

ЮБИЛЯРЫ

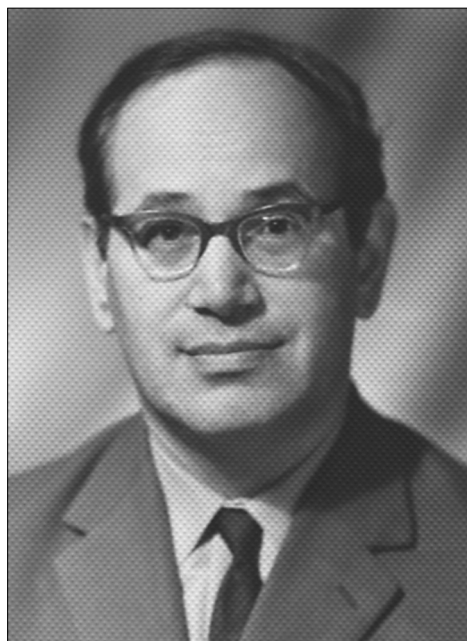
К 85-ЛЕТИЮ В. П. АНИКИНА

Владимир Прокопьевич Аникин, доктор филологических наук, профессор кафедры русского устного народного творчества филологического факультета МГУ, автор 25 книг и учебников и более 400 статей. Его научные заслуги широко известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Свои основные труды он посвятил теории и истории фольклора, его связям с литературой, проблемам специфики фольклора и поэтических средств. В одном из своих докладов о научных традициях кафедры фольклора Владимир Прокопьевич четко сформулировал свою позицию по отношению к фольклору, который являет собой «синтез разнородных качеств при определяющем значении фактора художественного преобразования его свойств и особенностей»¹. Свою точку зрения В. П. Аникин отстаивает последовательно на протяжении всей своей жизни, особенно в наши дни, когда приходится остро полемизировать со сторонниками новомодных приемов и методов анализа.

* * *

Профессор Владимир Прокопьевич Аникин родился 6 августа 1924 г. в городе Тбилиси в образованной, интеллигентной семье (его отец Прокопий Антонович Аникин впоследствии был главным инженером Управления полярной авиации Главсевморпути

¹ Аникин В. П. Научные традиции кафедры фольклора и взгляды Н. И. Кравцова // Российская славистическая фольклористика. Пути развития и перспективы. Материалы Международной конференции к 100-летию со дня рождения проф. Н. И. Кравцова. М., 2007.



при СНК СССР и был удостоен Сталинской премии). Он относится к тому поколению, которое понесло наибольшие потери на полях Великой Отечественной войны, и немногим из сверстников В. П. Аникина посчастливилось вернуться живыми. Он прошел войну, служа в батальоне аэродромного обслуживания 4-й воздушной армии Северокавказского фронта, за участие в боевых действиях 1943—1944 гг. награжден орденом Отечественной войны II степени и медалями.

Поступив после демобилизации на филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, он окончил его в 1950 г. Еще на студенческой скамье избрав фольклористику областью своих научных интересов, В. П. Аникин поступил в аспирантуру по кафедре русского устного народного творчества и в 1954 г. под руководством профессора В. И. Чичерова (в то время заведовав-

шего кафедрой) защитил кандидатскую диссертацию на тему «Значение народной поэзии в творческом развитии Алексея Николаевича Толстого». Тогда же он был принят на работу в Московский университет. На всю жизнь сохранил В. П. Аникин уважение к своему научному руководителю, добившись издания его книги о сказителях былин².

Широта научного кругозора Владимира Прокопьевича беспредельна. Практически нет проблем в фольклористике, которых не коснулся бы ученый в своих трудах. Как нет и жанров, которые бы он не исследовал. Но главной целью его трудов был героический эпос: воспитанный своим учителем как последователь исторической школы русской фольклористики, В. П. Аникин много времени посвятил изучению былин. В 1964 г. им была опубликована книга «Русский богатырский эпос», затем последовали публикации текстов былин и ряд статей о героическом эпосе и, наконец, докторская диссертация «Теория фольклорной традиции и ее значение для исторического исследования былин», защищенная им в 1974 г. В 1975 г. он получил звание профессора, а в 1979 г. стал заведующим кафедрой русского устного народного творчества (заведовал до 1995 г., потом — после перерыва — с 2004 г. по настоящее время).

