

одного конца полотенца на другой): «У ВОРОНЫ ВРОТУ СЫР ОНА СКАРКАЛА СЫР УПАЛ ИЗ РОТУ ЛИСИЦА И ВОРОНУ САСТАВЛЯЕТ ПИСНЮ. ПИТ. Н.К.Д». Под орнаментальной частью расположена другая надпись — своеобразный комментарий, также переходящий с одного конца полотенца на другой: «ХИТРА. ЛИСА. ТОГО ЖДИ. СЫР СЕЛЬ. УСЕ 1906. СПОЙ. ЦВЕТИК. ПЕСНЮ. НЕСТЫДИС». Кайма обоих концов полотенца оформлена надписью-клише, большими печатными буквами: «КОВО ЛЮБЛЮ ТОВО ДЯРЮ»<sup>22</sup>.

Таким образом, можно говорить о том, что текстовые надписи на полотенцах отличались богатейшим разнообразием согласно своему назначению. Пройдя путь от буквенных указаний владельца до развернутых фраз и поэтических текстов, они стали проводником устной речи и письменной культуры в декоративно-прикладном искусстве, являлись неотъемлемой частью эстетического наполнения традиционных полотенцев.

#### Литература

- Маслова 1978 — Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., 1978.
- Зеленин 1911 — Зеленин Д. К. «Обыденные» полотенца и «обыденные» храмы // Живая старина. 1911. № 20. С. 1—20.
- Гаген-Торн 1963 — Гаген-Торн Н. И. Обрядовые полотенца у восточных славян и народов Поволжья (к вопросу о происхождении оберега). Кн. 4. София, 1963.
- Богуславская 1972 — Богуславская И. Я. Русская народная вышивка. М., 1972.
- Черных 2003 — Черных А. В. «Сей поесь следует носить...» // Традиционная культура. 2003. № 3. С. 41—48.

**Summary.** *In the article the existing of inscriptions on traditional towels XIX — the first half of XX centuries is considered. Uniqueness of this phenomenon consists that in national embroideries the text was used as information system and as an element of decorative registration of this textile thing. The embroidered text as a visual metaphor of a word replaced a traditional ornament and gave a towel with special sacral sense.*

**Key words:** *the embroidered text, traditional ornament, right side needlework, embroidery composition.*

Д. В. ГРОМОВ  
А. Б. ИППОЛИТОВА  
(Москва)

## КАРТА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЖЕЛАНИЙ, ИЛИ ЗАПИСКИ У СТЕН МОСКОВСКОГО МОНАСТЫРЯ

**Аннотация.** *В статье рассматривается стихийный «культ» св. Софьи, возникший возле Напрудной (Софьиной) башни Новодевичьего монастыря в Москве. Паломники оставляют специальные записки Софье с просьбами о помощи и поддержке. Проведен статистический анализ письменных обращений (граффити и записок): возрастной и гендерный состав прихожан, направленность просьб и т. д.*

**Ключевые слова:** *Стихийный культ, народная религия, городской ландшафт, граффити, магия.*

В современном мире достаточно распространена религиозно-магическая практика, предполагающая обращение человека к некоему персонажу, подающему блага. Такие практики могут быть привязаны к какому-либо объекту городского ландшафта. Обращение к подателю благ происходит не только вербально, через молитвы, но и путем подачи ему записок или нанесения граффити. Один из самых известных примеров такого рода — могила св. Ксении на Смоленском кладбище в Петербурге, почитаемая с 1820-х гг. По крайней мере с 1930-х гг. здесь существовала практика составления записок (см. подробнее: [Топоров 1995; Филичева 2006; Кормина, Штырков 2008]). С начала XX в. существует традиция почитания захоронения Матвея Татомира на Никольском кладбище Александро-Невской лавры; с конца 1990-х гг. здесь появился обычай оставлять записки и наносить на стены склепа граффити [Виноградов, рукопись]. В Москве записки с просьбами можно встретить на Введенском кладбище, в Покровском монастыре у гробницы св. Матроны Московской. Обряд модернизируется с использованием новых технических средств. Так, записки к Матроне стали

приниматься через специальные гостевые книги в Интернете<sup>1</sup>. Практика подачи записок не является чисто отечественным изобретением — манипуляции такого рода проводятся, например, у могилы журналиста Виктора Нуара на кладбище Пер-Лашез в Париже [Грива 2010].

В последние годы в Москве появился новый объект, куда приходят, чтобы оставить свою записку или граффити с просьбой. Это Напрудная башня Новодевичьего монастыря (рис. 1)<sup>2</sup>; приходящие к башне обычно называют ее Софьиной. Адресатом обращений является персонаж по имени Софья, генезис которого нуждается в отдельном пояснении.

В данной статье мы рассмотрим основные черты «культы» у Напрудной башни, как он видится сквозь призму письменных текстов: образ Софьи, специфику обращений к ней, структуру потребностей, которые она обслуживает. В ходе исследования использованы следующие источники:

1. граффити на стенах Напрудной башни, зафиксированные в апреле 2010 г. При расшифровке выделено 373 текста (при цитировании — индекс А);

2. коллекция записок, собранная у башни (на земле и в подвальных окошках) в октябре 2010 г. (50 ед., при цитировании — индекс Б);

3. публикации в СМИ в 2004—2010 гг., высказывания в блогах и на интернет-форумах;

4. в качестве дополнительного источника использовались материалы полевых наблюдений.

Орфография текстов сохранена, знаки препинания добавлены в тех случаях, когда это нужно для понимания текста.

