

УДК 391+75.023.22:75.011.2:7.091.4

ББК 63.5

Этнические мотивы в творчестве современных акварелистов

Ольга Анатольевна Ваткова

(Профессиональная гимназия по виноградарству и виноделию
им. Ал. Стамболийского: Болгария, 5802, г. Плевен, ж. к. Сторгозия, д. 97)

Аннотация. Цель настоящего исследования заключается в обнаружении в произведениях современного искусства акварели этнических элементов. В основе исследования — произведения акварельной живописи в качестве экспонатов, представленных на фестивале акварели «Дух Акварели», состоявшемся в г. Варне, Болгария, в 2019 и 2022 гг., а также материалы каталогов, изданных по результатам фестивалей. Анализ тенденций отражения этнических мотивов в современном искусстве посвящен ряд работ, в которых сообщено, что этнические мотивы часто присутствуют в произведениях современной живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, как профессиональных художников, так и в народном. Эта тема занимает в произведениях художников особое место, конкретизируя эпоху, национальное своеобразие и уникальность конкретного сообщества, раскрывая те функции, которые народные мотивы выполняют в культуре, в частности сохранение этнической идентичности и традиционных духовных ценностей. Национальные мотивы в технике акварели встречаются в основном в жанре книжной иллюстрации. В работе впервые проведен анализ и описание этнокультурных мотивов творчества современных акварелистов, выявлены основные темы и сюжеты современной акварели, касающиеся темы этнических особенностей разных народностей. Исследование выявило, что этнические мотивы в акварелях находят отражение в таких жанрах, как портрет, пейзаж, натюрморт. На их присутствие указывают изображения элементов национальной одежды, украшений и аксессуаров, орнаментов, архитектуры, предметов быта и др. О важности этнических элементов в творчестве современных акварелистов можно судить как по значительному количеству работ, так и по их реалистичности.

Ключевые слова: этнические мотивы, акварель, фестиваль акварели.

Дата поступления статьи: 28 декабря 2024 г.

Дата публикации: 25 декабря 2025 г.

Для цитирования: Ваткова О. А. Этнические мотивы в творчестве современных акварелистов // Традиционная культура. 2025. Т. 26. № 4. С. 132–140.

DOI: <https://doi.org/10.26158/TK.2025.26.4.011>

Акварель — удивительная древняя техника, с помощью которой можно создать как краткосрочный эскиз — быстрый рисунок без детальной проработки, так и произведение высокого искусства, отличающееся сложностью, глубиной содержания. Это продемонстрировал фестиваль акварельной живописи «Дух Акварели», состоявшийся летом 2022 г. в Варне, Болгария, в третий раз. Событие прошло после большого успеха первых двух мероприятий в 2016 и 2019 гг., в результате которых организаторами было принято решение проводить фестиваль каждые три года, т. е. в режиме триеннале. Фестиваль собрал свыше 300 участников со всего мира, профессионалов и любителей акварели, опытных и начинающих акварелистов. Фестиваль отличается широкой географией (участвовали 54 страны 5 континентов). За время его семилетнего существования было представлено большое многообразие живописных жанров и стилей в технике акварели.

В XXI в. искусство акварельной живописи переживает небывалый подъем. Акварельная техника, часто недооцененная и воспринимаемая как «ученическая», напоминающая школьные уроки рисования, последние десятилетия существенно модернизировалась. Этому способствует постоянное развитие художественной индустрии, производство высококачественных товаров для акварелистов — акварельных красок, отличающихся светостойкостью, яркостью и интенсивностью пигмента, новых видов кистей и бумаги; постоянное расширение ассортимента. Высокий уровень качества материалов позволяет художникам оттачивать собственное мастерство в разнообразных жанрах и направлениях, темах и сюжетах, одним из которых (как показал фестиваль) является изображение этнических мотивов. Они широко представлены на фестивале «Дух Акварели». Акварелисты разных стран, участвующие в фестивале, активно используют этнические мотивы. Сегодня, когда под воздействием процессов глобализации стираются границы между этнически-

ми группами, материальной и духовной культурой различных этносов, уменьшается количество людей, владеющих технологиями изготовления традиционной национальной одежды и жилищ, забываются народные обычаи и языки, интерес к элементам национальной культуры видится особенно важным.

