

IN MEMORIAM

ЛЮБИМ, ВЕРИМ, ПОМНИМ...

Памяти А. М. Мехнецова

30 сентября 2008 года ушел из жизни заслуженный деятель искусств России, действительный член Петровской академии наук и искусств, Президент Российского фольклорного союза, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессор Анатолий Михайлович Мехнецов.

Наверное, мало найдется людей, так или иначе связанных с фольклором и фольклористикой, кто не знал бы этого человека. Ученый с мировым именем, выдающийся собиратель и прозорливый исследователь, талантливый педагог и общественный деятель, великолепный музыкант, тонко чувствующий народную песню, и бессменный руководитель фольклорного ансамбля консерватории, наставник многих творческих коллективов из глубинки, публицист и просветитель Земли Русской, — таким останется он в памяти каждого из нас.

Основным качеством натуры Анатолия Михайловича была могучая вера в то дело, которому он посвятил всю свою жизнь. Его способность заряжать своей энергией, умение пробудить интерес к фольклору у каждого, с кем он общался, яркий личный пример полной и самозабвенной отдачи в работе позволили ему завоевать огромный авторитет и повести

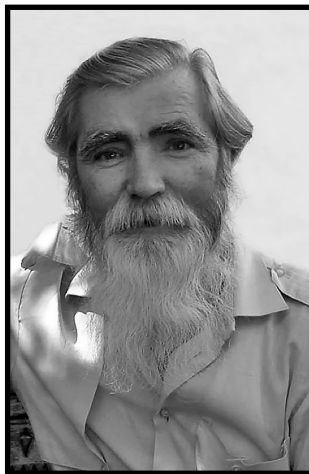
за собой даже не десятки, а сотни людей по всей России.

Своими учителями на фольклористическом поприще А. М. Мехнецов считал многих известных ученых — прежде всего своего научного руководителя, профессора Ленинградской консерватории Ф. А. Рубцова, Н. Л. Котикову, с которой он впервые побывал в фольклорной экспедиции в Псковской области, и Б. М. Добровольского. Его первой серьезной самостоятельной работой как собирателя фольклора явились экспедиционные выезды в разные районы Сибири, по материалам которых вышла серия

сборников и была написана кандидатская диссертация «Народно-песенная культура старожильского населения Западной Сибири» (1983).

Более 30 лет жизни посвятил А. М. Мехнецов педагогической работе в Ленинградской — Санкт-Петербургской консерватории, воспитав плеяду учеников, — соратников по духу и продолжателей его дела. Придя в консерваторию в расцвете творческой энергии, он сразу заявил о себе как опытный организатор. С небывалой прежде интенсивностью закипела экспедиционная работа по Русскому Северу, к которой он сумел привлечь консерваторскую молодежь, сформировать коллектив единомышленников, включившийся во все формы научной и творческой работы. В 1976 г. под руководством А. М. Мехнецова впервые в истории вузовской фольклористики был создан фольклорный ансамбль, стремившийся исполнять народные песни и наигрыши, не искажая их стилизацией и обработкой.

В 1989 г. по инициативе А. М. Мехнецова в первой российской консерватории



было открыто музыкально-этнографическое отделение (ныне — отделение этномузыкологии), нацеленное на подготовку кадров в сфере научного изучения и практического освоения народной музыкальной культуры. Начиная с 2005 г. выпуск специалистов по этой образовательной программе ведется на кафедре этномузыкологии, созданной также во многом благодаря усилиям этого замечательного человека.

Одним из ведущих составляющих профессиональной деятельности А. М. Мехнецова была работа в поле, экспедиции в разные регионы России, по результатам которых было создано уникальное общедоступное собрание документальных материалов: более 300 000 звуко-, видео- и рукописных записей фольклора, хранящихся ныне в фондах Фольклорно-этнографического центра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

А. М. Мехнецов является автором монографических исследований, научных статей и сборников народных песен, составителем и редактором ряда изданий по музыкальному фольклору, разработчиком образовательных программ и учебно-методических пособий, соавтором проектов по фольклору в формате мультимедиа.

Музыкально-общественная деятельность А. М. Мехнецова была связана с его многолетней работой в Российском фольклорном союзе, объединившем коллективы более чем из 70 регионов, а также разработкой и внедрением региональных (областных) целевых программ поддержки и развития народной традиционной культуры в Вологде, Перми, Пскове, Омске и других городах.

Достоинство пройдя путь бескорыстного и бескомпромиссного служения делу изучения, сохранения и возрождения народной традиционной культуры Отечества, Анатолий Михайлович Мехнецов навсегда останется в наших сердцах, а его идеи и начинания будут продолжены и развиты учениками и соратниками. Поданный им пример преданности делу служения народу станет мерилом для каждого, кто прикасается к наследию национальной культуры. Великая сила человеческого духа, покорявшая всех, кто знал его, помогает нам и сейчас, когда еще не зажили раны в сердце от ухода в мир иной этого светлого и сильного человека.

Вечная память

И. С. ПОПОВА

А. М. МЕХНЕЦОВ
(Санкт-Петербург)

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕКСТ В СТРУКТУРЕ ЯВЛЕНИЙ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Статья А. М. Мехнецова, предлагаемая вниманию читателей, была опубликована в 1999 г. в сборнике «Музыка устной традиции: Материалы международных конференций памяти А. В. Рудневой»¹. В ней излагаются основные принципы системного изучения явлений музыкального фольклора. По прошествии лет А. М. Мехнецов внес изменения в содержание статьи. Перед вами текст в авторской редакции 2008 г.

Всовокупности всех своих проявлений суть культуры обобщенно может быть определена как опосредованный сознанием (индивидуальным, коллективным) опыт упорядочивания многообразных жизненных связей и отношений человека (человеческих сообществ) с окружающим миром, возникающих в процессе его продуктивной, направленной на достижение позитивных результатов деятельности.

Именно на уровне культуры, который может быть установлен в оппозициях: «хаос/космос», «природные, стихийные процессы/сознательная деятельность», обнаруживает себя, аккумулируется и воспроизводится в повседневной практике опыт осмысленного, целеполагающего восприятия и преобразования действительности во всех ее проявлениях. Вся многогранность бытия, таким образом, раскрывается в процессе становления культуры на пересечении идеального (сознательного, разумного) и материального (физического) начал жизни.

История культуры — путь сохранения естественных, порождающих оснований, закономерностей и принципов передачи, умножения и совершенствования исходных знаний («прошлого» опыта), что находит отражение не только в структурном усложнении системы культуры (производство, наука, образование, общественные отношения, искусство и т. д.), но и в ее историко-стадиальной многослойности, в национально и диалектно своеобраз-

¹ См. избранную библиографию А. М. Мехнецова в данном номере альманаха.