

«Страшный» фольклор в Сети или сетевой «страшный» фольклор? К проблеме определения и типологизации страшных нарративов Интернета

Татьяна Александровна Мирвода

(Независимый исследователь: Российская Федерация, г. Москва)

Аннотация. С момента наступления эпохи Web 2.0 и по сей день в Интернете востребованы истории о всевозможных ужасах, в обилии представленные на его просторах в виде различных жанров и форм и именуемые самими пользователями крипипастой. Но, как это ни парадоксально, существуя в виде самодостаточной традиции сетевой культуры более пятнадцати лет и продолжая развиваться, данное явление до сих пор остается слабо изученным. Чтобы разобраться в этом обилии присутствующих в Интернете страшных историй и родственных им явлений, мы были вынуждены ввести два интерферирующих понятия: «сетевой «страшный» фольклор» и ««страшный» фольклор в Сети», а также исследовать повсеместно употребляемый интернет-пользователями в отношении содержимого обоих понятий термин «крипипаста». По нашему определению, ««страшный» фольклор в Сети» — это все представленное в Интернете и каким-либо образом ассоциирующееся со страшным у пользователей и/или исследователей произведения народного творчества как сетевого, так и несетевого происхождения. Сетевым «страшным» фольклором мы назвали пласт собственно интернет-фольклора, к которому относятся подпадающие под его определение произведения, тематически и функционально связанные с переживанием страха, а также все возникшие в Интернете пародии на них, рьяно эксплуатирующие макабрическую стилистику оригиналов, но на деле лишь прикидывающиеся пугающими. Что же касается термина «крипипаста», то, суммируя множество пользовательских трактовок, мы выделили три самых распространенных его понимания: 1) как жанра «страшного» интернет-фольклора; 2) как традиции сетевого «страшного» повествования; 3) как семантической категории, включающей в себя все каким-либо образом связанное со «страшным» в Интернете.

Ключевые слова: страшные истории, страшный сетевой фольклор, страшный фольклор в Сети, крипипаста, интернет-фольклор.

Дата поступления статьи: 29 марта 2021 г.

Дата публикации: 25 июня 2021 г.

Для цитирования: Мирвода Т. А. «Страшный» фольклор в Сети или сетевой «страшный» фольклор? К проблеме определения и типологизации страшных нарративов Интернета // Традиционная культура. 2021. Т. 22. № 2. С. 68–80.

DOI: <https://doi.org/10.26158/TK.2021.22.2.005>

К настоящему времени опубликовано немало работ, посвященных описанию и анализу размещенных в Сети фольклорных произведений, а также ос-

мыслению сетевого фольклора в целом [Алексеевский 2010; 2012]. Однако при их совокупном рассмотрении вырисовывается вполне очевидная картина не-

различия многими исследователями фольклорных произведений, возникших в Сети, и фольклорных произведений, пришедших в нее из устной традиции.

И это вполне закономерное явление. Во-первых, потому, что в науке до сих пор нет единого и четкого понимания границ и содержания понятия «интернет-фольклор». Во-вторых, часто произведения несетевого и собственно интернет-фольклора публикуются буквально друг за другом: не только в пределах одного ресурса или одной группы социальной сети, но и в рамках одной тематической категории или рубрики, одного ответвления на форуме и даже одного поста от одного автора. Кроме того, сами интернет-пользователи, публикуя в личных подборках произведения, взятые из несетевого фольклора, нередко маркируют их как интернет-фольклор, и наоборот.

Наиболее показателен в этом отношении (смешении сетевого и несетевого) сегмент «страшного» фольклора Интернета. Он же пока что остается и одной из наименее изученных в отечественной (и не только) науке областей.

Но прежде чем перейти непосредственно к характеристике понятий, вынесенных в заглавие статьи, представим наше видение интернет-фольклора, на которое мы опирались при их выведении.

Интернет-фольклор — это совокупность явлений, обладающих характерными для фольклорных произведений свойствами (спонтанностью возникновения, отсутствием конкретного определяемого автора, традиционностью, синкретизмом, вариативностью), но возникающих в сетевом пространстве и только в нем активно функционирующих и распространяющихся. Однако здесь же необходимо сделать допущение, что некоторые произведения несетевого фольклора также могут быть признаны интернет-фольклором, если соблюдено хотя бы одно из следующих условий:

— обычные пользователи не ассоциируют их с тем, что взято со стороны (т.е.

воспринимают их как имеющие сетевое происхождение);

— они уже не функционируют повсеместно в устной традиции, но при этом активно воспроизводятся, распространяются и пародируются в Интернете;

— они встроены в более обширные жанрово-видовые и/или семантические категории сетевой природы (не существующие вне Интернета).

Соответственно к собственно интернет-фольклору *не относятся*:

— произведения классического и современного городского фольклора, воспроизведенные в Сети на основании чьих-либо воспоминаний об устной традиции и без попыток их осовременить или адаптировать на современный лад, а также републикации заимствований из печатных или оцифрованных сборников и архивов, если все они естественным образом не воспроизводятся самой традицией;

— творения с легко устанавливаемым авторством;

— фольклор и традиции «компьютерщиков»;

— присутствующие в Сети текстовые стилизации, пародии и переделки традиционных фольклорных жанров и произведений, так как в данном случае Интернет скорее является еще одним местом их бытования, а не средой возникновения.

Таким образом, исходя из разграничения присутствующих во Всемирной паутине фольклорных произведений на имеющие сетевое и несетевое происхождение, мы подошли к необходимости аналогичного распределения и в рамках интересующей нас области страшных нарративов в Интернете. В результате этого родилось два, на первый взгляд синонимичных, понятия: «страшный» фольклор в Сети» и «сетевой «страшный» фольклор», ни одно из которых при этом не равнозначно по смыслу крипипасте — популярному среди пользователей обозначению присутствующих в Сети «страшилок».

Под «страшным»¹ фольклором в Сети мы подразумеваем все представленные

¹ Здесь, в заглавии статьи, аннотации и далее в тексте, где определение «страшный» заключено в кавычки, это свидетельствует о том, что мы употребляем его не только в основном (собственно страшный) и собирательном (не фольклор страшный сам по себе — так обозначен пласт народного творчества, включающий произведения с аллюзиями к страшному), но также и в переносном значении: не все истории, маркируемые носителями традиции как «страшные», являются таковыми: некоторые оказываются их комической противоположностью, по своей

в Интернете тексты и аудиовизуальные материалы спонтанного коллективного творчества как сетевого, так и несетевого происхождения, задействующие при формировании сюжета и формы «страшные» элементы и выполняющие функции моделирования страха как в серьезной, так и пародийной ипостаси.