Материалами исследования выступили художественные произведения мастеров современной акварели, представленные на Международном триеннале «Дух Акварели» в Варне, Болгария, в 2016, 2019 и 2022 гг. и вошедшие в двуязычные каталог-альбомы фестиваля (на болгарском и английской языках), в том числе информация, полученная из личных бесед и переписки автора с акварелистами — участниками фестиваля «Дух Акварели».

Народные мотивы в изобразительном искусстве — тема для акварели не новая. Достаточно проанализировать репродукции акварельных произведений в русском портрете начала XIX в., чтобы сделать вывод, что изображения представителей разных народов в технике акварели — известный факт. Об этом свидетельствует, в частности, серия портретов, выполненная в 1830-е гг. Евграфом Рейтерном. В его акварелях внимательно переданы детали народных костюмов. В работах Е. Рейтерна психологический портрет представителя той или иной народности совмещен с этнографическими зарисовками грубых армяков, сложных вышивок и др. Здесь можно отметить портрет молодого прибалтийского крестьянина (Anni Jahn) 1832 г., хранящегося в Эрмитаже. Известно, что яркими представителями этого направления являются художник В. П. Верещагин, создавший большое количество изображений представителей самых разных народов, а также В. И. Суриков, выполнивший акварельные портреты, передающие многочисленные этнографические образы хакасов и татар [Чебодаева 2020 и др.].

Анализ литературы выявил, что тема этнических мотивов в современном изобразительном искусстве изучается и описывается достаточно широко и в различных контекстах: в связи с их исполь-

зованием в декоративно-прикладном искусстве, живописи и дизайне [Лай 2022], в отдельных регионах [Никонова 2016; Магомедов 2022], в творчестве отдельных художников [Миничкина 2019], в контексте этнокультурной самобытности разных этносов [Калачина 2023] и др. В рассматриваемых работах особенное внимание акцентировано на культурных функциях этнических мотивов [Никонова 2016; Ли 2019; Жамбаева 2020; Базиева 2023; Яковлев 2023]. Показано, что этнические мотивы в картинах художников являются формой их творческого самовыражения, выражением этнической и региональной идентичности [Мелехова 2019; Соколова 2021; Лай 2022; Калачина 2023].

Что же касается присутствия народных мотивов в искусстве акварели, они встречаются часто, но в основном в характерном для этой темы жанре — книжной иллюстрации. Стоит упомянуть художников не столь давнего прошлого, как П. Болух, Г. С. Мосин, А. В. Коковкин, И. Билибин, Е. Поленова, в разное время выполнявших иллюстрации к сборникам сказок народов мира в акварельной технике [Алексеев 2022 и др.]. Исследований, связанных с поиском этнических элементов в современном искусстве акварельной живописи, обнаружено не было.

Проводя анализ произведений, вошедших в коллекцию фестиваля «Дух Акварели» (2016–2022), можно выделить их этнические составляющие, которые привлекают внимание акварелистов разных стран и обнаруживаются в их творчестве в той или иной степени многократно и разнопланово. Их роль в акварельном произведении различна: они выступают или «главным героем», основой композиции, или второстепенной деталью. Могут встречаться в различных жанрах — портрете, пейзаже и натюрморте. Актуальность исследования этнических элементов в искусстве акварели в целом и в акварельном фестивале в частности, помимо эстетической и художественной ценности, обусловлена их включенностью в культурный и исторический контекст.

Творчество современных акварелистов развивается в русле живой, пестрой картины искусства акварели XXI в. Отражая чувство связи со своими корнями и прошлым, творцы глубже проникают в культурные коды, обращаясь к этническим образам. Представим произведения акварели, участвующие в триеннале «Дух Акварели» и вошедшие в каталоги фестивалей [Тодорова 2019; Todorova 2022], где наиболее ярко проявляется этническая тема в акварельных полотнах современных художников.

Одним из таких примеров выступает работа болгарской участницы К. Йордановой «Этносимвол». Всю площадь картины занимает изображение ковра (вид — черга), орнаментированного в стиле традиционного болгарского фольклора, насыщенного древней и богатой символикой. В ее корнях скрыты многие магические и религиозные символы протобулгар. В орнаменталистике болгарских ковров широкое применение находят геометрические мотивы (треугольник, ромб, звезда, цветные полосы, композиции типа шахмат). Для их расположения характерно чередование. Основная геометрическая фигура — треугольник — символ мужского и женского начала. Предположительно в результате взаимодействия с фракийской культурой с течением времени появились специфические орнаменты, характерные только для Болгарии. Из треугольников, образующих различные комбинации, составлены все остальные элементы орнамента. В различных сочетаниях треугольники образуют символы: «окцата» (знак «божественного ока»), «голяма жабича» (символ гармонии и равновесия в природе), «канатица» (символ вечной жизни и оберег от злых сил) и др. В Болгарии древние технологии ковроткачества сохранились до настоящего времени. Один из видов болгарских ковров — чипровский — сегодня признан частью мирового нематериального культурного наследия под эгидой ЮНЕСКО. Что касается цветового решения узоров ковра, изображенного на акварели, в нем преобладают красный, зеленый, охристо-желтые и коричневые нюансы.