### Как возник «культ» Софьи

Традиция обращений к Софье возникла, предположительно, в первой половине 2000-х гг. — первая из известных нам публикаций о необычных свойствах башни вышла в апреле 2004 г. в «Российской газете» [Трубилина 2004]. В

ней говорится, что Напрудная башня, уже прозванная Софьиной, позволяет сбываться желаниям. Судя по этой статье, уже в 2004 г. на поверхности башни существовали надписи, но, скорее всего, их было еще мало; возможно, это вообще было единственное граффити: «Один из них не выдержал и признался письменно, синими буквами граффити: “Виктория, я тебя люблю!”» [Там же]. В репортаже П. Мельникова от 26 октября 2009 г. говорится, что три года назад (т. е. в 2006 г.) башню отреставрировали, после чего она стала «белой и чистой» [Мельников 2009]<sup>3</sup>. Таким образом, можно предполагать, что первые граффити на башне были забелены и новые какое-то время не появлялись (до 2006 г.). Вероятно, именно поэтому второе по хронологии известное нам упоминание о башне в прессе встречается лишь спустя три года — в 2007 г. [Сергиевская 2007], тогда как на 2008—2010 гг. приходится уже по 3—4 публикации (не считая телерепортажей и дублетных публикаций).

Очевидно, толчок к развитию традиции «почитания» Софьиной башни дали появившиеся в СМИ в середине и второй половине 2000-х гг. публикации и репортажи о ней. Первые публикации в прессе, в которых так или иначе упоминается Софьиная башня и ее надписи, обычно называют это место в ряду прочих «сокровенных мест» Москвы и России, где можно загадать то или иное желание [Трубилина 2004; Сергиевская 2007; Дементьева 2008; Маришук 2008; Кузина, Шаяхметова 2008; Кузина 2008; Кудряшов 2010]. В таких текстах информация о башне занимает обычно от строчки до двух абзацев. Однако в 2009 г. намечается некоторый перелом — появляются статьи, специально посвященные происходящему у монастырских стен [Михайлов 2009; Миронов 2009а, б; Ромендик, Бурмистрова 2010; Гранина 2010], что, по всей видимости, отражает возросшую известность «чудесных свойств» башни. В качестве источника массового интереса к монастырским стенам здесь указывает-

<sup>1</sup> Одна из таких гостевых книг на ноябрь 2010 г. содержала 8600 страниц. <http://sovremenniki.ucoz.ru/publ/24-1-0-44>

<sup>2</sup> Рисунки см. на третьей обложке.

<sup>3</sup> На фотографии Напрудной башни, сделанной 17 декабря 2006 г., хорошо видно, что башня свежестылена, а в сопутствующем тексте о надписях нет ни слова (<http://abugaisky.livejournal.com/47794.html>).

ся некая книга, статья, телепередача. Например, в одном из телевизионных сюжетов о Софьиной башне утверждается, что интерес к ней возник «после очередной сенсации коллег-телевизионщиков» [ТВЦ 2010].

Примечательно, что сообщения о чудесах у стен Новодевичьего монастыря в блогах появляются несколько позже, чем в газетах. Так, например, поиск по словосочетанию «Софьиная башня» в блогах дает следующие результаты. Самая ранняя запись (18 ноября 2006 г.) содержит ссылки на фотографии участника автобусной экскурсии по Москве с посещением Софьиной башни<sup>4</sup>. В 2007 г. Софьиная башня упоминается в 5 записях, в 2008 г. — в 4-х (из них одна — дубль газетной публикации), в 2009 г. — в 12-ти (4 — копии газетных статей), в 2010 г. — в 13-ти (8 из газет).

Один из работников филиала Исторического музея, до 2010 г. размещавшегося в монастыре, также отмечает, что «всё началось с телесюжета, кажется, в 2005-м или 2006-м году»<sup>5</sup>.

#### Что делают у Софьиной башни

Приходящие к Напрудной башне люди (условно будем называть их просителями) обращаются к Софье с различными просьбами. Большинство обращений просители проговаривают в уме или шепотом, обернувшись к башне, а часто и прикоснувшись к ней.

Мнения о том, как именно нужно прикасаться к Софьиной башне, разнятся. Как правило, в текстах СМИ сообщается, что для исполнения желания к башне достаточно просто прикоснуться [Трубилина 2004; Гранина 2010; Кузина 2008; Марищук 2008; Михайлов 2009; Ромендик, Бурмистрова 2010]. Однако в трех публикациях отмечается, что в зависимости от желания и прикосновение к башне должно быть разным: «...если потрогать — то к деньгам, а если детей хочется — надо обнимать башню изо всех сил» [Мельников 2009]; «Студентка Марина пришла к башне во второй раз. Она поднимает руку и приклады-

вает ладошку к кирпичам — в том месте, где обвалилась штукатурка. “Ладонь должна на камни ложиться, чтобы деньги пришли!” — учит меня девушка. — “А те, кто забеременеть не может, должны к башне всем телом прижаться и попытаться ее обнять...”» [Миронов 2009a]; «Сказали, что если денег хочешь, надо всей ладонью к башне прикоснуться и желание загадать. А вот если здоровья или о ребенке мечтаешь, тогда башню обнимай крепче» [Гранина 2010].

В некоторых заметках зафиксированы детали ритуала. Так, девушка Катя рассказала журналистам следующее: «Нужно загадать желание, прикоснуться правой ладонью к стене и задержать дыхание. Насколько долго сможешь задержать, тем быстрее исполнится» [Ромендик, Бурмистрова 2010]. От нее же известна информация о времени совершения обряда: «На прощанье Катя рассказала, что по ночам тут гуляет привидение царевны Софьи и считывает со стены энергетику. Поэтому приходиться надо на закате, чтобы следы желания сохранились до полуночи» [Там же]. Некоторые просители считают, что если написать просьбу на стене, она не исполнится, так как ее прочитают. Поэтому желание надо загадывать мысленно [Там же].

Разумеется, насколько материалы прессы отражают реальную ситуацию — сказать сложно. Так, например, в прессе нам не встретилось указания на самый популярный вид прикосновения к башне: стоя лицом к башне приложить обе ладони к стене (рис. 2).

На одном из форумов встретилось мнение, что Софья исполняет любое женское желание, но только одно<sup>6</sup>. Однако граффити и записки показывают, что многие просители приходят к башне неоднократно. Они благодарят за помощь, уже оказанную Софьей, и оставляют новые просьбы. Мы обнаружили случай, когда молодая пара оставляла надписи как минимум дважды — первый раз в честь своей свадьбы, а второй — при вынашивании ребенка [A161; A040].