Сетевым «страшным» фольклором мы обозначили уже область собственно интернет-фольклора, тематически и функционально связанную с переживанием страха. К ней мы относим тексты-крипипасты, смертельные файлы и спам «счастья», а также таинственные сайты непонятного (в мрачном оформлении и без каких-либо пояснений на них представлены комбинации чисел, страшные видео, анимации и изображения) и пугающего (предсказывают дату смерти или запускают счетчик оставшейся жизни) назначения, скримеры, жуткие флеш-игры, арты и комиксы с персонажами крипипаст, при условии, что последние анонимны и виртуальны по своему происхождению. Сюда же допустимо отнести и возникшие в Сети пародии на все эти жанры и формы.

Однако ввиду того что сами пользователи применительно к содержанию обоих понятий очень часто используют обозначение «крипипаста», мы также не можем обойти его стороной и вынуждены учитывать при работе с данным материалом.

Термин «крипипаста» возник в 2006 г. на англоязычном имиджборде 4chan² [/x/ — Paranormal] и изначально использовался простыми интернет-пользователями для собирательного именованья всех страшных историй, опубликованных в Сети. Название метода копирования и вставки, используемого при распространении подобных текстов в Интернете, со временем редуцировалось до *сорупаста*, которое, в свою очередь, уже на основании качественных и содержательных особенностей обозначаемого материала (жуткие,

страшные, бросающие в дрожь и ледящие кровь истории) постепенно трансформировалось в название *creepypasta* (англ. *creepy* — жуткий). Вскоре оно приобрело вирусную популярность и было подхвачено западными СМИ и исследователями, начавшими использовать его в качестве термина для обозначения бытующих во Всемирной паутине страшных нарративов неясного происхождения, а также пришедших из устной традиции городских легенд. В Рунете трактовка понятия «крипипаста» расширилась еще больше — на пике популярности его употребления в 2011–2015 гг. некоторые ресурсы и пользователи таким образом обозначали не только истории определенного типа, не только собственно тексты, но и вообще все, связанное со «страшным», — несколько раз нам даже встречалось его применение в отношении реалити и материалов, находящихся за пределами Интернета и никак с ним не связанных. В то же время в западной традиции [Creepypasta; Creepypasta Classics Wiki; Creepypasta Files Wiki; Creepypasta Wiki; Creepypasta.org; Geoshea's Lost Episodes Wiki], наоборот, с 2014 г. стала проследиваться тенденция употребления этого термина лишь для обозначения произведений в словесной форме, которые возникли и распространяются в Сети. В последнее пятилетие к этой тенденции постепенно подключаются и русскоязычные сайты, используя название «крипипаста» и его производные лишь для именованья разделов историй соответствующего типа, а не в качестве совокупного обозначения всего собираемого материала [Реальные страшные истории; Feartime.ru]. Однако в самих текстах и комментариях от некоторых сочинителей, распространителей и читателей интернет-страшилок до сих пор проследживается довольно свободное его трактование и употребление.

Забавно, но в скором времени появилась расшифровка данного термина и в духе народной этимологии — «жуткие

сути являясь скорее пародиями или даже анекдотами, эксплуатирующими атрибутику жуткого, ужасного и безобразного. Однако вслед за сайтами — собирателями разного рода ужасов — мы также склонны рассматривать их совокупно и неотделимо от собственно страшного контента, который их сам же, по факту, и продуцирует.

²4chan знаменателен и тем, что именно на его «досках» возникли некоторые из наиболее древних антигероев крипипасты, в том числе и ныне широко известный и особенно популярный среди подростковой аудитории Убийца Джефф.

макаронны», также представляющая собой игру слов, поскольку у некоторых потребителей данного контента возникла непроизвольная ассоциация части «паста» с макаронными изделиями. К тому же в итоге действительно получается то, что «пиппл» с удовольствием «хаваает». Даже за деньги, о чем свидетельствует непрерывное обогащение массовой культуры героями, сюжетами, мотивами и готовыми произведениями, взятыми из сферы сетевых ужасов: на поток поставлено создание компьютерных игр и фильмов с персонажами крипипасты, а на самих ресурсах с ней присутствует реклама и иногда проводятся конкурсы от спонсоров [Мракопедия; 4stor.ru; Hellstory.ru]. О «макаронной» интерпретации обозначения «крипипаста» свидетельствуют заголовки пользовательских статей вроде «В черном-черном городе: Что такое крипи и с чем его едят» [FRIDAY13 2011] или «Крипипаста и с чем ее едят» [#NEET СлЪдКЪя ЁАЊиЪ 2019], а также гуляющие по Сети демотиваторы с изображениями кровавых макарон (иногда с глазами и зубами) и соответствующими надписями.

Вероятно, именно из-за постепенной утраты связи названия с изначально вкладываемым в него значением (скопировать и вставить) на русскоязычной почве понимание крипипасты по сравнению с пониманием в породившей ее среде существенно расширилось. Это же объясняет и существующую разницу в трактовках феномена «крипипаста» среди интернет-пользователей из разных языковых культур.

До сих пор на многих отечественных ресурсах страшных историй, в том числе изначально позиционировавших себя адептами и хранителями настоящей крипипасты [Крипипаста; Мракопедия; 4stor.ru; Feartime.ru; Kripi.net; Screepy.ru; Scary for kids] и их последователей [Жуткое; Реальные страшные мистические истории; Страшилка; Dark Book; Hellstory.ru; Horrorium; Mystical Stories; Otstraxa.su], мы можем обнаружить располагающиеся бок о бок категории «стишки», «легенды», «уфология», «криптозоология», «страшные истории из жизни», «мистические/таинственные места», «детские страшилки», «крипипасты», «гадания»,

«предсказания», «страшно интересно», «страшные фото и видео», «галерея», «видеострашилки», «страшные арты», «художественные рассказы», «городские легенды», «мифология», «смертельные файлы», «страшно смешно» и т.д., а внутри практически любой из этих рубрик произведения в жанре крипипасты или даже целые подборки с ними, а также руководства по вызыванию их смертоносных и пугающих персонажей.

Аналогичную ситуацию можно наблюдать и в сообществах социальных сетей, например, сети «ВКонтакте». Многие дети и подростки (9–16 лет) создают в ней свои группы-коллекции, посвященные крипипасте, и также публикуют там все подряд: страшилки, гадания, тесты, сообщения-цепочки, собственно крипипасты и изображения любимых героев из нее (заимствованные и сделанные собственноручно), ссылки на жуткие ресурсы, мемы-обереги «Мою стену охраняет» и т.д.