Цвета на болгарских чергах обладают глубокой символикой. Согласно народ-

ным поверьям, красный цвет символизирует здоровье, жизненность и смелость, защищает от «дурного глаза»; желтый — радость и веселье, лето, щедрость и тепло; коричневый — цвет земли [Стоева 2025].

Другая участница из Болгарии, М. Калиева, в многофигурной композиции «В ожидании парада» отразила свои впечатления от поездки в Мексику. В основе композиции — узкая улочка, на которой собралась толпа желающих насладиться городским зрелищем. Даже палящее солнце не останавливает прохожих, одетых в широкополые шляпы. Такие шляпы — сомбреро — традиционный мексиканский головной убор, который является символом Мексики.

Все персонажи, изображенные на акварели, в одеждах ярких, насыщенных цветов, что характерно для Мексики, где особенно популярна цветовая палитра, представляющая чередование полосок синего, зеленого, оранжевого, ярко-розового, белого и черного. На традиционном мексиканском текстиле часто можно увидеть сочетания красного, фиолетового, ярко-красного, оранжевого, желтого, синего, черного и зеленого цветов [465256003@qq.com 2024].

На фестивале представлено много портретов. В них акварелисты разных стран широко используют этнокультурные элементы, помещая своих персонажей в контекст той или иной национальной культуры. В акварели «Блаженство мига» портретное изображение индийской танцовщицы (автор Сай Прия Махаджан, Индия) показано в движении, характерном для индийского народного танца.

Народные танцы Индии отражают культуру и традиции, ценности, обычаи, праздники, предания своей страны. Индийский танец обладает духовной силой и эстетичен, как и традиционные костюмы танцовщиц. Они очень красочны, ярки и роскошно украшены вышивкой в разных техниках. Цвет в индийском костюме имеет символическое значение. Например, глубокие оттенки красного и охры символизируют богатство и величие, зеленый — символ плодородия и процветания. Из-за

явного разнообразия населения в Индии существует множество интерпретаций и представлений о символах и цветах. Цвета вызывают разные эмоции у людей, обитающих в различных географических и религиозных ареалах. Производство некоторых из основных цветов основано на специях, широко используемых в этой стране. Например, куркума используется как для приготовления пищи, так и в церемониях вознесения молитв и бракосочетаний. Желтый цвет символизирует святость и является важным растительным ингредиентом, который женщины на субконтиненте наносят на тело и лицо. В стране, пропитанной религиозными верованиями, восприятие большинства цветов зависит от того, как их символика трактуется в мифологии [Smith 2025].

Украшения в индийском традиционном костюме, так же как и грим, обладают своей символикой, способствующей передаче того или иного образа. На портрете можно видеть отличительные элементы национального женского костюма, в котором особенную роль играют украшения: тика (подвеска на лоб), нат (кольцо в нос), маатал (подвески), ожерелье и др. В индийском танце много выразительных пластичных движений мимическими мышцами, кистями рук, пальцами. На портрете они предельно эмоционально переданы художником.

Яркие черты и особенности самобытного колорита отражены в портретах художников разных стран: И. Хан «Гулалай» (Пакистан), С. Мохтади «Теплые объятия» (Австралия), Джи Шао «Паломник» (Китай), Г. Христова «Солнечная девочка» (Болгария), Е. Нимати «Каяхан» (Иран), И. Ребницкая «Жительница Финляндии» (Финляндия), Ек. Лаврушина «Аксакал рода» (Россия), Г. Ирани «Хани» (Турция), К. Хошино «Девушка с цветами», Н. Мохабания «Старик иранских племен Бахтиари» (Иран), Т. Чантарасук «Баба Акха» (Таиланд) и др. В приведенных акварелях традиционная одежда и украшения переданы с высокой степенью реалистичности и достоверности. Показательна в этом смысле работа китайского акварелиста Х. Шана

«Танцовщицы в национальных костюмах». На ней изображены монгольские танцовщицы в характерных причудливых головных уборах — халха. Главный элемент этого убора — особая прическа, призванная имитировать рога коровы, которая для монголов является символом свободы и кочевой жизни. Среди украшений следует отметить серьги: массивные, продолговатые, украшены коралловыми, бирюзовыми, жемчужными инкрустациями.