Несомненно, что многие приходят к Софьиной башне целенаправленно, узнав о ее чудотворных свойствах. Но

<sup>4</sup> <http://community.livejournal.com/vavt/15961.html>

<sup>5</sup> <http://www.liveinternet.ru/users/2097110/post103517534>

<sup>6</sup> <http://otvet.mail.ru/question/41585749>

посещение Софьиной башни с оставлением надписи часто бывает и спонтанным. Башня находится в таком месте, что люди, проходящие погулять к Новодевичьему пруду, обязательно проходят мимо нее. Знакомство с граффити вызывает у людей желание оставить и свою надпись. Так, мы наблюдали, как девочка 7—8 лет, впервые увидев башню, написала на ней: «Хочу братика» [A249]. О спонтанности совершения ритуала у Софьиной башни рассказала посетительница женского форума: «Как я уже писала, забеременеть у нас не получалось около 2 лет. (...) Когда в апреле этого года стало тепло, то в один из выходных дней мы решили куда-нибудь съездить погулять, и меня прямо потянуло в тот парк, даже не знаю почему... не были там со свадьбы... (...) И вот во время прогулки мы наткнулись на стену, даже точнее на башенку, сплошь испещренную просьбами, посланиями и т. п., обращенными к святой Софье... раньше я ее никогда не замечала... И вот мы с мужем взяли листок, написали на нем наше заветное желание (понятно какое) и спрятали этот листок в стене. (...) Примерно через неделю я и забеременела...»<sup>7</sup>.

Набор ритуальных действий, осуществляемых у Софьиной башни, не ограничивается вербальным и акциональным кодом. Здесь оставляют и различные «приношения» (рис. 3). В щелях между кирпичами и в подвальных окошках нами зафиксированы мелкие монеты, ягоды растущего неподалеку боярышника, букет цветов (альстромерия), а рядом с башней — срезанные цветы (гвоздики, хризантемы), оставленные кем-то две сумки с детскими вещами.

### Кто такая Софья

Рассмотрим, как просители обращаются к Софье в записках и граффити, а также каким персонажам, кроме Софьи, могут быть адресованы обращения. Анализ текстов показывает, что подавляющее большинство просьб (354 ед., или 83%) направлено именно к Софье. При этом *святой* или *пресвятой*

<sup>7</sup> <http://www.babyblog.ru/community/post/conception/825219>

ее называют в 323 текстах (чаще всего используется сокращение «св.»), *княгиней* — в 4, *царевной* — в 3, *мученицей* — в 2, *инокиней* — в 1. Только по имени Софья названа в 21 тексте, в том числе уменьшительно-ласкательная форма *Софьюшка* использована 2 раза.

Показательно, что святой Софья именуется и в трех иноязычных надписях — двух азербайджанских (*Мугэддас Софија; Софија ханым*) и молдавской (*Sf. Sofia*) [A193; A056; A137].

12 текстов содержат в той или иной форме обращения напрямую к Богу, в том числе *Господи* (обращение) — 6, *Бог, Боже, Боженька, Иисус, Христос, высшие Силы* — по 1 разу.

Вовсе не содержат обращения 59 просьб.

В образе Софьи, ключевого персонажа «культы» у Напрудной башни, просматриваются две составляющие: историческая и религиозная.

#### 1. Историческая составляющая

Напрудная башня связана с именем царевны Софьи Алексеевны, старшей сестры Петра I; в 1682—1689 гг. она являлась регентшей и фактически правила Россией. В 1689 г. после конфликта с Петром Софья была заточена в Новодевичий монастырь, где и прожила до самой смерти в 1704 г. К Напрудной башне примыкали кельи опальной царицы, под окнами башни была установлена виселица с телами ее казненных сподвижников — стрельцов.

«Культовая» Софья имеет мало общего с Софьей исторической. Во-первых, царевна не относится к лику святых. Вопрос о ее канонизации никогда не ставился. Во-вторых, царевна была честолюбивой, властной женщиной. На ее совести борьба за власть, сопровождавшаяся большими человеческими жертвами. Хрестоматийным является образ Софьи, созданный И. Е. Репиным. На его картине представлена сильная, суровая женщина, далекая от женственности. Этот образ, мягко говоря, плохо соотносится с образом «Софьюшки» — доброй и милосердной подательницы благ, как ее представляют себе те, кто обращается к ней с просьбами. Можно добавить, что даже в отношении деторождения историческая царевна не мо-

жет быть образцом для подражания, и это расходится с представлением о Софье как покровительнице деторождения и семейного очага, распространенном в среде ее поклонников.

## 2. Религиозная составляющая

Для части просящих Софья ассоциируется с персонажами, уже существующими в православии.

Прежде всего, это святая Софья, мать Веры, Надежды, Любви [Жития святых 1904]. Очевидно, часть просителей ассоциируют «культурную» Софью именно с этой святой, показательна записка-прошение неких «сестер святой обители», которые обратились к Софье так: «Святая мученица София и Твои мученицы дщери: Вера, Надежда, Любы!!!» [Б011]. Кроме того, святая Софья и «культурная» Софья близки функционально: обе они воспринимаются как покровительницы деторождения. Согласно некоторым интернет-источникам, св. Софье принято молиться «о счастье и благополучии детей, о воспитании детей, о любви между родителями и детьми. Считается, что молитвы к ним помогут избавиться (...) от женских заболеваний»<sup>8</sup>. О даровании детей молятся также у мощей св. Софии Суздальской<sup>9</sup>, а св. Софья Слуцкая считается покровительницей больных женщин, готовящихся стать матерями<sup>10</sup>. Мы предполагаем, что сопоставление св. Софии с категорией материнства — продукт народного осмысления этого образа; в отличие от большинства женщин-святых, св. Софья является матерью — у нее есть три дочери (Вера, Надежда и Любовь)<sup>11</sup>.