За более чем пять лет наблюдений за развитием в Интернете традиции крипипасты нам удалось обнаружить всего несколько научных работ [Blank 2013; Wiles 2013; Pattee 2015; Williams 2015; Brzostek 2016] зарубежных исследователей, посвященных данному феномену. В то время как журналистских статей [Dewey 2014; Einarsson 2014; Markert 2014; Ross 2014; Roy 2014], блогерских заметок [Dane 2012; Alfonso III 2013; Roncero-Menendez, Piedra 2013; Payne 2014; #NEET СлЪдКЪя ЁАЊиЪ 2019] и пользовательских комментариев³, посвященных как общей характеристике крипипасты в качестве современного культурного течения и фольклорного явления [FRIDAY13 2011; Newitz 2014], так и разбору и описанию отдельных ее сюжетов [Крымов 2013] и персонажей [Newitz 2012; Ostajewski 2012a; 2012b], довольно много, что явно демонстрирует потребность самой среды себя осмыслить.

Судя по содержащимся в вышеупомянутой теоретической базе определениям, а также определениям, попадающим на главных страницах исследуемых ресурсов [Мракопедия; Creerupasta вики; Feartime.ru], можно сделать вывод, что исследователи и прочие заинтересованные лица, пытающиеся осмыслить данный феномен, практически единодушно сошлись

³ Как, например, в бурном обсуждении под интернет-публикацией Annalee Newitz [Newitz 2014].

во мнении, что это фольклор. Однако более конкретной трактовки, выходящей за рамки «крипипаста — это страшные истории, жанр (сетевое) фольклора», ни в пользовательской, ни в научной среде до сих пор предложено не было.

В то же время сам факт наличия на некоторых отечественных порталах — приверженцах крипипасты [Крипипаста; Мракопедия; Реальные страшные истории; 4stor.ru; Creepystory.net; CreepyTales.ru; Creepypasta вики; Creepyonline вики; Feartime.ru; Justcreepy.ru; Kriper.net; Kripinet; Screepy.ru] — материалов, явно заимствованных из устной традиции или напрямую не имеющих отношения к словесному творчеству (страшные факты, комиксы, рисунки, фотографии, музыка, фильмы ужасов), ясно дает понять, что определение крипипасты как (сетевого) фольклора сайтами и пользователями было сделано неосознанно, по примеру соответствующих помет к подборкам текстов на ресурсах интернет-СМИ [Roncero-Menendez, Piedra 2013]. В результате у некоторых читателей и собирателей сложилось представление, что крипипаста — это фольклор, но при этом данным термином можно обозначить вообще все присутствующие в Сети и каким-либо образом связанные со «страшным» материалы любого генезиса и в любой форме — не только собственно страшные истории (т.е. способные вызвать у читателей страх, ужас, неприязнь), но и пародии на них (даже откровенно высмеивающие и сами истории, и эксплуатируемые в них мотивы), а также изображения, гифки, видео, аудио, игры и т.д.

Однако, как ясно из приведенного выше, широкое понимание крипипасты не является единственным среди пользователей. Из обилия посвященных «страшному» и страшным историям ресурсов разного типа (разделы форумов, группы в социальных сетях, блоги, порталы, сайты), различающихся характером материала и способами его категоризации, а также пользовательских комментариев, заметок и статей отчетливо вырисовываются три направления интерпретации и употребления данного термина.

Самым ранним по времени возникновения является **понимание крипипасты как жанра сетевого «страшного» фольклора**, произведения которого:

- функционируют и распространяются только в Интернете. При этом идеальной обстановкой для ознакомления с ними считается поздняя ночь, когда читатель сидит один дома с выключенным светом, — именно такой группе адептов адресован тип крипипаст, получивший в Сети название «Не оборачивайся!»⁴;

- имеют определенные «ареалы обитания», представляющие собой обширные мультимедийные площадки, связанные с темами страха и ужаса;

- часто сопровождаются пугающими и угнетающими изображениями и видеозаписями;

- обладают собственными оригинальными мотивами и закрепленными традицией сюжетами: в теле- или радиоэфир выходят странные передачи, детей гипнотизирует жуткий канал, в заброшенных домах обнаруживаются записи потерянных эпизодов некогда популярных передач либо сломанные ноутбуки с пугающим содержимым, после чего начинают происходить всякие необъяснимые вещи и пропадать обнаружившие их люди; по Сети распространяются зловещие вирусы, смертельные файлы и убивающие компьютерные игры, которые при попадании на персональный компьютер в лучшем случае вызывают ощущение дискомфорта у его владельца и поломку его техники, а в худшем — приводят к сведению им счетов с жизнью и гибели его близких; главного героя неотступно преследуют маньяки и потусторонние сущности, он сталкивается в реальности со злодеями, о которых накануне прочел в Интернете; любители острых ощущений целенаправленно отслеживают паранормальную активность, собирают вырвавшиеся из-под надзора Фонда SCP⁵ объекты [SCP — Containment Breach вики; The SCP Foundation Russian Branch; SCP Containment Breach Wiki; SCP Foundation] или разыскивают мрачные артефакты Хранителей [The Holders Series], в связи

⁴ Например, URL: <http://kripipasta.com/story/8305-ne-oborachivajsysya.html> (дата обращения: 21.03.2021).

⁵ Фонд SCP (SCP Foundation) — вымышленная организация, цель которой — сдерживать и изучать аномальные объекты.

с чем попадают в неприятности [Marble Hornets], и т.п.;

— преимущественно описывают события, разворачивающиеся в пространстве города: в жилище главного героя либо непосредственной близости от него;

— имеют свой пантеон устойчивых образов антигероев — маньяков и мистических существ, отличающихся особой жестокостью и характерными пугающими приметам внешности: Слендермен, Рейк, Бен-утопленник, Нина-убийца, Тики-Тоби, Кровавый художник, Кловворк, Худи, Салли Олдер, Джейн Вечная и т.д. [Слендер вики; Creepypasta Classics Wiki; Creepypasta Files Wiki; Creepypasta Villains; Creepypasta Wiki; Geoshea's Lost Episodes Wiki]. Однако, несмотря на свое сетевое происхождение, все они могут активно и свободно действовать и за пределами виртуальной реальности;

— имеют установку на достоверность и с целью достижения правдоподобности нередко маскируются под выдержки из протоколов, дневников и писем реальных людей и преподносят описываемые события в обрамлении избыточных обыденных подробностей и внутренних переживаний героев. Нередко также добавляется, что описанное случилось совсем недавно либо с самим рассказчиком, либо с кем-то, кого он знал лично. В Рунете даже существуют целые сайты [Истории о странном и непонятном; Реальные страшные мистические истории; Realfear.ru], специализирующиеся на «страшных историях из жизни», но при этом, однако, избежавших в своих владениях употребления обозначения «криппипаста». Скорее всего, связано это с тем, что их возникновение и пик активности пришлось на периоды до или после отрезка с 2012 по 2015 г., когда была мода на данный термин в русскоязычной среде;