Стиль одежды, характерной чертой которого является скромность и приличие, отражен в работе «Старик иранских племен бахтиари» (автор Н. Мохазабния, Иран). Мы видим пожилого мужчину, одетого в тунику, на его голове круглая фетровая шляпа. Его одежда, умеренная по цвету и дизайну, без ярких оттенков и вычурных украшений, соответствует традициям кочевого племени бахтиари. Она продумана таким образом, чтобы ее обладатель мог выдерживать суровые климатические условия этого региона. Традиционная одежда бахтиари до сих пор используется многими людьми этого племени и служит символом самобытности и культуры людей региона. В целом мужчины в Иране придерживаются консервативного стиля одежды, предписанного исламом, носят тюрбаны или чалмы, чтобы закрыть голову [About traditional Iranian men's clothing 2022].

Портрет девочки-подростка в платке на картине «Гулалай» (автор Имран Хан, Пакистан) — пример акварельной работы, отражающей народные традиции Пакистана, где важными аксессуарами женской одежды являются платки. В Пакистане существуют различные виды платков: хиджабы, шала, дупатты и т. д. Некоторые из них служат для покрытия волос и шеи, некоторые полностью покрывают голову и плечи. И хотя определить вид платка на картине трудно, так как портрет погрудный и платок не показан полностью, однако хорошо виден способ завязывания платка, характерный для этой страны: платок покрывает волосы и, скрывая плечи, перекидывается через плечо.

В акварельном портрете «Пожилая тибетка» (автор С. Сринафар, Таиланд)

особенное внимание уделено украшениям — бусам и подвескам [Тодорова 2019]. Украшения — важная часть тибетского традиционного костюма. Без них тибетскую одежду трудно представить [Скюй 2020].

Ярким элементом материальной культуры считается традиционный костюм народа акха в Северном Таиланде. Головные уборы, украшенные традиционным орнаментом, одежда и аксессуары, выполненные акха в наши дни, могут быть названы одним из культурных символов этого народа. Одним из видов традиционной одежды выступает женский головной убор в стиле Phami-Akha, формой напоминающий шлем или башню. Он инкрустирован серебряными пуговицами, монетами, бисером [Адаменко 2014]. Шляпка «продолжается» на шее в виде ниток из бусин в огромном количестве, образующих дугу. Именно такой головной убор, замысловатый и неповторимый, украшенный металлическими шариками (его вручную украшает сама владелица), изображен на картине «Баба Акха» (художник Т. Чантарасук, Таиланд). По стилю головного убора можно определить возраст и семейный статус женщины.

В целом портретные характеристики местных жителей переданы со скрупулезной достоверностью. Особое внимание обращают акварелисты на предметы одежды, украшений, элементы декора.

2019 г. в Таиланде был объявлен Годом Кхона — популярной знаменитой тайской танцевальной драмы [Vorobeva 2018]. Возможно, этим объясняется тот факт, что некоторые авторы, участвующие в Международном триеннале «Дух Акварели-2019», например акварелист из Таиланда С. Кананон [Тодорова 2019], темой своих картин избрали танцующего персонажа тайского театрального танца Кхон. Кхон, драматическое представление с масками в Таиланде, сочетающее в себе танец, тщательно продуманные костюмы, пение, речь и музыку, основано на индуистском эпосе, вечных рассказах о древних историях из Рамаяны. Красивые костюмы — одна из самых примечательных частей тайского танца, в которых особенное внимание уделяется

изготовлению масок. На масках изображены основные персонажи: благородные герои и героини, демоны и обезьяны, а также божества, отшельники, звери и другие существа. Все маски Кхон считаются священными. Артисты должны проявлять почтение во время надевания масок. Каждая из масок Кхона различается по форме, цвету и деталям, в зависимости от физического описания, ранга, статуса и личности каждого персонажа. Некоторые маски отличаются своим жестоким и угрожающим выражением, с преувеличенными чертами, такими как свирепый взгляд или острые клыки. Маски изготовлены и расписаны вручную яркими цветами и украшены золотом, пайетками, перьями, вышивкой и другими материалами, усиливающими выразительность и пластичность масок. За каждым персонажем «закреплен» определенный цвет маски. На протяжении веков Кхон развивался и адаптировался для представлений в театрах и на фестивалях, сохраняя культурное наследие Таиланда и очаровывая публику впечатляющими масками [Holds 2013; Gall 2017].