Не исключено, что кто-то из просителей соотносит «культурную» Софью с Софией Премудростью Божией [Флоровский 1995] — теологической категорией, иногда персонифицируемой как женщина.

<sup>8</sup> <http://www.liveinternet.ru/users/alliksana/post136090143>

<sup>9</sup> <http://suzdal.org.ru/Arhitect/pokrov.htm>.

<sup>10</sup> <http://radziwill-by.livejournal.com/3858.html>

<sup>11</sup> Можно добавить, что в «Православном молитвослове» молитва мученице Софии помещена в разделе «О воспитании детей в христианском благочестии» (<http://www.molitvoslov.com/text73.htm>).

Наконец, образ «культурной» Софии иногда контаминируется с образом Богородицы, о чем говорят эпитеты *Пресвятая, Благодатная, Всемилолюбивая*.

Осмысление просителями образа Софии нуждается в дополнительном рассмотрении: возможно, существуют сюжеты о ней, разработанные просителями. Так, если верить журналисту К. Кудряшову, известен следующий сюжет: «княжну Софью насильно постригли в монахини, держали в этой самой башне, а она от тоски по сердечному другу возьми и сыграй с самой верхотуры да об землю и до смерти, потому и святая» [Кудряшов 2010].

Подводя итоги параграфа, отметим, что хотя рассматриваемый нами персонаж имеет исторические и религиозные корни, большинство почитателей «святой» Софии скорее всего не придают этим корням значения. Судя по обращениям, мало кто осознает связь Софии и с исторической царевной, и с православной святой. На первый план для посетителей выступает не образ «святой», а ее функция «подательницы благ».

## Кто приходит к Софье и когда

Контент-анализ текстов, обращенных к Софье, дал следующие результаты.

### 1. Пол

Подавляющее большинство обращающихся к Софье — женщины. Женских текстов насчитывается 180 (42%), мужских — 33 (8%), а еще в 25 (6%) случаях обращение делается парой — мужчиной и женщиной одновременно. В 185 текстах (44%) пол обращающихся неизвестен. Если предположить, что в неидентифицированных текстах соотношение мужчин и женщин такое же, как в идентифицированных, и пренебречь обращениями пар, то общая доля женщин составит 76%. Полевые наблюдения и анализ фотографий, выложенных в Интернете, также показывают, что участниками «культы» Софии являются преимущественно женщины.

### 2. Возраст

Определение возраста просителей проблематично, поскольку просители его не указывают, а по косвенным

данным его определить непросто. Ведь желание «найти хорошую работу» и «встретить любимого человека» может прийти и в 18, и в 30, и в 50 лет. Поэтому разбивку по возрастам мы делали «на глаз», надеясь что при достаточно большой выборке произойдет корреляция субъективных данных и выстроится адекватная статистическая картина. Нами были выделены следующие критерии отнесения к тем или иным группам.

*Дети*, до 15 лет. Специфические детские интересы, детский почерк. Таких писем всего 5.

*Молодежь*, от 16 до 30 лет (170 ед.). Однозначно к этой группе относятся учащиеся. В пользу молодости говорит упоминание родителей при отсутствии упоминания детей. К этой группе мы относим просьбы о любви, знакомстве с целью создания семьи. Как косвенный фактор принимается во внимание субъективно оцененная специфическая юношеская эмоциональность высказываний.

При отнесении к группе учитывается комплекс факторов; например, женщина, которая подыскивает мужа и просит о здоровье сына, относится нами к группе зрелых людей.

*Зрелые люди*, от 30 до 55 лет (84 ед.). В пользу отнесения к этой группе говорит наличие у просящих детей (особенно взрослых), семьи, respectable работы. Тем не менее, во многих случаях (при наличии дополнительных факторов) к этой категории мы относим и тех, кто стремится создать семью.

Во многих случаях перечисленных критериев не хватало для того, чтобы уверенно решить, кто пишет — молодой человек или зрелый. Мы составляли эти тексты в отдельный корпус и по окончании подсчета делили его пополам, относя одну половину к одной группе, а другую — к другой.

*Пожилые люди*, от 55 лет (15 ед.). Критерием отнесения является наличие у просящих внуков. Учитывается также специфический стиль изложения и старческий почерк.

Нельзя определить возраст для 36% текстов. Но если предположить, что в для неидентифицированных текстов возрастная структура такая же, как и

для идентифицированных, то долю молодежи следует принять в размере примерно 60%, а зрелых людей — 30%.

### 3. Открытость или анонимность

Большинство обращений к Софье (69%) имеет анонимный характер. Но в 130 текстах имеются подписи. В большинстве случаев подписи сводились к указанию имени.

### 4. Стилистика текста

Большинство обращающихся к Софье пишут повседневным языком, выражая свои мысли сжато и внятно, например:

«Св. Софья! Прошу дай мне счастья, здоровья и настоящей любви. Достатка мне и моим близким. Дай мне добрую красивую и любящую жену! Спасибо тебе» [B029].

Иногда в обращениях появляются приметы письменной речи — канцеляризм, формулы, характерные для писем: «Господи! Уважаемая Софья!..» [B042]; «Святая Софья! Здравствуйте» [B020].

Есть определенная категория текстов, авторы которых стремятся использовать слова и выражения, употребляемые в православной среде:

«Помоги сохранить плод чрева моего» [A014];

«Благодатная, помоги выносить ребенка здоровым и радостным. Благослови на роды, Всемилостивая» [A040].

### 5. Обращение — просьба или благодарность

Зафиксированные тексты в подавляющем числе случаев являются просьбами (407 ед., 96%), при этом в 10 текстах помимо просьбы содержится еще и благодарность за ранее оказанную помощь. Еще в 10 текстах содержатся исключительно выражения благодарности; поясним, что мы не учитываем дежурные «спасибо», сопровождающие многие просьбы, а только целенаправленные проявления благодарности за уже исполненные ранее просьбы:

«Благодарю за исполнение моего желания!!!» [A104];

«Благодарю, Св. София, за счастье. Спасибо тебе, мудрая, милостивая» [A158];

«Обретаю веру в людей, в бизнес, в Бога» [B034];

«Я работаю стюардессой на хозяйском роскошном самолете в бизнес-авиации во Внуково-3.