Вышедшие после защиты диссертации книги непосредственно связаны с ее проблематикой: «Теоретические проблемы историзма былин в науке советского времени» (Вып. 1, 2. М., 1978; Вып. 3. М., 1980) и «Теория фольклорной традиции и ее значение для исторического исследования былин» (М., 1980). В этих работах затрагиваются важнейшие проблемы в изучении эпоса, в том числе такие наиболее важные для В. П. Аникина, как традиционность, историзм, идейно-художественные особенности былин.

Помимо героического эпоса и фольклорно-литературных связей научные интересы профессора В. П. Аникина охватывают и множество других областей и жанров фольклора: сказки, малые жанры, детский фольклор, обрядовый

фольклор. Особо следует отметить его труды по теории фольклорной традиции (его учебник «Теория фольклора», впервые увидевший свет в 1996 г., уже трижды переиздавался).

Распространенное мнение о том, что талантливый человек талантлив во всем, абсолютно справедливо в отношении к Владимиру Прокопьевичу. От природы он наделен чувством стиля, которое позволяет ему тонко понимать и интерпретировать художественный текст. Увлеченность классической отечественной литературой и желание разделить свой интерес к устному народному творчеству с широким кругом людей, выросших вне фольклорной культуры, юбиляр сумел реализовать в научной деятельности.

Серьезный интерес к профессиональной литературе определил начальный этап его пути в науке. В 1950—60-е гг. им была защищена кандидатская диссертация, написаны монография и многочисленные статьи по проблеме взаимодействия литературы и фольклора на примере творчества В. Ф. Одоевского, П. П. Ершова, А. В. Кольцова, Н. А. Некрасова, А. Н. Толстого, П. П. Бажова, В. В. Бианки, Н. Г. Гарина-Михайловского, С. Я. Маршак и др. Естественным продолжением этих научных трудов стал популярный сборник «Сказки русских писателей» (М.: Детская литература, 1980) из серии «Библиотека мировой литературы для детей» (впоследствии переиздававшийся семь раз).

Со временем, переключившись на изучение классического фольклорного наследия (сказок и былин), Владимир Прокопьевич так и не смог расстаться с первым своим «увлечением». Представляется, что это связано с его незаурядным даром рассказчика. Кто знает, как сложилась бы его судьба, не приди он в свое время учиться на кафедру русского устного народного творчества? Возможно, в его лице мы бы обрели еще одного интересного писателя. Этот его природный дар чувствуют не только издатели детской литературы, но и ученики и коллеги, все те, кому хоть раз довелось слушать его рассказы-воспоминания о войне, о людях,

108 ² Чичеров В. И. Школы сказителей Заонежья. М., 1982.



В. П. Аникин в экспедиции. Карелия, 1966 г.

с которыми сводила судьба. А уж так сочно, образно, увлеченно рассказать о фольклоре, как это делает на лекциях Владимир Прокопьевич, умеет далеко не каждый фольклорист. Именно этим запоминается его лекционный курс студентам, обучающимся на филологическом факультете МГУ.

Владимир Прокопьевич взрастил целую плеяду учеников, студентов и аспирантов. Он всегда был требовательным и одновременно доброжелательным научным руководителем, талантливым педагогом, умеющим видеть сильные и слабые стороны студента и аспиранта, доверять его самостоятельности и, вместе с тем, терпеливо умерять «максимализм» молодого ученого, уточнять тему и проблематику исследования, соизмеряя ее с возможностями исследователя, не снижая, однако, научного уровня работы.

Он часто повторял молодым исследователям: «Не забывайте, что вы самостоятельные научные единицы...». Ученики Владимира Прокопьевича в самых разных регионах России сохранили лучшие традиции фольклористической школы Московского университета.

Талант Владимира Прокопьевича как рассказчика и интерпретатора в

полной мере реализовался еще в одной сфере его деятельности — общественно-популяризаторской, к которой он, в отличие от многих своих коллег, всегда относился со всей серьезностью (особенно в наши дни, когда вне фольклорной традиции и родного слова выросло не одно поколение россиян).