Диапазон художественных жанров, в которых нашли отражение этнические мотивы, широк. Это не только портрет, но и натюрморт, жанровая картина, пейзаж и т. д. В натюрморте это предметы быта, сувениры или предметы религиозного культа — символы этнических культур. Их можно увидеть в акварелях «Гранат на румынской скатерти» И. Копейкиной (Латвия), «Скульптура Дарпана Сундари» А. Арта (Индия), «Вера» Р. Сао (Китай), «Мексиканское парти» С. Лойд (Мексика) и др. Главными фигурами здесь являются скульптуры божеств и духов-покровителей традиционных верований местных этносов.

Яркие штрихи той или иной народной традиции проявляются и в жанровых акварелях: М. Акоста «Ритуал» (Мексика), М. Йоко «Рисовое поле» (Италия), Ф. Хэселс «Базарный день» (Канада) и др. В акварельных архитектурных пейзажах узнаются очертания мечетей и медресе с их минаретами, древние мавзолеи, жилые здания древних городов, места ритуальной важности, обрядовые учреждения (Н. Сто-

янова-Карапенчева «Церковь в Елене», Болгария; Х. Кимоцу «Алея в Киото», Япония; А. Будиянто «Си-Ан», Индонезия; Н. Дарма «Храм Кехен, Бали», Индия; П. Каласа Р. «Рай на Земле», Индия; Н. Игуен «Полдень», Вьетнам, и др. [Тодорова 2019].

Таким образом, жанровый репертуар акварелей на фестивале чрезвычайно разнообразен. Народные мотивы и образы, к которым акварелисты активно обращаются, наиболее ярко проявляются в таких жанрах, как портрет, натюрморт, жанровая картина, пейзаж. Наряду с этим, художники включают в художественное произведение целостный мотив, становящийся основой сюжета, и отдельные элементы.

Выводы. В результате, основываясь на анализе акварельных произведений, экспонируемых на триеннале 2019–2022 гг., можно говорить о частом использовании этнических мотивов. Подобные мотивы, представленные в акварелях, выступают как фрагментами портретов, пейзажей, натюрмортов, жанровых композиций, так и самостоятельными сюжетами. Важными маркерами присутствия этнических мотивов служат изображения элементов национальной одежды, украшений, орнаментов, архитектуры, предметов быта и др. Акварелистам, участникам триеннале, удалось раскрыть тему национальных мотивов средствами акварельной техники. Художники зафиксировали в акварельных работах этнические элементы предметов традиционной одежды, подчеркнули яркие детали национальных костюмов, предметов быта, архитектуры.

Традиционные символы, образы и мотивы в современной акварельной живописи являются одним из важных условий сохранения целостности национальных культур. Обращение художников к ключевым мифологическим, фольклорным образам и мотивам позволяет сохранить самобытность национального искусства в современной цивилизации. Этнические образы помогают любителям акварели узнать об этнокультурном многообразии нашего мира, обогатить свои знания о различных культурах.

Источники и материалы

Стоева 2025 — *Стоева Г.* Шепотът на шевите. 2025. Cherga-Bg The best of Bulgaria. URL: <https://cherga.bg/shepotat-na-shevitsite/> (дата обращения: 27.06.2025).

Тодорова 2019 — *Тодорова С.* II International Triennial Watercolor&Spirit Varna, Bulgaria. II Международно триенале «Духът на Акварела», Варна, България. [К. Тодоров и др.]: Каталог. IWS Bulgaria. Sofia, 2019. P. 419.

About traditional Iranian men's clothing 2022 — About traditional Iranian men's clothing. 25 June 2022. [Сайт]. URL: <https://www.persiscollection.com/about-traditional-iranian-mens-clothing/> (дата обращения: 26.06.2025).

Gall 2017 — *Gall N.* Theatre Review: KHON: Exquisite Masked Dance Drama of Thailand is artwork come to life. August 31.2017. URL: <https://www.theatreview.com/arts/theatre-review-khon-exquisite-masked-dance-drama-of-thailand-is-artwork-come-to-life/> (дата обращения: 23.06.2025).

Holds 2013 — *Holds T.* Khon — A Thai masked dance. Asianitinerary.com. 7.12.2013. URL: <https://asianitinerary.com/khon-thai-masked-dance/> (дата обращения: 23.06.2025).