Хозяин, его семья партнеры, пилоты, начальство авиакомпании меня обожают!!!

Я зарабатываю от 2 000 евро в месяц

Я летаю по всему миру

Спасибо высшие Силы!!!

Я тебя люблю! Я тебя люблю! Я тебя люблю!» [B002].

Следующие две надписи впоследствии были растиражированы в СМИ и блогах:

«Святая Софья! Спаси и сохрани, здоровья дай мне и родным моим — Шариковым, Ореховым, Гольшевым, Севрюковым! Спасибо! Шариков Санёк, Тула. 24 июня 2009 г.» [A289], «Св. Софья, спасибо. Помогла всем нам! Шариков. 7 июля 2009» [A290].

#### 6. Для кого просят и за кого благодарят

В 171 случае (41%) обращающиеся к Софье просят или благодарят исключительно за себя, в 46 случаях (11%) только за других, в 114 случаев (27%) — и за себя, и за других.

#### 7. Язык обращения

Абсолютное большинство надписей и все записки написаны на русском языке. Кроме того, выявлено 4 иноязычных надписи: на азербайджанском в советской орфографии (2 ед.), молдавском, испанском языках. Обращения сводятся к пожеланиям здоровья, любви, материального благополучия, просьбы, чтобы обошли несчастья.

#### Чего просят у Софьи

Анализируя тексты посланий к Софье, мы можем выделить четыре группы пожеланий: связанные со здоровьем; любовные и matrimониальные; связанные с деторождением; материальные и карьерные. Здоровье, любовь, продолжение рода и деньги — четыре вещи, которые движут теми, кто приходит передать свои просьбы «святой». Кроме того, в отдельную группу мы выделяем общие пожелания о счастье, благополу-

чии, жизненном успехе и т. д. Одно высказывание может содержать несколько мотивов.

#### 1. Блага, связанные со здоровьем

Просьбы, связанные с поддержанием здоровья, высказаны в 112 текстах (26%). Просьбы подразделяются на две группы.

Первая группа — общие пожелания здоровья (91):

«Очень прошу здоровья всем моим близким и мне» [B015];

«Дай Бог, чтобы мы были здоровыми (...). Здоровья всем нашим родным» [B027];

«...Помоги мне стать счастливой и здоровой» [A110].

Часто такое пожелание выстраивается в один ряд с другими:

«Дай мне крепкого здоровья, много денег, квартиру, мужа богатого» [B031];

«Помоги мне найти работу хорошую, постоянную. Дай здоровья мне, моей маме, моим дочерям и сестре» [A022].

Вторая группа включает в себя просьбы об излечении (21 ед.). Чаще всего конкретная болезнь здесь не указывается, пишут просто:

«Св. Софья помоги выздороветь и выйти замуж» [A038];

«Помоги моей дочери обрести здоровье» [A108];

«Дай здоровья моей бабушке и дедушке они очень больны помоги же» [A149].

Пять раз просьбы касаются благоприятного исхода медицинских операций.

Если судить по исследуемым текстам, главной болезнью является пьянство, именно оно упоминается чаще всего — 8 раз:

«Помоги р Божьей [им. жен.]! Чтобы ее сын [им. муж.] бросил пить, работал, женился, дал мне внуков, сноху хорошую» [B014].

Подразделение на группы условно, поскольку формулировки не позволяют уверенно судить о критичности состояния человека; пожелание здоровья может быть общей фразой, а может и относиться к смертельно больному. Тем не менее, мы предполагаем, что в первой группе представлены преимущественно общие пожелания, являющиеся частью позитивной жизненной про-

граммы, направленной на успех и благополучие, а во второй — критические ситуации, требующие безотлагательного и целенаправленного магического вмешательства.

К категории здоровья мы отнесли и записки, касающиеся *защиты от недоброжелателей, опасности* (9 ед.).

## 2. Блага любовные и матримониальные

Просьбы, связанные с любовными отношениями и созданием семьи, высказаны в 177 случаях (42%).

*Романтическое знакомство и создание семьи* указывается в 104 текстах (25%).

При разработке классификатора текстов мы первоначально выделили знакомство с целью любовных отношений в качестве отдельного параметра. Однако в ходе работы создалось впечатление, что этот мотив трудноотделим от мотива создания семьи, если высказывается просьба о «взаимной любви», то она по умолчанию предполагает переход к более серьезным отношениям:

«Хочу найти свою любовь» [A160];

«Очень хочу найти человека, который будет меня любить. Я хочу попросить тебя о счастье. Очень мне нужно любимого человека» [B015];

«Пусть полюбит меня [им. муж.]. И пусть вместе мы будем навсегда» [B038].

Настроенность на серьезные отношения обусловлена, помимо прочего, тем, что большинство обращающих просьбы к Софье — женщины, а женщины стремятся к созданию семьи больше, чем мужчины.

В большинстве обращений данного типа желание вступить в брак высказывается вполне определенно, иногда вкуче высказывается и желание родить в браке ребенка:

«Софья! Помоги мне выйти замуж и родить ребеночка. Спасибо» [B007];

«Св. Софья, помоги мне встретить свою судьбу: И создать семью, родить детей» [B019];

«Помоги выйти замуж за того кто стоит от меня слева!» [A173];

«Прошу о мудром благочестивом супруге, добром, кротком наставнике, благочестивых детках» [A201].

*Поддержание отношений (брака)* является логичным продолжением хлопот

по созданию семьи. К данной категории относится 56 текстов (13%).

В некоторых случаях в тексте не просматривается связи с каким-либо кризисом отношений, запись носит характер общего пожелания:

«Пусть мы с Катюшкой будем жить долго, счастливо и вместе!» [A041];

«Будь вместе с нами, со мной и Валерой, помогай нам во всем, чтобы мы были вместе всегда (...). Не разлучай нас с Валерой никогда охраняй нашу любовь» [A052];

«Помоги моим детям, мужу родителям жить в любви и здоровье!» [A075].