— содержат намерение потрясти читателя и оставить его в неприятном беспокойстве, заставляя бояться каждого шороха и внушая мысль, что, пока он это читает, за ним наблюдает некто из темного угла у него за спиной. Достижению этой же цели способствует открытый или неопределенный финал. Саспенс не снимается, поскольку часто даже после развязки истории зло остается непознанным, безнаказанным и дееспособным;

— менее подвержены формальным и содержательным мутациям по

сравнению с историями устной традиции, поскольку изначально существуют и распространяются (преимущественно) в печатном виде. Однако это не означает, что изменений не происходит вовсе. Просто здесь преобладают другие установки трансформаций — выдать историю за новую, скрыть плагиат, создать видимость оригинального контента, подогнать под необходимое количество знаков и т.п. Впрочем, присутствует и стремление сделать историю востребованнее, улучшить ее, добавив интересных и страшных деталей. Эта установка, осознанно или нет, но также существовала и в традиционном фольклоре, поскольку в конечном итоге активно передаваемыми и соответственно дольше живущими становились именно наиболее совершенные в художественном плане произведения, которые обладают специфическим набором художественных приемов и клише: 1) отсутствие заголовка или наличие нейтрального заголовка неопределенного характера; 2) фразы-зачины типа «Я знаю, что ты не поверишь в это», «Я был скептиком, но...», «Я был нормальным, но...», «Не читайте это, иначе вы будете прокляты», «Это на самом деле случилось со мной», «У меня не так много времени, чтобы написать это...», «Это не криппипаста, это действительно так!» и др.; 3) обыгрывание традиционной символики чисел; 4) наличие леденящих кровь физиологических подробностей и деталей; 5) попытки воздействовать на читателя, установить с ним диалог через акротекст из заглавных букв в начале строк или предложений, а также сообщения-послания (обычно капсом), встроенные в канву повествования: «СМЕРТЬ», «НЕ ОГЛЯДЫВАЙСЯ!», «БЕГИ», «ТЕБЕ НАДО ПРОСНУТЬСЯ!» и т.п.; 6) рваная, фрагментарная композиция с неожиданной или обрывающейся концовкой; 7) ситуации ложного финала (когда после предполагаемой развязки зло снова себя проявляет); 8) фразы-концовки, своего рода «текстовые скримеры» [Крымов 2013]: «ТЫ СЛЕДУЮЩИЙ!!!!», «ОБЕРНИСЬ!!!!», «Этот текст проклят. Сейчас я стою у тебя за спиной. Не обращай внимания», «Убийца отслеживает всех, кто прочел эту историю», «УБИЙЦА ЕЩЕ НА СВОБОДЕ» (как заголовок СМИ), «Убежать невозможно» и т.д.

Проснуться⁶

Прочитай это. Это не бред сумасшедшего, хотя очень похоже. Говорят, некоторые жертвы изнасилования во время акта могут сбежать в выдуманный мир, из которого они никогда не смогут ПРОСНУТЬСЯ. Будучи в этой коме, жертвы живут в мире точно таком же, как обычный, помимо того, что они не были изнасилованы. Единственный путь для них — понять, что им надо ПРОСНУТЬСЯ, было сообщение, которое они находили в своем выдуманном мире. Оно должно было рассказать им об их состоянии и попросить ПРОСНУТЬСЯ. Но даже тогда, зачастую нужны месяцы, до тех пор, пока они не будут готовы отказаться от их выдуманного мира. И ТЕБЕ ТОЖЕ НАДО ПРОСНУТЬСЯ.

При этом истории с «живыми» антигероями из плоти и крови распространены истории о привидениях, а некоторые крипипасты и вовсе исключают мистический фактор, пробуждая приземленные физиологические страхи — крови, насилия, криминала и т.п., чем тяготеют к стилистике сплаттерпанка [FRIDAY13 2011].

Поскольку местом возникновения самого явления и большинства относящихся к нему текстов являются имиджборды, то в них также встречаются сленговая и нецензурная лексика, бранные выражения и всевозможные ошибки. Неграмотность процветает даже на порталах, где истории подвергаются проверке перед публикацией. Однако даже не прошедшие проверку крипипасты сохраняются для специальных подборок развлекательного характера либо же печатаются на других, менее придирчивых сайтах. Например, у англоязычного сайта Creepypasta⁷ до начала 2020 г. существовало специальное онлайн-хранилище Crappypasta.com⁸ — *For those pastas that are smellings less than fresh*⁹.

Увы, в настоящее время этот жанр уже переживает стагнацию, свидетельства которой являются ситуации, когда «одна крипипаста <...> подозрительно

напоминает другую» [Там же], а вместо новых оригинальных произведений в данном формате появляются лишь многочисленные пародии на сам жанр и его содержание.

Следующим, более объемным и широко распространенным, в том числе и среди исследователей, является понимание крипипасты как традиции сетевого «страшного» повествования, пришедшей на смену аналогичной устной. Здесь подразумевается функционирование (распространение, обмен, сочинение, публикация, редактирование, сохранение, копирование, чтение) в Интернете потока страшных историй, в подавляющем большинстве являющихся произведениями фольклора (классического и современного, сетевого и несетевого), в ряды которых, однако, иногда могут затесаться и тексты, заимствованные из массовой культуры и сетевой культуры.

Данная традиция представлена преимущественно крипипастами (в узком смысле), страшилками, антистрашилками, инструкциями и рассказами о вызываниях, городскими легендами, историями из жизни, быличками, преданиями из японского фольклора и цепными письмами «счастья», а также пародиями на все эти жанры.

Несмотря на распространение подобным образом (т.е. вперемешку с фольклорными текстами) некоторых авторских произведений [Реальные страшные мистические истории; Страшные истории; Hellstory.ru; Horrorium; Otstraha.su; Screepy.ru], само функционирование в Сети разношерстных страшных историй под видом единого течения — крипипасты — очень напоминает бытование материалов устной традиции, поскольку в качестве основных его особенностей можно выделить следующие:

1) анонимность авторства — тексты публикуются либо под никнеймами, которые в лучшем случае ведут к другим публикациям владельца этого никнейма (при этом зачастую те же самые тексты обнаруживаются на других сайтах, но

⁶ URL: <http://kripipasta.com/story/1723-prosnutsya.html> (дата обращения: 21.03.2021). Также доступен еще один вариант данного нарратива.

⁷ URL: <http://www.creepypasta.com/> (дата обращения: 21.03.2021).