Innayankevich 2011 — *Innayankevich.* Тайский театр. Разновидности. Кхон. Khon / Livejournal. [Сайт]. URL: <https://moi-tai.livejournal.com/87431.html> 24.05.2011/ (дата обращения: 8.12.2024).

Smith 2025 — *Smith K.* Symbolic colors of India. URL: <https://sensationalcolor.com/symbolic-colors-india/> (дата обращения: 23.06.2025).

Todorova 2022 — *Todorova S.* III International Triennial Watercolor & Spirit Varna, Bulgaria. III Международно триенале «Духът на Акварела», Варна, България: Каталог / IWS Bulgaria. Sofia, 2022. P. 388.

Vorobeva 2018 — *Vorobeva I.* Тайский танец «Кхон» в списке всемирного наследия ЮНЕСКО. 3.11.2018. [Сайт]. URL: <https://thailand-news.ru/news/nacia/taiskii-tanec-khon-v-spiske-vsemirnogo-nasledia-unesco/> (дата обращения: 8.12.2024).

465256003@qq.com 2024 — 465256003@qq.com. The Symbolism of Color in Traditional Mexican Textiles. December 26, 2024. URL: <https://eletachic.com/the-symbolism-of-color-in-traditional-mexican-textiles/> (дата обращения: 23.06.2025).

Исследования

Адаменко 2014 — *Адаменко А. А.* Традиционный костюм народа акха в Северном Таиланде: Этнографический очерк // Армия и общество. 2014. № 3 (40). С. 50–54.

Алексеев 2022 — *Алексеев Е. П., Мережников А. Н.* Зримый образ сказа: иллюстрации Геннадия Мосина к «Малахитовой шкатулке» Павла Бажова // Искусство Евразии. 2022. № 1 (24). С. 42–51.

Базиева 2023 — *Базиева Г. Д.* Этническая архайка в современном изобразительном искусстве Кабардино-Балкарии // Тенденции развития науки и образования. 2023. № 99-2. С. 166–168.

Жамбаева 2020 — *Жамбаева Т. И.* Этностиль в Бурятии на современном этапе // Байкальские встречи-XI: природа, человек и культура в XXI веке: вызовы и ответы: Матер. Междунар. науч.-практ. конф. (Улан-Удэ, 10–11 декабря 2020 г.) / Отв. ред. Е. Ю. Перова. Улан-Удэ: Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, 2020. С. 151–157.

Калачина 2023 — *Калачина Л. В.* Женский образ как маркер этнокультуры в художественном творчестве П. Д. Миничкина // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2023. № 51. С. 166–175.

Магомедов 2022 — *Магомедов А. Д., Ахмедова З. А.* Изобразительное искусство Дагестана как текст культуры (на примере произведения дагестанских художников на бытовые темы) // Культурная жизнь Юга России. 2022. № 1(84). С. 138–144.

Мелехова 2019 — *Мелехова К. А.* Этнические традиции в монгольском изобразительном искусстве // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 49. С. 36–43.

Миничкина 2019 — *Миничкина В. П., Миничкин П. Д.* Этнофутуризм в изобразительном искусстве этноса как отражение миропонимания // Центр и периферия. 2019. № 3. С. 90–96.

Лай 2022 — *Лай Ф.* Этнические мотивы в творчестве художников провинции Юньнань (конец XX — начало XXI в.) // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2022. № 8 (64). С. 14–22.

Ли 2019 — *Ли М.* Разнообразие элементов тибетской национальной культуры в творчестве художников // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2019. Т. 2. № 2 (38). С. 62–66.

Никонова 2016 — *Никонова Л. В.* Глобалистские и этнические тенденции в создании авторского стиля на примере современных краснодарских художников // Вестник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы. 2016. № 10. С. 216–224.

Соколова 2021 — *Соколова А. Н.* Содержание понятия «этническая живопись»: к постановке проблемы // Культура и искусство. 2021. № 9. С. 1–17.

Сюй 2020 — *Сюй Л.* Мультикультурные истоки национального костюма народностей Тибета // Искусство и дизайн: история и практика: Матер. V Всерос. науч.-практ. конф. (30 мая 2020 г., Санкт-Петербург): Сб. науч. ст. / Науч. ред. М. Е. Орлова-Шейнер. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2020. С. 121–127.