В других случаях запись имеет кризисный характер, она призвана смягчить имеющиеся трения и даже спасти брак от разрушения:

«Помоги нам с Юлей быть вместе в счастье и согласии. Дай нам сил и смирения, благополучия, любви и счастья! Прошу Тебя! Избавь нас от прошлых ошибок и дай здоровья всем близким и нам!» [A133];

«Помоги нам меньше ссориться и больше быть вместе =)» [A151].

К этому же разряду относятся граффити, предположительно, оставленные молодоженами в день свадьбы.

*Примирения с любимым человеком* ожидают 13 просителей:

«Помоги мне вернуть Лешу и дай нам всем здоровья!» [A011];

«Помоги вернуть мою семью даруй нам мир и понимание» [A037].

*Забывать прежде любимого человека* и снять потрясение от негативного опыта семейной жизни хотят четверо, например:

«Я хочу быть счастливой. И помоги мне забыть [им. муж.]» [A067];

«Помоги мне не утратить веру в любовь. Помоги исцелить рану в душе и сердце» [A162].

## 3. Блага, связанные с деторождением

*Помощь в зачатии и рождении детей* у Софьи высказывается в 47 текстах (11%), которые подразделяются на две группы.

Для первой группы (17) появление детей является частью позитивной жизненной программы, включающей любовь, брак, создание семьи:

«Св. София, помоги получить хорошую работу, и удачно выйти замуж, родить здоровеньких детей» [A146].



Рождение детей здесь не является проблемой, проблема, скорее, в том, от кого этих детей родить.

У второй же группы (30) наблюдается сосредоточенность на процессе зачатия и успешных родах. Здесь угадываются женщины, имеющие физические проблемы с деторождением.

«Св. Софья! Помоги пожалуйста зачать ребеночка в 2009 г. Наталья» [A055];

«Св. София! Помоги моей дочери [им. жен.] стать матерью пошли ей здоровых, красивых умных, счастливых детей и семейного счастья. св. София — храни наш весь род!» [A087].

Иногда (3) к Софье обращается не одна женщина, а супружеская пара:

«Св. Софья! Помоги нам родить ребенка! [им. жен. и муж.]» [A019].

Наличие достаточно большого числа просительниц, имеющих проблемы с деторождением, указывает на то, что «культ» Напрудной башни встроился в традиционные женские магические практики.

#### 4. Карьерные успехи и материальные блага

О карьерном успехе и достижении материальных благ говорится в 128 текстах (30%).

*Успехи в работе* (23 ед., 6%) могут быть самыми разными:

«Помоги чтобы меня рассчитали на фабрике. Умоляю, помоги» [A134];

«Дай моему мужу [им. муж.] терпения и силы духа на новом месте работы. Пошли смятение — в сердца его начальников» [A140];

«Помоги моему папе и мне выиграть тендер, для того что бы обеспечить нашей семье достойное существование и былой успех. Он этого заслуживает» [A131];

«Помоги, пожалуйста, мне в 20 лет начать карьеру рок-исполнителя, как Виктор Цой, Царствие ему Небесное. Заранее спасибо» [A021].

С *устройством на новую работу* просят помочь в 21 тексте (5%):

«Софья царевна! Помогите мне устроиться на работу в Москве» [A174];

«Помоги мне найти работу хорошую, постоянную» [A022].

*Решение жилищных проблем* по требованности идет примерно наравне

с успехами на работе. Сюда может относиться приобретение, обмен и продажа жилплощади, решение спорных вопросов собственности и др.

«Помоги господи заработать деньги на квартиру чтобы к старости не остаться на улице» [B009];

«Помоги моим детям обрести жилье» [B012];

«Помоги нам разменять квартиру» [A108];

«Чтоб на [назв. улицы] квартиру мы сдавали очень много лет и у нас жили очень хорошие люди и чтоб на них не было никогда жалоб. (...) Чтоб [фам., им. муж.] никогда не женился и ни дай бог ему когданибудь отнять у нас квартиру на [назв. улицы]. Чтоб квартира на [указаны три улицы] всегда принадлежала мне и моим детям» [B001].

*Об успехах в учебе* говорится в 32 текстах (8%). Это просьбы о помощи в окончании школы или училища (3), поступлении в вуз (8), сдаче экзаменов (2), окончании вуза (4). Просьбы о помощи в учебе себе и другим содержат 8 текстов. Иногда высказываются сразу несколько таких пожеланий:

«Чтоб мой сын [фам. им.] закончил 9 классов и сдал ЭГЭ 11 классов закончил и сдал ЭГЭ, закончил Институт» [B001].

*О помощи в поездке* говорится в 5 текстах. Речь всегда идет о дальней заграничной поездке.

«Дай Бог удачно съездить нам в Америку» [A202];

«Поехать в Австралию» [B024].

Одна из записок содержит план семидневной поездки в Великобританию с точным временем отлета туда и обратно, названием и стоимостью отеля и т. д. В конце другим почерком приписано: «Время московское». Мы не смогли объяснить появление этой записки иначе как просьбой о благословлении на поездку и защите в ходе нее.

В качестве отдельной категории мы выделили просьбы о *решении финансовых вопросов*. О них говорится в 17 текстах (4%). Данная категория пересекается с категорией «Успехи в работе», но помимо желаний заработать («Господи мне не хватает денег, помоги мне пожалуйста чтобы чуть-чуть добавили на работе» [B020]) сюда входит неоднократ-

но встречающаяся просьба помочь с возвращением долгов.

Образец мистического плутовства дал некий Али, который написал на башне несколько рядов двузначных чисел, в которых мы опознали номера лотереи «Гослото». Розыгрыш лотереи состоялся на следующий день после нанесения граффити; попытка Али оказалась неудачной, он не выиграл.