⁸ URL: <http://www.crappypasta.com> (дата обращения: 28.02.2020).

⁹ «Для историй, которые не пахнут свежестью» [Crappypasta].

уже под другим никнеймом или вообще без него), либо со ссылкой на обезличенный источник, либо вообще без каких-либо примет принадлежности кому- или чему-либо;

2) коллективность создания — желая угодить аудитории, сочинители иногда объединяют усилия; модераторы/редакторы порталов, публикующие или отбраковывающие историю, но при этом предоставляющие рекомендации по ее доработке или выставляющие ее на обсуждение и голосование пользователей, также выступают совместно с последними в качестве своего рода соавторов;

3) вариативность — истории трансформируются от ресурса к ресурсу в результате переводов с других языков (переводы могут быть сделаны разными пользователями по-разному — поверхностно, дословно или творчески; с оригинала или через текст-посредник), адаптаций и «улучшений» (меняются имена героев, лексика, детали; текст укорачивается или, наоборот, обрастает подробностями и пояснениями). Кроме того, многие крипипасты обзаводятся приквелами и сиквелами;

4) встраиваемость в другие произведения — в Сети существуют тексты, в буквальном смысле слепленные из кусков разных историй, или же такие, в которых оригинальная авторская задумка свелась к простому обрамлению уже известного (-ых) крипи-сюжета (-ов);

5) традиционность — несмотря на кажущееся бесчисленное разнообразие сюжетов, персонажей, мотивов и форм представления, у историй, возникших в сетевом пространстве, уже прослеживаются свои общие места и система образов, повторяющиеся от произведения к произведению;

6) установка на художественность — явно ощущается стремление создателей сделать свои рассказы как можно более страшными, а также оригинальными и успешными, ради чего в ход идут любые средства, начиная от заимствования персонажей и заканчивая копированием стиля и манеры написания наиболее популярных крипипаст и литературных произведений;

7) синкретизм — многие сетевые произведения в качестве постоянного и обязательного компонента имеют сопровождающее изображение/видео/аудио;

8) исполнение и публикация признанными «сказителями» — в Интернете существуют персональные сайты, группы и каналы наиболее известных и авторитетных в соответствующих кругах рассказчиков страшных историй, нередко сотрудничающих с собирающими разного рода ужасы крупными порталами [Крипипаста; Creepypasta]. Данная тенденция к озвучиванию очень напоминает устную традицию «сказывания». Только теперь атрибутами профессионального сказителя являются необычный голос (но при этом четкая и выразительная дикция), умело подобранное звуковое сопровождение, представляющее собой пугающую музыку с шорохами, скрипами, скрежетом, всхлипами, стенаниями и т.п. на заднем плане, и удачно смонтированная презентация из жутких картинок и видео. Хорошие рассказчики быстро обзаводятся почитателями своего творчества и иногда даже умудряются на этом зарабатывать;

9) наличие конкретных «пожеланий» к обстановке ознакомления с крипипастой, во многом схожих с требованиями и табу устной традиции рассказывания страшилок и проведения вызываний. Эти «пожелания» в виде ремарок от публикатора или администратора ресурса иногда сопровождают соответствующий текст или контент: «возьмите друга», «дождитесь темноты», «выключите свет» и т.п. [Roncero-Menendez, Piedra 2013].

Наконец, третье, наиболее всеобъемлющее **понимание** являет собой интерпретацию **крипипасты как семантической категории**, возникшей и существующей только в Интернете на собственных обозначенных площадках. Категория представлена произведениями собственно интернетлора и произведениями несетевого фольклора, а также материалами из всех остальных сфер общественной жизни, содержащими в качестве ведущих мотивы страха и смерти, необъяснимого и непонятного, пугающего и таинственного, имеющими установку на достоверность и преследующими цель напугать читателя и «вынуть» его на время из зоны комфорта.

Данный феномен характеризуется колоссальным числом материалов, мультимедийностью их представления, половозрастной всеохватностью, наличием собственных специализированных площадок, своих адептов и противников,

а также вирусностью, транскультурностью и надэтничностью.

Таким образом, очевидно, что для рассмотрения в рамках фольклористики страшных нарративов Интернета обозначение «крипипаста» применительно к ним является избыточным и недостаточным одновременно и при этом пересекающимся и с областью сетевого «страшного» фольклора, и с присутствующими в Сети произведениями «страшного» фольклора вообще.

Как мы видим, приведенные понятия имеют одинаковое по тематике содержание (эксплуатируют с разными целями мотив страха и формирующие его поэтические элементы), но все же различаются по структуре и качественному наполнению.

«Страшный» фольклор в Сети представлен: (1) произведениями собственно интернет-фольклора и (2) произведениями несетевого фольклора, абстрактно (без внутренних связей, без иерархии) существующими в Интернете. Он может быть как в текстовой, так и в аудиовизуальной форме.

Сегмент сетевого «страшного» фольклора образуют возникшие в Интернете и преимущественно в нем же распространяющиеся произведения собственно сетевых жанров — крипипаста, смертельные файлы, спам «счастья», жуткие мемы и т.п., которые могут существовать как отдельно, так и в непосредственной взаимосвязи друг с другом.

Крипипаста как семантическая категория «страшного» в Сети также может существовать в текстовой и аудиовизуальной форме, но формируют ее не только (1) произведения собственно интернет-фольклора и (2) произведения несетевого фольклора, но и подходящие по содержанию материалы из других областей культуры, размещенные на посвященных крипипасте ресурсах. При этом все входящие в ее состав явления находятся в определенных взаимоотношениях — ассоциативно

объединены пользователями в рамках одного ресурса, одного раздела, одной рубрики.

Крипипаста как традиция сетевого «страшного» повествования представляет собой цифровой аналог бытования устных страшных рассказов — когда люди (одного или различных полов, возраста, статуса), волей обстоятельств оказавшиеся вместе, обмениваются историями разного генезиса, при этом как действительно страшными, так и высмеиваемыми эти страхи в той или иной форме. Наиболее иллюстративны в этом плане всевозможные форумы и их ответвления [Ведьмак; /x/ — Paranormal], а также сайты [Жуткое; Реальные страшные мистические истории; Otstraxa.su], руководство которых явно сознательно отошло от использования обозначения «крипипаста», все равно регулярно всплывающего в творениях и комментариях самих пользователей, как и истории в данном жанре.

Крипипаста как жанр сетевого «страшного» фольклора представлена возникшими и распространяющимися в Интернете нарративами, наделенными описанными выше чертами. В настоящее время во Всемирной паутине существует довольно много сайтов, специализирующихся исключительно на них [Слендер вики; Смертельные файлы вики; Страшилка Вики; Creepypasta вики; Creepyonline Вики; Creepypasta; Creepypasta Classics Wiki; Creepypasta Files Wiki; Creepypasta Wiki; Creepypasta.org; Geoshea's Lost Episodes Wiki].