Чебодаева 2020 — Чебодаева М. П. Этнографические образы хакасов в творчестве В. И. Сурикова // Искусство Евразии. 2020. № 1(16). С. 23–44.

Яковлев 2023 — Яковлев А. И. Повседневность горожан Якутска и ревитализация традиционной культуры // Ойкумена. Регионоведческие исследования. 2023. № 4 (67). С. 43–51.

© О. А. Ваткова, 2025

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Ваткова О. А. <http://orcid.org/0000-0002-5949-2906>

Кандидат педагогических наук, доцент, учитель русского языка, изобразительного искусства и черчения Профессиональной гимназии по виноградарству и виноделию им. Ал. Стамболийского: Болгария, 5802, г. Плевен, ж. к. Сторгозия, д. 97; тел.: (+359) 088-591-55-22; e-mail: ovatkova@bk.ru

Ethnic Motifs in the Works of Modern Watercolorists

Olga A. Vatkova

(Al. Stamboliyskiy Vocational School of Viticulture
and Winemaking: 97, Residential complex Storgozia, Pleven, 5802, Bulgaria)

Summary. *This study examines ethnic elements in contemporary watercolor art, based on works presented at “The Spirit of Watercolor” festival in Varna, Bulgaria (2019 and 2022), along with material from their catalogues. Ethnic motifs are common in modern painting, sculpture, and applied arts by both professional and folk artists contributing to their exploration of national identity and cultural uniqueness. These motifs help preserve ethnic identity and traditional values, appearing mainly in book illustrations and genres such as portrait, landscape, and still life. Watercolor artworks frequently depict national clothing, jewelry, ornaments, architecture, and household items, illustrating the relevance and realistic portrayal of ethnicity in modern watercolor art.*

Key words: *ethnic motifs, watercolor, watercolor festival.*

Received: December 28, 2024.

Date of publications: December 25, 2025.

For citation: Vatkova O. A. Ethnic Motifs in the Work of Modern Watercolorists. *Traditional Culture*. 2025. Vol. 26. No. 4. Pp. 132–140. In Russian.

DOI: <https://doi.org/10.26158/TK.2025.26.4.011>

References

Adamenko A. A. (2014) Traditsionnyi kostyum naroda akkha v severnom Tailande. etnograficheskii ocherk [Traditional Costume of the Akha People in Northern Thailand. Ethnographic Sketch]. *Nauchno-informatsionnyy zhurnal Armiya i obshchestvo* [Scientific and Informational Journal Army and Society]. 2014. No. 3 (40). Pp. 50–54. In Russian.

Alekseyev E. P., Merezchnikov A. N. (2022) Zrimiy obraz skaza: illyustratsii Gennadiya Mosina k «Malakhitovoi shkatulke» Pavla Bazhova [A Visible Image of a Folktale: Illustrations by Gennady Mosin for Pavel Bazhov’s “Malachite Box”]. *Iskusstvo Evrazii* [Art of Eurasia]. 2022. No. 1 (24). Pp. 42–51. In Russian.

Baziyeva G. D. (2023) Etnicheskaya arkhaika v sovremennom izobrazitel'nom iskusstve Kabardino-Balkarii [Ethnic Archaism in Contemporary Fine Art of Kabardino-Balkaria]. *Tendentsii razvitiya nauki i obrazovaniya* [Trends in the Development of Science and Education]. 2023. No. 99-2. Pp. 166–168. In Russian.

Chebodayeva M. P. (2020) Etnograficheskie obrazy khakasov v tvorchestve V. I. Surikova [Ethnographic Images of the Khakass People in the Works of V. I. Surikov]. *Iskusstvo Evrazii* [Art of Eurasia]. 2020. No. 1 (16). Pp. 23–44. In Russian.

Kalachina L. V. (2023) Zhenskii obraz kak marker etnokultury v khudozhestvennom tvorchestve P. D. Minichkina [The Female Image as a Marker of Ethnoculture in the Artistic Work of P. D. Minichkin].

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie [Bulletin of Tomsk State University. Cultural Studies and Art Criticism]. 2023. No. 51. Pp. 166–175. In Russian.

Lay F. (2022) Etnicheskie motivy v tvorchestve khudozhnikov provintsii Yun'nan' (konets XX — nachalo XXI vv.) [Ethnic Motifs in the Works of Artists of Yunnan Province (Late Twentieth–Early Twenty-First Centuries)]. *Uchenye zapiski Komsomol'skogo-na-Amure gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta* [Scientific Notes of Komsomolsk-on-Amur State Technical University]. 2022. No. 8 (64). Pp. 14–22. In Russian.