### 5. Общие пожелания

Среди просьб к Софии можно выделить как отдельную группу общие пожелания, около 120 текстов, или 28% от общего объема выборки. По результатам анализа мы выделили две группы общих пожеланий — с фиксацией на удовлетворении потребностей и с фиксацией на собственных качествах.

*Фиксация на удовлетворении потребностей* предполагает пожелания итогового результата — положительного и удачного. Чаще всего просят счастья (67 ед., 16%), затем — благополучия (13), успеха (9), исполнения желаний (2). Формула «всё будет хорошо» присутствует в 16 обращениях.

*Фиксация на собственных качествах* предполагает сосредоточенность просящего на самом себе, на собственных личностных качествах, необходимых для достижения цели. Просят душевных сил (13), терпения (5), веры (в жизнь, людей, Бога) (3), смирения (1). Так, установка на собственные силы присутствует в следующей надписи:

«Боже, дай мне силы собраться и закончить весь этот кошмар и жить как нормальный человек» [B018].

При общих обращениях фиксируют внимание на удовлетворении потребностей 107 текстов, а на собственных качествах — 32 (т. е. более чем в три раза меньше). Проще говоря, на троих, просящих у Софии «подачи благ», приходится только один, который просит не просто о достижении результатов, но и о даровании сил для этого.

\* \* \*

Что касается других возможных желаний — например, процветания России, утверждения православной веры или хотя бы благоденствия той или иной организации, — они в собранных

нами текстах отсутствуют полностью. Общественные проблемы не отражены в просьбах к Софье. Интересы просящих оказываются ограничены только интимно-личностной сферой и сферой семьи, узкого круга друзей. Показателен обмен мнениями в электронном дневнике двух женщин:

«Интересно... Народ сам выбрал святую. И просит как всегда всякую... ЭЭЭ фигню. Хотя, что ж, не миру-мир же просить.)))» — «Да, сами выбрали. Ну, а чего, нормально: базовые вещи просит.)))»<sup>12</sup>.

### Софьяна башня и свадьбы

Живописная площадка около въезда в Новодевичий монастырь и находящийся рядом пруд являются «свадебной достопримечательностью». Сюда после загса приезжают свадебные кортежи, молодожены и их гости гуляют у стен монастыря, пьют шампанское, веселятся, фотографируются. Логично было бы предположить, что башня, «исполняющая желания», станет здесь «гвоздем программы», тем более, что свадебная обрядовость в России на протяжении многих десятилетий развивается очень интенсивно (см., например: [Громов 2009]). Однако этого не произошло. Мы неоднократно наблюдали появление рядом с башней свадебных процессий, но они всегда проходили мимо, не проявляя серьезного интереса. На башне мало граффити с брачной символикой, которая в таком обилии присутствует, например, на «замках любви», оставляемых теми же молодоженами. Граффити, которые можно идентифицировать как свадебные, немного: мы выбрали всего 18 ед. Они, как правило, относятся к категории «Поддержание отношений (брака)»:

«Св. Софья! Дай нам с Ксюхай вечной любви здоровья и счастья, чтоб мы всегда были рядом и вместе» [A016];

«17 окт 2009 день нашей свадьбы [им. жен. и муж.] [A161];

«Юлька + Тимур = Любовь! Дай Бог здоровья всем!» [A187].

<sup>12</sup> <http://koroleni.livejournal.com/60753.html>

### Записки и граффити: сравнительный анализ

Мы рассчитали основные характеристики текстов отдельно для записок и для граффити. Попытаемся выявить и проинтерпретировать случаи расхождения показателей этих двух групп текстов. Нам представляется, что выбор одного из двух видов материального носителя обусловлен помимо прочего склонностью к публичности или приватности обращения. Надо полагать, те, кто пишет на стене, склонны к публичности (их граффити читает любой желающий), а оставляющие записки, наоборот, осуществляют приватное действие (предполагается, что в записки никто не заглянет). Количество текстов в этих двух разделах различно, и поэтому мы сравниваем не абсолютные численные, а процентные показатели.

1. Ни разу не встречалось записок, составленных парой — мужчиной и женщиной. В то же время в граффити эта группа представлена довольно хорошо — 25 текстов, или 6% выборки.

Прежде всего, это объясняется тем, что граффити, оставленные парами, это преимущественно свадебные надписи, рассмотренные нами выше. Их нанесение — публичное действие, молодожены находятся в окружении друзей и родственников. Нанесение граффити оказывается встроенным в число других игровых свадебных обрядов, осуществляемых во время прогулки после загса.

Интересно, что к публичности склонны не только молодожены, но и семейные пары, оставившие на стене просьбы о даровании ребенка и решении различных жизненных задач.

2. Доля молодых людей, пишущих обращения к Софье на стенах, выше, чем доля подающих записки (41% и 36% соответственно). И наоборот, люди зрелого возраста чаще самовыражаются через записки, чем через граффити (38% и 17% соответственно). Мы объясняем это тем, что молодежи более свойственна публичность, демонстративность, эмоциональность, которые с возрастом уменьшаются. В данную тенденцию укладывается и тот факт, что использованию граффити в ущерб запискам склонны дети.

3. Люди, склонные к использованию религиозной терминологии, излагают обращения преимущественно записками, а не граффити (20% и 5% соответственно). Их отказ от граффити можно объяснить включенностью в православный дискурс, которому ближе использование записок, а не настенных надписей, и восприятие надписи на монастырской башне как богохульства.

\* \* \*

На основании приведенных материалов можно сделать следующие **выводы**.

1. В основе образа «святой» Софьи лежат черты исторически существовавшей царевны Софьи Романовой, а также представления о персонажах христианской мифологии с именем Софья. В то же время большинство почитателей «святой» Софьи скорее всего не придают значения историческим и религиозным корням этого образа. На первый план для посетителей выступает не образ «святой», а ее функция «подательницы благ».

2. В гендерном отношении «культ» Софьи — преимущественно женский (ок. 76%). В возрастном отношении наиболее представленной группой является молодежь (ок. 60%), следующая по представленности группа — люди зрелого возраста (ок. 30%).

