

Уважаемые читатели!

Перед вами новое периодическое издание Государственного республиканского центра русского фольклора — научный альманах «Традиционная культура». Это издание рождено, с одной стороны, логикой развития науки о традиционной культуре, с другой — практикой самой традиционной культуры, которая в конце XX века предстает как явление динамичное, далеко не исчерпавшее свой нравственный, эстетический и духовный потенциал. Не случайно проблематика традиционной культуры в том или ином аспекте продолжает сохранять остроту не только в фольклористике, этнологии, этномузыковедении, этнопедагогике и т.д., но и в науках, ранее обходивших эту тему стороной, начиная от традиционных — философии, эстетики, этики, социологии, до современных — политологии, культурологии, социальной психологии. В традиционной культуре многие стали с надеждой видеть панацею от всех бед, чуть ли не единственное средство, способное помочь в решении сложнейшего клубка проблем, с которыми столкнулась Россия в конце XX века, — от воспитательно-образовательных до экономических, демографических и политических.

Неудивительно, что сегодня понятие традиционная культура становится одним из наиболее употребляемых. Вместе с тем, толкований термина как в практическом (обиходном), так и в научном отношении дается мало. Широко используемое представителями почти всех научных дисциплин, оно остается крайне неопределенным. Традиционная культура — это и реликты архаической земледельческой культуры, и современные формы народной культуры (вера и суеверие, обычаи и обряды, бытовая и художественная практика человека).

Однако разрешение терминологических споров — лишь одна из многочисленных преград, которую сегодня необходимо преодолеть всем, кто обращается к изучению традиционной культуры. Еще более серьезную обеспокоенность вызывает тот факт, что, несмотря на углубленное исследование отдельных проявлений традиционной культуры, как целостное образование она остается малоизученной. Идея комплексного, поливекторного изучения фольклора и традиционной культуры успела стать своеобразным лейтмотивом, модным и желаемым научным методом, поддерживаемым всеми без исключения специалистами, но на практике она еще далеко не реализована. Чаще приходится констатировать упрощенное понимание комплексности как некоего механического объединения усилий специалистов разного профиля. Начиная с 20-х годов XX века на этой основе работало множество научных коллективов, прежде всего экспедиционных, которые собрали богатейшие материалы. Однако свести воедино и целостно осмыслить результаты их исследований оказалось делом весьма сложным (нередко даже для них самих). Для этого требовалось сделать еще один шаг — не ограничиваться узкими рамками своих профессиональных возможностей этнографа, словесника, музыканта, а оценить предмет во всем его многообразии, во всем богатстве контекстных связей. И по сей день сложнейший комплекс живых явлений традиционной культуры требует от исследователя непрерывного поиска новых возможностей для целостного воспроизведения отдельных элементов и фактов традиции в полевой и архивной записях, для их грамотного введения в научный оборот и корректного описания современными научными методами.

Таким образом, речь идет о необходимости поставить и насколько окажется возможным решить задачи, связанные с традиционной культурой как синкретическим и синтетическим образованием, которое и в наше время, развиваясь и обретая новые

формы, не теряет постоянной связи с нами. Нельзя понять роль традиционной культуры в формировании сложного облика современного российского общества, не представляя ее целостную структуру. Традиционная культура — фундаментальный компонент самой жизни, одно из важнейших ее проявлений и условий самоорганизации, форма исторически обусловленной коммуникации. Между тем, ни одна из наук, занимающихся исследованием фактов традиционной культуры, не может в полной мере ответить на наиболее животрепещущие вопросы, касающиеся ее современного состояния и развития, ее востребованности в ближайшей и тем более отдаленной перспективе, естественных механизмов ее сохранения с учетом реалий жизни современного человека и т.д. Состояние изучения традиционной культуры можно сравнить с большим мозаичным панно, которое хотя и не завершено, но его общие контуры и смысл угадываются, отдельные сцены просматриваются и порой привлекают внимание своим колоритом. И все же представить панно полностью во всем богатстве красок, идей, образов невозможно.

Редакция альманаха, поставившая перед собой и своими авторами вопрос о необходимости изучения и понимания традиционной культуры как явления комплексного и целостного, развивающегося по своим внутренним законам, не отрицает значимости результатов, которые были достигнуты представителями специальных научных дисциплин — фольклористики, этнографии, искусствоведения. Сфера научных интересов альманаха предельно широка — это народная философия, народная словесность, народное искусство, народный быт, народная педагогика, народная медицина и др. Также принципиальна возможность изучения традиционной культуры и в ее узком понимании — как художественной культуры народа.

В альманахе ученые разного профиля выскажут свои точки зрения на поставленные вопросы, проведут научные дискуссии. Альманах предоставит слово тем специалистам, которые работают на стыке смежных научных дисциплин. На страницах нового издания они получат возможность показать то или иное явление традиционной культуры во всей полноте его связей с повседневной жизненной практикой человека — носителя традиции; осмыслить его как системообразующий элемент этой культуры. В непосредственной связи с первоочередными задачами, которые будет решать новый альманах, следует рассматривать проблематику, связанную с уяснением характера взаимодействия различных составляющих традиционной культуры.

Альманах стремится сочетать углубленный анализ с живой подачей материалов и фактов. От теоретических статей и аналитических очерков, от публикаций полевых записей и архивных собраний к обзорам, рецензиям и анонсам новых изданий — вот путь, по которому мы предлагаем пройти нашему читателю. Редакция альманаха готова взять на себя помощь в решении информационных проблем: познакомить с опытом работы коллег из самых разных уголков страны и установить с ними постоянные контакты.

Однако мы не боимся поставить перед собой и более серьезные задачи, связанные с разработкой методов, способствующих сохранению и возрождению традиций прошлого. На основании изучения процессов функционирования традиционной культуры могут быть сформированы оригинальные системы этновоспитания, которые позволят вернуть к жизни утраченные или уходящие богатства народного творчества. Сделать это без понимания целостности культуры, взаимозависимости и взаимообусловленности ее составляющих не представляется возможным.

Одним словом, перед редакцией журнала стоит задача внести свой посильный вклад в разработку общих проблем истории и теории традиционной культуры, объединив усилия представителей разных наук.

А.С. КАРГИН