Li M. (2019) Raznoobrazie elementov tibetskoi natsional'noi kul'tury v tvorchestve khudozhnikov [The Diversity of Tibetan National Cultural Elements in the Works of Artists]. *Uchenye zapiski Komsomol'skogo-na-Amure gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta* [Scientific Notes of Komsomolsk-on-Amur State Technical University]. 2019. Vol. 2. 2019. No. 2 (38). Pp. 62–66. In Russian.

Magomedov A. D., Akhmedova Z. A. (2022) Izobrazitel'noe iskusstvo Dagestana kak tekst kul'tury (na primere proizvedeniya dagestanskikh khudozhnikov na bytovye temy) [The Fine Art of Dagestan as a Cultural Text (Based on the Works of Dagestani artists on Everyday Themes)]. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii* [Cultural Life of the South of Russia]. 2022. No. 1 (84). Pp. 138–144. In Russian.

Melekhova K. A. (2019) Etnicheskie traditsii v mongol'skom izobrazitel'nom iskusstve [Ethnic Traditions in Mongolian Fine Arts]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts]. 2019. No. 49. P. 36–43. In Russian.

Minichkina V. P., Minichkin P. D. (2019) Etnofuturizm v izobrazitel'nom iskusstve etnosa kak otrazhenie miroponimaniya [Ethnofuturism in the Fine Arts of an Ethnos as a Reflection of

Its Worldview]. *Tsentr i periferiya* [Center and Periphery]. 2019. No. 3. Pp. 90–96. In Russian.

Nikonova L. V. (2016) Globalistskie i etnicheskie tendentsii v sozdaniy avtorskogo stilya na primere sovremennykh krasnodarskikh khudozhnikov [Globalist and Ethnic Trends in the Creation of an Author's Style on the Example of Contemporary Krasnodar Artists]. *Vestnik Instituta yazyka, literatury i iskusstva im. G. Tsadasa* [Bulletin of the Institute of Language, Literature and Art named after G. Tsadasa]. 2016. No. 10. Pp. 216–224. In Russian.

Sokolova A. N. (2021) Soderzhanie ponyatiya «etnicheskaya zhivopis'»: k postanovke problemy [The Meaning of the Notion of “Ethnic Painting”: Posing the Problem] *Kul'tura i iskusstvo* [Culture and Art]. 2021. No. 9. Pp. 1–17. In Russian.

Syuy L. (2020) Mul'tikul'turnye istoki natsional'nogo kostyuma narodnosti Tibeta [Multicultural Origins of the National Costume of the Peoples of Tibet]. In: *Iskusstvo i dizain: istoriya i praktika: mater. V sveros. nauch.-praktich. konf. [Art and Design: History and Practice: Proc. of the V All-Russian Scholarly and Practical Conf.: Collection of Scholarly Articles]*. Scient. ed. M. E. Orlova-Sheiner. St. Petersburg: SPGKHPA im. A. L. Shtiglitsa. Pp. 121–127. In Russian.

Yakovlev A. I. (2023) Povsednevnost' gorozhan Yakutskaya i revitalizatsiya traditsionnoi kul'tury [Everyday Life of Yakutsk Urbanites and the Revitalization of Traditional Culture]. *Oikumena. Regionovedcheskie issledovaniya* [Oikumena. Regional Studies]. 2023. No. 4 (67). Pp. 43–51. In Russian.

Zhambayeva T. I. (2020) Etnostil' v Buryatii na sovremennoy etape [The Ethnic Style in Buryatia at the Present Stage]. In: *Baikal'skie vstrechi-XI: priroda, chelovek i kul'tura v XXI veke* [Baikal Meetings-XI: Nature, Man and Culture in the Twenty-First Century]. Ed. by E. Yu. Perova. Ulan-Udeh: Vostochno-Sibirskii gos. in-t kul'tury. Pp. 151–157. In Russian.

© O. A. Vatkova, 2025

ABOUT THE AUTHOR

Olga A. Vatkova <http://orcid.org/0000-0002-5949-2906>

E-mail: ovatkova@bk.ru

Tel.: (+359) 088-591-55-22

97, Residential complex Storgozia, Plevn, 5802, Bulgaria

PhD (Pedagogic), Associate Professor, Teacher of Russian language, Fine Arts and Drawing, Al. Stamboliski Vokational School of Viticulture and Winemaking



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY4.0)