Эти нарративы можно распределить по двум типам — «классические» крипипасты и крипипасты, которые вторичны по отношению к оригинальным произведениям как первого типа, так и к историям других жанров. При этом в обоих названных типах отчетливо выделяются следующие пять жанровых разновидностей: крипипасты-саспенсы¹⁰, истории об антигероях крипипасты¹¹, истории о смертельных файлах¹², «руководства»

¹⁰ Тишина. URL: <https://wiedzminrpg.forum24.ru/?1-14-20-00000079-000-10001-0> (дата обращения: 21.03.2021) [Ведьмак].

¹¹ Dash the Killer / Sad Dash. Новый официальный персонаж КрипиПасты. URL: <http://screepy.ru/somnitel/1960-dash-the-killer-sad-dash-novyy-oficialnyy-personazh-kripipasty.html> (дата обращения: 21.03.2021) [Screepy.ru].

¹² Noewi.exe. URL: <https://secret-files.fandom.com/ru/wiki/Noewi.exe> (дата обращения: 21.03.2021) [Смертельные файлы вики].

хранителей¹³ и «документы» SCP фонда¹⁴. Однако в случае второго типа этот ряд жанровых разновидностей может быть продолжен до бесконечности, поскольку в качестве основы он использует не только произведения в жанре крипипасты,

но также фольклорные и литературные тексты.

Но истории крипипасты — это лишь наиболее заметный пласт «страшного» фольклора в Интернете, точный состав которого еще только предстоит выявить и описать.

Источники и материалы

Русскоязычные ресурсы страшных историй и крипипасты

Жуткое — Жуткое. URL: <https://jutkoe.ru/> (дата обращения: 21.03.2021).

Ведьмак — Ведьмак: Другое небо. URL: <https://wiedzminrpg.forum24.ru/?1-14-20-00000079-000-10001-0> (дата обращения: 21.03.2021).

Истории о странном и непонятном — Истории о странном и непонятном. URL: <http://www.urban-legends.ru/> (дата обращения: 21.03.2021).

Крипипаста — Крипипаста. URL: <http://kripipasta.com> (дата обращения: 21.03.2021).

Мракопедия — Мракопедия. URL: <https://mrakopedia.net/> (дата обращения: 21.03.2021).

Реальные страшные истории — Реальные страшные истории из жизни, мистические истории, лучшие страшилки и крипи. URL: <http://stickyfear.ru/> (дата обращения: 21.03.2021).

Реальные страшные мистические истории — Реальные страшные мистические истории. URL: <https://strashno.com/> (дата обращения: 21.03.2021).

Слендер вики — Слендер вики. URL: http://ru.theslenderman.wikia.com/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%80_%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%B8 (дата обращения: 21.03.2021).

Смертельные файлы вики — Смертельные файлы вики. URL: https://secret-files.fandom.com/ru/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B (дата обращения: 21.03.2021).

Страшилка — Страшилка. URL: <http://www.strashilka.com/> (дата обращения: 21.03.2021).

Страшилка Вики — Страшилка Вики. URL: http://ru.strashilka.wikia.com/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8 (дата обращения: 21.03.2021).

Страшные истории — Страшные истории. URL: <http://mystory.com.ua/> (дата обращения: 21.03.2021).

4stor.ru — 4stor.ru. URL: <http://4stor.ru/> (дата обращения: 21.03.2021).

Creepypasta вики — Creepypasta вики. URL: http://ru.creepypasta.wikia.com/wiki/Creepypasta_%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%B8 (дата обращения: 21.03.2021).

Creepystory.net — Creepystory.net. URL: <http://creepystory.net/> (дата обращения: 28.02.2020).

CreepyTales.ru — CreepyTales.ru. URL: <http://creepytale.ru/> (дата обращения: 28.02.2020).

Creepyonline Вики — Creepyonline Вики. URL: https://creepyonline.fandom.com/ru/wiki/Creepyonline_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8 (дата обращения: 21.03.2021).

Dark Book — Dark Book. URL: <http://darkbook.ru/> (дата обращения: 21.03.2021).

Feartime.ru — Feartime.ru. URL: <http://feartime.ru/> (дата обращения: 21.03.2021).

Hellstory.ru — Hellstory.ru. URL: <http://hellstory.ru/> (дата обращения: 21.03.2021).

Horrorium — Horrorium. URL: <http://horrorium.ru/> (дата обращения: 21.03.2021).

JustCreepy.ru — JustCreepy.ru. URL: <http://justcreepy.ru/> (дата обращения: 28.02.2020).

Kriper.net — Kriper.net. URL: <https://kriper.net/> (дата обращения: 28.02.2020).

Kripi.net — Kripi.net. URL: <http://kripi.net/> (дата обращения: 21.03.2021).

Mystical Stories — Mystical Stories. URL: <http://mystical-stories.com/> (дата обращения: 21.03.2021).

Otstraxa.su — Otstraxa.su. URL: <http://otstraxa.su/> (дата обращения: 21.03.2021).

Realfear.ru — Realfear.ru. URL: <http://realfear.ru/> (дата обращения: 21.03.2021).

SCP — Containment Breach вики — SCP — Containment Breach вики. URL: http://ru.scpcontainmentbreach.wikia.com/wiki/SCP_-_Containment_Breach (дата обращения: 21.03.2021).

Screepy.ru — Screepy.ru. URL: <http://screepy.ru/> (дата обращения: 21.03.2021).

The SCP Foundation Russian Branch — The SCP Foundation Russian Branch. URL: <http://scpfoundation.ru/> (дата обращения: 21.03.2021).

¹³ Хранитель Начала. URL: <https://4stor.ru/histori-for-not-life/12216-hranitel-nachala.html> (дата обращения: 21.03.2021) [4stor.ru].

¹⁴ SCP-504 — «Помидоры-критики». URL: <http://scpfoundation.net/scp-504> (дата обращения: 21.03.2021) [The SCP Foundation Russian Branch].

Англоязычные ресурсы

страшных историй и криипасты

Scrappypasta — Scrappypasta. URL: <http://www.scrappypasta.com/> (дата обращения: 28.02.2020).

Creepypasta — Creepypasta. URL: <http://www.creepypasta.com/> (дата обращения: 21.03.2021).

Creepypasta Classics Wiki — Creepypasta Classics Wiki. URL: http://creepypastaclassics.wikia.com/wiki/Creepypasta_Classics_Wiki (дата обращения: 21.03.2021).