3. Послания, обращенные к Софье, содержат четыре группы пожеланий: связанные со здоровьем (28% высказываний); любовные и матримонидальные (42%); связанные с деторождением (11%); карьерные и материальные (30%). Кроме того, можно выделить общие пожелания — о счастье, благополучии и т. д. (28%).

4. «Культ» Софьи отчасти встроен в свадебную обрядность, но в меньшей степени, чем это можно было бы ожидать. В целом обращение к Софье связано с решением кризисных ситуаций.

5. Сравнение текстов записок и граффити позволяет сделать некоторые выводы: а) просьбы, сформулированные парами (мужчиной и женщиной), всегда публичны (графффити), причем это относится не только к свадебным текстам; б) молодежь более склонна к публичности высказываний (графффити); в) православные предпочитают подачу записок публичным надписям.

## Литература

Башня-волшебница 2009 — Башня-волшебница, исполняющая желания // <http://www.babyplan.ru/blog/post/10910/18665> (24 января 2009 г.).

Виноградов, рукопись — Виноградов В. В. Письма-молитвы к святым и проблемы современной религиозности. (Рукопись).

Гранина 2010 — Гранина Н. Здесь был Шариков // Известия. 21 октября 2010 г. <http://www.izvestia.ru/moscow/article3134489>

Грива 2010 — Грива М. А. Культ могилы Виктора Нуара на парижском кладбище Пер-Лашез // Живая старина. 2010. № 1. С. 37—39.

Громов 2009 — Громов Д. В. «Свадебные достопримечательности»: ландшафт и современные молодежные обряды перехода // Очерки русской народной культуры / отв. ред. и сост. И. В. Власова. М., 2009. С. 502—526.

Дементьева 2008 — Дементьева Л. Безотказные монументы // Московская правда. 22 марта 2008 г. <http://www.mospravda.ru/issue/2008/03/22/article10943/>

Жития святых 1904 — Жития святых святителя Дмитрия Ростовского: в 12 т. Т. 9. М., 1904.

Кормина, Штырков 208 — Кормина Ж., Штырков С. Письма верующих как реклама: «всенародная приемная» св. Ксении Петербургской // Антропологический форум. 2008. № 9. С. 154—184.

Кудряшов 2010 — Кудряшов К. Новодевичий культ. Язычество и перевороты в известном монастыре // Аргументы и факты. 7 июля 2010 г. <http://www.interfax-religion.ru/?act=print&div=11576>

Кузина 2008 — Кузина С. Где сбываются все мечты. Николай Угодник всем угодит // Комсомольская правда. 11 декабря 2008 г. <http://www.kp.ru/daily/24213.3/415733>

Маришук 2008 — Маришук Л. Где загадывать делания? // Вечерняя Москва. 31 июля 2008 г. <http://www.vmdaily.ru/article/61734.html>

Мельников 2009 — Мельников П. Чего попросить у святой Софии? // Телепрограмма «Вести-Москва», эфир от 26 октября 2009 г. <http://www.vesti-moscow.ru/rnews.html?id=66714>

Миронов 2009а — Миронов Н. «Дорогая башня, помоги найти 1000 рублей!» // Комсомольская правда. 11 ноября 2009 г. <http://kp.ru/daily/24392/570061/>

Миронов 2009б — Миронов Н. Напрудную башню Новодевичьего монастыря они исписали просьбами о деньгах, благополучии и карьере // Комсомольская правда. 4 ноября 2009 г. <http://kp.ru/daily/24388/567620>

Михайлов 2009 — Михайлов К. Мене, текел, фарес // Газета. 14 августа 2009 г. <http://www.gzt.ru/Gazeta/stolitsa-v-gazete/254536.html>

Ромендик, Бурмистрова 2010 — Ромендик Д., Бурмистрова Ю. Следы желания // Смена. Июнь 2010. № 1748. <http://smena-online.ru/stories/sledy-zhelaniya>

Сергиевская 2007 — Сергиевская И. Сокровенные места Москвы // Московский комсомолец. 1 июля 2007 г.

ТВЦ 2010 — «Самое-самое»: необычные места Москвы, связанные с суевериями и исполнением желаний // Репортаж на телеканале ТВЦ от 10 октября 2010 г. <http://www.tvc.ru/AllNews.aspx?id=2c513ec7-815c-4a41-8cd2-3bf28b68f84a>

Топоров 1995 — Топоров В. Н. Тексты блаженной Ксении Петербургской и ее культура (по материалам Смоленского кладбища, 70—80-е годы XX в.) // Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.

Трубилина 2004 — Трубилина М. Трамвай желаний // Российская газета. 5 апреля 2004 г. № 3446. <http://www.rg.ru/2004/04/05/zhelanie.html>

Филичева 2006 — Филичева О. Н. Записки для Ксении Блаженной: позиция церковнослужителей и народный обычай // Сны Богородицы. Исследования по антропологии религии. СПб., 2006. С. 171—183.

Флоровский 1995 — Флоровский Г. О почитании Софии, Премудрости Божией, в Византии и на Руси // Альфа и Омега. 1995. № 4. С. 145—161.

## Интернет: высказывания в блогах и на форумах

<http://abugaisky.livejournal.com/47794.html>  
<http://community.livejournal.com/vavt/15961.html>

<http://sovremenniki.ucoz.ru/publ/24-1-0-44>  
<http://www.babyblog.ru/community/post/conception/825219>

<http://www.liveinternet.ru/users/2097110/post103517534>

<http://koroleni.livejournal.com/60753.html>

**Summary.** *The materials presented in the article are related to the spontaneous folk cult of St. Sophia, that take place in Moscow, in the Novodevichy Convent, near the Naprudnaya (Sophia's) Tower. Pilgrims leave special letters to Sophia with requests for help and encouragement. Authors analyzed statistics of requests (in form of letters and graffiti), age and gender structure of pilgrims, characteristics of requests etc.*

**Key words:** *spontaneous cult, folk religion, urban landscape, graffiti, magic.*