

СОФЬЯ БОРИСОВНА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

В жизни ученого и писателя главные биографические факты — книги, важные события — мысли.

В.О. Ключевский.

30 октября 2002 г. не стало Софьи Борисовны Рождественской — выдающегося российского ученого, доктора исторических наук, известного исследователя в области русской и восточнославянской этнографии. С.Б. Рождественская принадлежала к поколению исследователей, начавших свою научную деятельность в послевоенное десятилетие. Многие из них внесли большой вклад в отечественную этнографическую науку.



Софья Борисовна Рождественская родилась 25 мая 1923 г. в Москве, в семье врача Бориса Дмитриевича Рождественского и Софии Иосифовны Рождественской, урожденной Хренковой. В роду Софьи Борисовны были исследователи-этнографы: ее дядя, Давид Алексеевич Золотарев, являлся научным сотрудником Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге. Семье пришлось жить в разных городах — там, где работал отец, — от Кинешмы до Комсомольска-на-Амуре. По окончании школы С.Б. Рождественская поступила в Казанский университет, а затем продолжала обучение на историческом факультете Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (1941 — 1946 гг.). Она специализировалась на кафедре этнографии, где в то время преподавали замечательные профессора — С.П. Толстов, Н.Н. Чебоксаров и др. Кандидатскую диссертацию Софья Борисовна защитила в аспирантуре Московского областного педагогического института [Рождественская 1951].

С 1952 по 1998 г. научная и творческая жизнь Софьи Борисовны Рождественской была связана с Институтом этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР (в настоящее

время — Институт этнологии и антропологии РАН) и прежде всего с восточнославянским сектором, в котором занимались этнографией русских и других восточнославянских народов (ныне — отдел русского народа). В Институте она участвовала в коллективных работах, здесь же были задуманы и выполнены все ее научные труды.

С 1952 г. Софья Борисовна выезжала в экспедиции в разные области России. Материалы, собранные ею в течение многолетней полевой

работы, также публиковались в научных изданиях института [Рождественская 1972; 1975 и др.]. Здесь были помещены обширные материалы по украшению жилища (архитектурный декор) из Московской, Ярославской, Вологодской, Костромской, Ивановской, Владимирской, Рязанской и др. областей России (свыше семи тысяч фотографий и двух сотен рисунков).

С.Б. Рождественская уделяла много внимания просвещению, пропаганде народного творчества. Она читала лекции в клубах и на предприятиях (1987 — 1989 гг.). Понимая, что приобщение детей к традиционной художественной культуре — один из факторов развития современных промыслов, Софья Борисовна неоднократно бывала с выступлениями в детских пионерских лагерях, создала в лагере «Орленок» этнографические группы, организовывала игровые кружки эстетического направления, экскурсии и экспедиции по родным местам. Именно С.Б. Рождественской были впервые разработаны и изложены в многочисленных статьях и пособиях методы полевой этнографической работы школьников [Рождественская 1971; 1989].

В творческой деятельности С.Б. Рождественской выделяются два больших этапа. Первый характеризуется неустанной работой по накоплению материала, второй — обобщением и глубоким осмыслением этого материала, созданием фундаментальных трудов. В 1981 г. вышла в свет ее монография «Русская народная художественная традиция в современном обществе (Архитектурный декор и художественные промыслы)», которая явилась образцом научной монографии по русскому декоративному искусству [Рождественская 1981]. В книге освещаются традиции народного зодчества, художественные промыслы. С.Б. Рождественская на большом материале (уникальные памятники народной архитектуры, традиционная игрушка, хохломские изделия, декоративные жостовские росписи, металлообрабатывающие, косторезные, камнерезные и деревообрабатывающие промыслы) показывает, какое место занимают они в современном обществе, какова их роль в нашем быту. Автор рассматривает народное искусство в контексте всей сферы культуры. Обобщив свои наблюдения в пяти важнейших схемах («Два потока информации, преобразуемые мастерами в процессе творчества в произведения народного искусства»), «Структура народного искусства в системе "Народное искусство — среда его бытования"», «Ранжирование элементов структуры народного искусства», «Примеры внутренних и внешних связей элементов структуры народного искусства», «Связь мастеров народного искусства, профессиональных и самодеятельных художников с народным искусством и окружающей действительностью»), она характеризует структуру народного искусства, выявляет его взаимосвязи с другими областями культуры. Софья Борисовна с гордостью вспоминала презентацию этой монографии в Государственной исторической библиотеке (ныне Государственная публичная историческая библиотека России).