Быть посредником между фольклором и читательской аудиторией разного возраста, плохо знакомого с фольклорной культурой, — миссия далеко не простая. Здесь нельзя сфальшивить, выдать желаемое за действительное. Важно не навредить, не составить ложное представление о традиции, сохранявшейся многими поколениями наших предков. И следует отметить, что Владимир Прокопьевич преуспел в этом направлении. Тоненькие книжечки, читаемые мамами и бабушками маленьким детям и внукам, знакомившие с потешками, прибаутками, присказками, песенками и сказками, часто не были атрибутированы: их читатели и не подозревали, кто реально стоит за отображенными, а порой и адаптированными для маленьких читателей текстами. Всё многообразие жанров русского фольклора — в аутентичной форме и в обработке классиков русской литературы, в 109

солидных томах и в книжках с картинками. Уникальное сочетание научно-го опыта фольклориста, безупречного чувства стиля, собственного незаурядного писательского таланта Владимира Прокопьевича обеспечили успех этих книг у нескольких поколений российских детей. Со временем их сменили фундаментальные антологии по русскому и мировому фольклору («Народные русские сказки. Из сборника А. Н. Афанасьева» (М.: Художественная литература, 1977); «Садко. Новгородские былины» (М., Советская Россия, 1980); «Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья» (М.: Художественная литература, 1985); «Сказки народов мира» (М., 1986)).

Богатый опыт составления популярных изданий, с одной стороны, и знание того, какое место занимал и какую функцию имел фольклор в традиционном обществе, с другой, натолкнули Владимира Прокопьевича на замечательную идею о подготовке к изданию серии книг, выстроенных по возрастному принципу — от детства к старости. Переходя от одной возрастной группы к другой, меняя от выпуска к выпуску жанровый состав публикуемых текстов, он предполагал постепенно приобщить будущего читателя к семейным, общественным и историческим ценностям, достойным сохранения в наши дни. Неслучайно для серии было предложено название «Мудрость народная. Жизнь человека в фольклоре». Остается сожалеть, что из задуманных десяти выпусков на сегодняшний день опубликовано только три: два из них подготовил сам В. П. Аникин («Младенчество. Детство» (М.: Художественная литература, 1991); «Детство. Отрочество» (М.: Художественная литература, 1994)).

Нет, наверное, такой библиотеки в нашей стране, где бы не было книг В. П. Аникина. И это не только авторские и коллективные (нередко под авторитетным руководством Владимира Прокопьевича) научные труды по фольклористике, не только учебные пособия по университетским курсам «Русское

устное народное творчество» и «Теория фольклора», но и многочисленные издания фольклорных текстов: академические («Русские заговоры и заклинания»), научно-популярные (переиздания сборников Садовникова и Даля, тома серий «Мудрость народная», «Сказки народов мира», антологии «Русский фольклор», «Русские народные сказки», «Сказки русских писателей»).

Давно подмечено, что дело, которому посвящена вся жизнь, подспудно накладывает отпечаток на самого человека. Похоже, что *мудрость народная* стала основанием взвешенных научных суждений, многолетней творческой стабильности, личного авторитета и обаяния Владимира Прокопьевича. И наоборот, личность ученого, излюбленные темы и аспекты исследуемого предмета высвечивают для коллег, учеников, студентов и читателей книг В. П. Аникина коренные свойства *народного творчества*, подчас забываемые в ходе аналитического препарирования «безличного» фольклора.

Творческая энергия и трудолюбие Владимира Прокопьевича неиссякаемы. В настоящее время ученый так же, как в молодости, неутомимо работает. Об этом свидетельствуют его новые статьи и книги. Его недавно изданный учебник отличается исчерпывающей полнотой и глубиной и уже выдержал переиздание. Несколько лет назад появилась новая хрестоматия, которая не знает себе равных по широте представленного материала, отобранного с большим вкусом и знанием всего фольклорного репертуара, опубликованного и хранящегося в архивах.

Сейчас Владимир Прокопьевич продолжает давно задуманную работу по историографии фольклористики, которая, несомненно, будет использована в спецкурсах.

Коллеги и ученики Владимира Прокопьевича от всего сердца поздравляют его с юбилеем и желают здоровья, бодрости и творческого вдохновения!

**С. В. АЛПАТОВ, А. А. ИВАНОВА,
А. В. КУЛАГИНА, В. А. КОВПИК,
Т. А. ЗОЛотова, Л. Ф. МИРОНИХИНА.**