской литературе: духовно-эстетические аспекты // Известия СОИГСИ. 2021. № 41 (80). С. 101–115.

Туаллагов А. А. Бæрсæдджы цалх — аланский символ солнца // Алания от А до Я. Владикавказ, 2021. С. 72–76.

Чибиров Л. А. Нартоведческие исследования Б. А. Калоева // Этносоциальное развитие народов Кавказа в XIX–XX вв.: Сб. ст., посв.

105-летию со дня рождения Б. А. Калоева. М., 2021. С. 41–46.

Чибиров Л. А. Музыка и танцы в быту у нартов // Вестник Владикавказского науч. центра. 2021. Т. 21. № 4. С. 24–28.

Чибиров Л. А. Всеволод Миллер как исследователь и интерпретатор нартовских сказаний // Известия СОИГСИ. 2021. № 39 (78). С. 60–70.

Besolova E. B. About mythological and folklore convergence of Celts and Ossetians // Knowledge, Man and Civilization — ISCKMC2020. European Proceedings of Social and Behavioural Sciences. Vol. 107. 2021. С. 179–188.

Darchieva M. V. Bird images in Ossetian Nartia-da // Knowledge, Man and Civilization — ISCKMC2020. European Proceedings of Social and Behavioural Sciences. Vol. 107. 2021. Pp. 322–328.

Kusaeva Z. K. Semantic code of mythologeme Tsykura / Cykūra // Knowledge, Man and Civilization — ISCKMC2020. European Proceedings of Social and Behavioural Sciences. Vol. 107. 2021. С. 921–933.

2022 г.

Туаллагов А. А. К истории Ныхаса // Вестник Владикавказского науч. центра. 2022. Т. 22. № 1. С. 14–16.

Туаллагов А. А. О некоторых фольклорных «параллелях» // Kavkaz-Forum. 2022. № 9 (16). С. 87–102.