Creepypasta Files Wiki — Creepypasta Files Wiki. URL: https://creepypastafiles.fandom.com/wiki/Creepypasta_Files_Wiki (дата обращения: 21.03.2021).

Creepypasta Villains — Creepypasta Villains // Villains Wiki. URL: http://villains.wikia.com/wiki/Category:Creepypasta_Villains (дата обращения: 21.03.2021).

Creepypasta Wiki — Creepypasta Wiki. URL: http://creepypasta.wikia.com/wiki/Creepypasta_Wiki (дата обращения: 21.03.2021).

Creepypasta.org — Creepypasta.org. URL: <http://www.creepypasta.org/> (дата обращения: 21.03.2021).

Geoshea's Lost Episodes Wiki — Geoshea's Lost Episodes Wiki. URL: http://geosheas-lost-episodes.wikia.com/wiki/Geoshea%27s_Creepypasta_Wiki (дата обращения: 21.03.2021).

Marble Hornets — Marble Hornets. URL: <http://marblehornets.wikidot.com/> (дата обращения: 21.03.2021).

Scary For Kids — Scary For Kids. URL: <http://www.scaryforkids.com/> (дата обращения: 21.03.2021).

SCP Containment Breach Wiki — SCP Containment Breach Wiki. URL: https://scpbgamepedia.com/SCP_-_Containment_Breach_Wiki (дата обращения: 21.03.2021).

SCP Foundation — SCP Foundation. URL: <http://www.scp-wiki.net/> (дата обращения: 21.03.2021).

The Holders Series — The Holders Series. URL: <http://theholders.org/?Special:Main> (дата обращения: 28.02.2020).

/x/ — Paranormal — /x/ — Paranormal // 4chan. URL: <https://boards.4channel.org/x/catalog> (дата обращения: 21.03.2021).

Статьи блогеров, журналистов

и простых интернет-пользователей

Крымов 2013 — *Крымов А.* Криипаста: легенды и ужасы Интернета // Мир фантастики. 2013. 20 мая. URL: <https://www.mirf.ru/worlds/kripipasta-legendy-i-uzhasy-interneta> (дата обращения: 21.03.2021).

FRIDAY13 2011 — *FRIDAY13.* В черном-черном городе: Что такое крипи и с чем его едят // Хабр. 2011. 7 октября. URL: <https://habrahabr.ru/post/129910/> (дата обращения: 21.03.2021).

#NEET Ы́дЌАя Ё́А́Ниль 2019 — *#NEET Ы́дЌАя Ё́А́Ниль.* Криипаста и с чем ее едят // Amino. 2019. 16 января. URL:

https://aminoapps.com/c/kripipastaam2/page/blog/kripipasta-i-s-chem-eio-ediat/z45Z_b7UxD7JDwaZvLmea3BvjnrNr5XYrP (дата обращения: 21.03.2021).

Alfonso III 2013 — *Alfonso III F.* 4chan Hunts Down the Origins of an Internet Horror Legend // Daily Dot. 2013. August 2. URL: <http://www.dailydot.com/lol/4chan-x-origins-jeff-the-killer/> (дата обращения: 21.03.2021).

Dane 2012 — *Dane P.* Why Slenderman Works: The Internet Meme That Proves Our Need to Believe // What Culture. 2012. October 31. URL: <http://whatculture.com/history/why-slenderman-works-the-internet-meme-that-proves-our-need-to-believe.php> (дата обращения: 21.03.2021).

Dewey 2014 — *Dewey C.* The Complete, Terrifying History of “Slender Man”, the Internet Meme That Compelled Two 12-Year-Olds to Stab Their Friend // Washington Post. 2014. June 3. URL: <http://www.washingtonpost.com/news/the-intersect/wp/2014/06/03/the-complete-terrifying-history-of-slender-man-the-internet-meme-that-compelled-two-12-year-olds-to-stab-their-friend/> (дата обращения: 21.03.2021).

Einarsson 2014 — *Einarsson N.* Ctrl C + Ctrl V = Skräck // HD. 2014. 18 oktober. URL: <http://www.hd.se/kultur/2014/10/18/ctrl-c-ctrl-v-=-skrack/> (дата обращения: 21.03.2021).

Markert 2014 — *Markert J.* Meet Creepypasta, a Genre of Dark Folklore That Spreads Fast on the Web // Curiousmatic. 2014. June 12. URL: <http://curiousmatic.com/meet-creepypasta-genre-dark-folklore-spreads-fast-web/> (дата обращения: 21.03.2021).

Newitz 2012 — *Newitz A.* Who is “Jeff the Killer”? And is His Picture Haunted by a Real Death? // Io9. 2012. November 3. URL: <http://io9.com/who-is-jeff-the-killer-and-is-his-picture-haunted-by-1016241494> (дата обращения: 21.02.2020).

Newitz 2014 — *Newitz A.* Has Creepypasta Reinvented Classic Folklore? // Io9. 2014. June 1. URL: <http://io9.com/is-creepypasta-a-form-of-folklore-1495902436> (дата обращения: 21.02.2020).
Ostajewski 2012a — *Ostajewski M.* Nieproszony gość pod łóżkiem (Never Alone, Shadow Lurker, Horrifying House Guest) // Memowisko ...encyklopedia memów internetowych. 2012. Maj 8. URL: <http://www.memowisko.com/2012/05/nieproszony-gosc-pod-ozkiem-never-alone.html> (дата обращения: 21.03.2021).

Ostajewski 2012b — *Ostajewski M.* Slenderman, the Rake, Jeff the Killer // Memowisko ...encyklopedia memów internetowych. 2012. Wrzesień 15. URL: <http://www.memowisko.com/2012/09/slenderman-rake-jeff-killer.html> (дата обращения: 21.03.2021).

Payne 2014 — *Payne L.* Creepypasta: Online Hauntological Folklore // Stylus. 2014. January 17. URL: <http://www.stylus.com/vkprzsm> (дата обращения: 21.02.2020).

Roncero-Menendez, Piedra 2013 — *Roncero-Menendez S., Piedra X.* 17 Terrifying Creepypastas Guaranteed to Keep You Up at Night // Mashable. 2013. October 28. URL: <http://mashable.com/2013/10/28/creepypastas/> (дата обращения: 21.02.2020).

Ross 2014 — *Ross Ph.* Who Is Slender Man? 'Creepypasta' Wiki Internet Folklore Inspires Wisconsin 12-Year-Olds in Stabbing // International Business Times. 2014. June 3. URL: <http://www.ibtimes.com/who-slender-man-creepypasta-wiki-internet-folklore-inspires-wisconsin-12-year-olds-1593946> (дата обращения: 21.02.2020).