В 1988 г. на эту же тему С.Б. Рождественской была защищена докторская диссертация. В ней нашли продолжение идеи, сформулированные исследователем в книге. Стремясь к более глубокому пониманию связей изобразительного творчества со средой бытования, С.Б. Рождественская внимательно и глубоко изучает русский фольклор и труды крупнейших его исследователей (В.Я. Проппа, П.Г. Богатырева, В.М. Жирмунского и др.), посвященные мировоззрению народа и системе его образного мышления. Одной из ключевых в ее труде становится мысль о том, что «русская народная традиция — это система эстетических знаков, несущих этническую информацию. Она результат взаимодействия внешних и внутренних связей народного искусства с окружающей средой, а ее основными функциями

являются сохранение и адаптация сокровищ художественной культуры народа в современном обществе» [Рождественская 1988, 45].

В этот период деятельность С.Б. Рождественской была чрезвычайно разнообразной. Она активно участвовала в дискуссиях в рамках круглых столов, посвященных народной культуре; принимала деятельное участие в международных съездах и конференциях. На IX Международном съезде славистов, который проходил в Киеве в 1983 г., в докладе «Проявление генетической общности художественной культуры восточных славян в современном народном искусстве» она отмечала: «В настоящее время очень важно глубоко исследовать все виды современного народного искусства восточных славян с целью выявления факторов, способствующих развитию в нем традиций, идущих издревле, и факторов, тормозящих его развитие или фальсифицирующих подлинные ценности народной художественной культуры — наследство всей истории развития восточных славян» [Рождественская 1983, 130]. В журнале «Декоративное искусство СССР» часто публиковались научные статьи Софьи Борисовны о художественных промыслах РСФСР [Рождественская 1978; 1979; 1982 и др.]. В статье «Инновации и традиции в народном искусстве», посвященной Всероссийской художественной выставке «По родной стране», которая была приурочена к V съезду Союза художников Российской Федерации, она писала: «... тревожит количество инноваций в традиционном. Вхождение нового в традицию залог ее жизни и развития. Важно лишь, чтобы сохранялась ее целостность» [Рождественская 1982, 12].

В те же годы наряду с этнографическими исследованиями, отдавая дань времени, С.Б. Рождественская принимала участие в подготовке многотомной монографии «История рабочего класса России. Рабочий класс России от зарождения до начала XX в.» [История 1982 — 1987].

В 2001 г. вышла важная научная работа Софьи Борисовны Рождественской «Место народной культуры в общественном прогрессе», в которой она подчеркивает: «Народная культура является важным фактором, стимулирующим развитие общества в гуманистическом направлении, то есть является в известной мере гарантом и стимулом общественного прогресса. <...> Народная культура, как сокровищница, хранящая результаты творчества человечества за тысячелетие, всегда была и будет опорой, арсеналом всей современной культуры. В двуединстве человеческой природы — ее биологического и социального начала — народная культура в большей мере отвечает биологическому (стабильному) компоненту человека, в то время как массовая культура

— социальному. <...> Общественный прогресс зиждется на творчестве человечества в течение тысячелетий. Это и определяет место в нем народной культуры» [Рождественская 2001, 92—102].

За 50 лет научной деятельности в Институте этнографии С.Б. Рождественской были опубликованы монографии [Рождественская 1972а; 1981], написано свыше 100 статей и рецензий; ряд работ издан за рубежом на иностранных языках¹. Научные заслуги С.Б. Рождественской высоко оценены: на ее труды ссылаются как молодые исследователи, так и известные ученые (см., например, [Гусев 1993, 40—41]).

Обладая интуицией, блестящей эрудицией и огромным творческим и интеллектуальным потенциалом, Софья Борисовна Рождественская была скрупулезным рецензентом и прекрасным научным руководителем, неизменно заинтересованным слушателем и деликатным советчиком. Ее профессиональная целеустремленность, феноменальная память, концентрированное внимание, умение сосредоточиться над научным материалом и изложить его наиболее емко были поразительны. И в то же время Софью Борисовну отличали широта интересов, открытость, доброта и отзывчивость, замечательное чувство юмора. Она любила русскую поэзию, особенно творчество М.Ю. Лермонтова, созвучное миру ее исканий, философских размышлений и тонких переживаний души. Она сама писала стихи о природе и о любви, которые отличались исключительной глубиной и насыщенным внутренним чувством.