Roy 2014 — *Roy J.* Behind Creepypasta, the Internet Community That Allegedly Spread a Killer Meme // Time. 2014. June 3. URL: <http://time.com/2818192/creepypasta-copyypasta-slender-man/> (дата обращения: 21.02.2020).

Исследования

Алексеевский 2010 — *Алексеевский М. Д.* Интернет в фольклоре или фольклор в Интернете? (Современная фольклористика и виртуальная реальность) // От Конгресса к Конгрессу. Навстречу Второму Всероссийскому конгрессу фольклористов: Сб. материалов. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 151–166.

Алексеевский 2012 — *Алексеевский М. Д.* Интернет и фольклор: (Материалы к библио-

графии за 1996–2011 гг.) // Традиционная культура. 2012. № 3 (47). С. 183–185.

Blank 2013 — *Blank T. J.* Cooking Up Creepypasta: Emerging Themes in Digital Narratives of the Supernatural // American Folklore Society Keeping Folklorists Connected. Annual Meeting Program and Abstracts. Providence, Rhode Island. 2013. October 16–19. P. 66.

Brzostek 2016 — *Brzostek Dariusz.* Praktyki grozy i praktyki narracyjne. Creepypasta: niesamowitość (w) sieci // Literatura ludowa. 2016. № 3 (60). S. 53–61.

Pattee 2015 — *Pattee A. S.* Giving Shape to Anxiety: Creepypasta, Contemporary Legend, and Children's Media // Children's Literature Association Annual Conference. Presentation (Richmond, VA. June, 2015). [Электронный ресурс].

Wiles 2013 — *Wiles W.* Creepypasta // Aeon. 2013. December 20. URL: <http://aeon.co/magazine/culture/creepypasta-is-how-the-internet-learns-our-fears/> (дата обращения: 21.02.2020).

Williams 2015 — *Williams Ch.* How Has Creepypasta Transformed Folklore? // Digital Humanities. 2015. February 2. URL: <http://newprairiepress.org/digitalhumanities/2015/LitPanel/4/> (дата обращения: 21.02.2020).

© Т. А. Мирвода, 2021

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Мирвода Т. А. <https://orcid.org/0000-0001-8723-1722>

Кандидат филологических наук, независимый исследователь: Российская Федерация, г. Москва; e-mail: tatyana.mirvoda@yandex.ru

“Scary” Folklore on the Web or the Web’s “Scary” Folklore? On the Problem of Defining and Typologizing Scary Narratives on the Internet

Tatyana A. Mirvoda

(Independent Researcher: Moscow, Russian Federation)

Summary. *From the beginning of the era of Web 2.0 and to this day, stories about all kinds of horrors are in demand on the Internet. They appear in abundance on the World Wide Web in a wide variety of genres and forms, called “creepypasta” by users themselves. But, paradoxically, this phenomenon, which has existed as a self-sufficient tradition of network culture for about fifteen years and continuing to develop, remains insufficiently explored. In this article, we offer two intersecting definitions of this material: “scary” folklore on the Web and the web’s “scary” folklore, and we also explore the term “creepypasta,” which is generally used by Internet users in relation to both phenomena. “Scary” folklore on the Web indicates all works of folk art, both of web and non-web origin, presented on the Internet and perceived by users and researchers as related to what is frightening. “The web’s ‘scary’ folklore” designates Internet folklore itself that is thematically and functionally related to the experience of fear, as well*

as Internet parodies which energetically exploit the macabre style of the originals, but in reality only pretend to be frightening. As for the term “creepypasta,” we sum up three of its most common understandings: 1) as a genre of the web’s “scary” folklore; 2) as the web tradition of “scary” narration; 3) as a semantic category including everything in any way connected with the “scary” on the Internet.

Key words: scary stories, scary web folklore, scary folklore on the Internet, creepypasta, Internet folklore.

Received: March 29, 2021.

Date of publication: June 25, 2021.

For citation: Mirvoda T. A. “Scary” Folklore on the Web or the Web’s “Scary” Folklore? On the Problem of Defining and Typologizing Scary Narratives on the Internet. *Traditional Culture*. 2021. Vol. 22. No. 2. Pp. 68–80. In Russian.

DOI: <https://doi.org/10.26158/TK.2021.22.2.005>

References

Alekseevskii M. D. (2010) Internet v fol’klore ili fol’klor v internete? (Sovremennaya fol’kloristika i virtual’naya real’nost’) [The Internet in Folklore or Folklore on the Internet? (Contemporary Folklore and Virtual Reality)]. In: Ot Kongressa k Kongressu. Navstrechu Vtoromu Vserossiiskomu kongressu fol’kloristov [From Congress to Congress. Toward the Second All-Russian Congress of Folklorists]. Moscow: GRT-SRF. Pp. 151–166. In Russian.

Alekseevskii M. D. (2012) Internet i fol’klor: (Materialy k bibliografii za 1996–2011 gg.) [The Internet and Folklore (Materials for a Bibliography of 1996–2011)]. *Traditsionnaya kul’tura* [Traditional Culture]. 2012. No. 3 (47). Pp. 183–185. In Russian.

Blank T. J. (2013) Cooking Up Creepypasta: Emerging Themes in Digital Narratives of the Supernatural. In: American Folklore Society Keeping Folklorists Connected. Annual Meeting Program and Abstracts (Providence, Rhode Island, October 16–19, 2013). Pp. 66. In English.

Brzostek D. (2016) Praktyki grozy i praktyki narracyjne. Creepypasta: niesamowitość (w) sieci [Practices of the Gothic and Narrative Practice. Creepypasta: Otherworldliness on the Net]. *Literatura ludowa* [People’s Literature]. 2016. No. 3 (60). Pp. 53–61. In Polish.

Pattee A. S. (2015) Giving Shape to Anxiety: Creepypasta, Contemporary Legend, and Children’s Media. In: Children’s Literature Association Annual Conference. Presentation (Richmond, VA, 2015. June). [Electronic resource]. In English.

Wiles W. (2013) Creepypasta. *Aeon*. 2013. December 20. URL: <http://aeon.co/magazine/culture/creepypasta-is-how-the-internet-learns-our-fears/> (retrieved: 21.02.2020). In English.

Williams Ch. (2015) How Has Creepypasta Transformed Folklore? *Digital Humanities*. 2015. February 2. URL: <http://newprairiepress.org/digitalhumanities/2015/LitPanel/4/> (retrieved: 21.02.2020). In English.

© T. A. Mirvoda, 2021

ABOUT THE AUTHOR

Tatyana A. Mirvoda <https://orcid.org/0000-0001-8723-1722>

E-mail: tatyanamirvoda@yandex.ru

Moscow, Russian Federation

PhD in Philology, Independent Resea



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY4.0)