В ней всегда поражали сильная воля и преданность своему делу. Несмотря на тяжелую болезнь, она сохраняла оптимистическое отношение к жизни и к окружающим людям. С вдохновением Софья Борисовна передавала свой опыт соискателям и аспирантам, заражая их увлеченностью и любовью к делу, к труду, к предмету. Однако ее интерес и внимание к ученикам не ограничивался профессией. Софья Борисовна, сама заботливая бабушка и трогательная прабабушка двух правнуков, старалась быть в курсе домашних дел своих коллег и учеников. Искренность, доброжелательность и корректность, являющиеся, по ее мнению, обязательной составной частью человеческих взаимоотношений, были неизменны в отношении С.Б. Рождественской к людям. Вот почему, наверное, ее дом всегда был полон гостей.

С уходом из жизни Софьи Борисовны Рождественской наука потеряла глубокого исследователя

¹ Список основных трудов С.Б. Рождественской был опубликован к 70-летию со дня рождения исследователя в журнале «Этнографическое обозрение» (1994. № 3. С. 87—89).

дователя традиционной культуры и быта русского народа — профессионала высокого класса, всегда стремившегося к поиску новой проблематики, новых подходов и методов изучения; человека широкого кругозора, живо интересующегося всем, что происходило в жизни и культуре. Безусловно, исследователи не раз обратятся к научным трудам С.Б. Рождественской, многие из которых уже вошли в сокровищницу отечественной науки.

Литература

Гусев 1993 — Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). СПб., 1993.

Рождественская 1951 — Рождественская С.Б. Вербь. Дисс. ... канд. ист. наук. М., 1951.

Рождественская 1971 — Рождественская С.Б. Этнографические экспедиции школьников // Воспитание школьников. 1971. № 3. С. 52.

Рождественская 1972 — Рождественская С.Б. Антропоморфные, зооморфные и орнитоморфные мотивы в пропиленной резьбе // Итоги полевых исследований Института этнографии в 1971 г. М., 1972. С. 224—232.

Рождественская 1972а — Рождественская С.Б. Жилище рабочих Горьковской области XIX — XX вв. М., 1972.

Рождественская 1975 — Рождественская С.Б. Украшения русского народного жилища Пензенской и Ульяновской обл. // Полевые исследования Института этнографии в 1974 г. М., 1975. С. 10—19.

Рождественская 1978 — Рождественская С.Б. Развитие народных традиций (Круглый стол) // Декоративное искусство СССР. 1978. № 8. С. 7.

Рождественская 1979 — Рождественская С.Б. Три формы бытования // Декоративное искусство СССР. 1979. № 6. С. 21—25.

Рождественская 1981 — Рождественская С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе (Архитектурный декор и художественные промыслы). М.: Наука, 1981.

Рождественская 1982 — Рождественская С.Б. Инновации и традиции в народном искусстве (Круглый стол) // Декоративное искусство СССР. 1982. № 3. С. 11—13.

История 1982—1987 — История рабочего класса России. Рабочий класс России от зарождения до начала XX в. М., 1982—1987. Т. 1—5.

Рождественская 1983 — Рождественская С.Б. Проявление генетической общности художественной культуры восточных славян в современном народном искусстве // Доклады советской делегации на IX Международном съезде славистов. М., 1983. С. 123—130.

Рождественская 1988 — Рождественская С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе (Архитектурный декор и художественные промыслы). Автореф. дисс. ... докт. ист. наук. М., 1988.

Рождественская 1989 — Рождественская С.Б. Задание Института этнографии АН СССР // Всесоюзная туристско-краеведческая экспедиция пионеров и школьников. М., 1989. С. 13—14.

Рождественская 2001 — Рождественская С.Б. Место народной культуры в общественном прогрессе // Ориентиры культурной политики. 2001. № 6. С. 92—102.

Материал подготовила
И.Л. СИМАКОВА
(Москва).