

ПОЭТИКА ГЕРОИЧЕСКОГО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

УДК 398.8 (571.56-22-37)
ББК 85.318 (2 Рос. Яку) Г 83

Тойук «День Великой Победы» в исполнении У.Г. Нохсорова

Виктория Георгиевна Григорьева

(Амгинская детская школа искусств им. А.А. Черемных: Российская Федерация,
Республика Саха (Якутия), 678600, Амгинский р-н, с. Амга, ул. Партизанская, д. 50)

Аннотация. Одним из основных фольклорных жанров якутов (саха) является тойук — вокально-поэтическая импровизация в обрядовой, общественно значимой ситуации. Каждая локальная общность саха формирует определенный мелодический стиль тойука.

Статья посвящена исследованию музыкального стиля обрядовых песнопений в исполнении выдающегося этнофора, виртуозного импровизатора, представителя приленской локальной традиции У.Г. Нохсорова (1907–1951). Предметом рассмотрения стал тойук «День Великой Победы», исполненный Устином Гаврильевичем в 1945 г.

Автором выявлены индивидуальные особенности тойука У.Г. Нохсорова, которые заключаются в наличии своеобразной основы формообразования структуры песнопений — не менее трех разделов со вступлением и каденцией, зависящих от особенностей стихосложения, а также в многообразной тембровой орнаментации и распевности слогов.

Основное отличие виртуозного исполнительства У.Г. Нохсорова от других тойуксотов состоит в следующих типичных приемах: преобладание трехдольного распева слогом (что значительно преобразует мелодию обрядового песнопения — эту характерную особенность напевов певец перенял от своего учителя Т.В. Захарова-Чээбия) с эпизодическим применением двудольной организации; использование особых тембровых приемов — вибрато, тремоло, нисходящее глиссандо, — значительно дополняющих ладоинтонационную ткань песнопений; мелодическая линия с широким распевом, состоящая из девяти слогом, образует в каденции новый контур окончания тойука.

Актуальность статьи связана с необходимостью изучения локальных разновидностей тойука, что является важным для продолжения практики обрядового пения в Якутии.

Ключевые слова: тойук, Устин Нохсоров, кылысах, трехдольный распев.

Дата поступления статьи: 24 февраля 2020 г.

Дата публикации: 25 июня 2020 г.

Для цитирования: Григорьева В.Г. Тойук «День Великой Победы» в исполнении У.Г. Нохсорова // Традиционная культура. 2020. Т. 2. № 2. С. 11–19.

DOI: <https://doi.org/10.26158/TK.2020.21.2.001>

Тойук представляет собой музыкально-поэтическую импровизацию, чаще всего гимнического характера, с приподнятым, воодушевленным эмоциональным настроением. По определению Э.Е. Алексеева, это «развернутые эпические импровизации, рождающиеся по любому воз-

вышенному поводу» [Алексеев 1976, 9]. В тойуках получил широкое распространение один из трех основных якутских песенных стилей — *дьиэрэтии ырыа*, сохранившийся с давних времен. Главным объединяющим тембровым признаком стиля *дьиэрэтии ырыа* в тойуках является

применение ларингализованных фальцетных горловых призвуков *кылысах* и вибрато, в народе называемое *ийэ кылысах*. Уникальность фальцетного призвука *кылысах* заключается в выполнении сопровождающей, аккомпанирующей функции при одновременном воспроизведении основной мелодии исполнителем. Таким образом, певец с помощью особого способа звукоподдачи — *кылысах* — обогащает вокальную фактуру напева и тем самым полнее раскрывает образный содержательный материал. Оригинальный двутембровый способ пения *дыизэртии ырыа* сходен с тувинским хоомеем, башкирским узляу и алтайским горловым пением кай.

В стиле *дыизэртии ырыа* исполняется также другой жанр — *алгыс*. Существуют различные виды *алгыса*: *алгыс-благодарение*, *алгыс-закливание*, *алгыс-мольба*. К жанру *алгыса* также относятся эпические песни персонажей Среднего и Верхнего миров.

По мелодическому движению и поэтической структуре *тойуки* и *алгысы* весьма сходны. Различие заключается в том, что *тойук* выполняет публичную торжественную функцию, так как жанр активно откликается на события, важные для общества. *Алгыс* более бытует в обрядовой, ритуальной сфере.

Первые нотации и музыковедческие исследования жанра *тойук* были проведены М. Н. Жирковым [Жирков 1981], С. А. Кондратьевым [Кондратьев 1963]. Огромный вклад в понимание жанров *дыизэртии ырыа тойука* и *алгыса*, в практику их нотирования внесли Э. Е. Алексеев и Ю. И. Шейкин [Алексеев 1976; 1981; Шейкин 2003]. Теоретический аспект жанра был изучен А. С. Ларионовой [Ларионова 2000, 2004]. Песенный стиль *дыизэртии ырыа* исследован в работах Н. Н. Николаевой [Николаева 1981], А. П. Решетниковой [Решетникова 1993], В. С. Никифоровой [Никифорова 1994], Г. Г. Алексеевой [Алексеева 1994], Ч. К. Скрыбыкиной [Скрыбыкина 2012]. Автор статьи нотировала два *тойука* в исполнении У. Г. Нохсорова — «День Великой Победы» [Григорьева 2012] и «Застольная».

Развитый стиль народного пения У. Г. Нохсорова воплощает особый колорит приленской локальной группы саха, который привлекал внимание исследователей музыкального эпоса и других жанров фольклора. Песенный импровизационный

стиль *дыизэртии ырыа* определяется рядом «мобильных элементов» [Добжанская 2008, 46], которые являются его характерными музыкально-выразительными особенностями:

1. Типы интонирования выбираются в зависимости от жанра: *ылланар* — вокальный; *этэн ылланар* — вокально-речитативный; *этэн* — речевой. Архаичная мелодика представлена как в поступенных, так и в эволюционирующих скачкообразных видах распевов.

2. Диапазоны звукоряда мелодических образований опираются преимущественно на нетемперированный строй узкообъемных структур.

3. Импровизированная ритмическая акцентная пульсация напевов звучит в переменных размерах.

4. Темброво-фактурный пласт имеет неоднородный характер звучания *кылысах*, извлекаемый сверху или снизу разновысотным интервальным положением по отношению к опорным звукам.

Далее перейдем к описанию интонационных и ритмических особенностей, выявленных в *тойуке* «Улуу Кыайы кунэ» — «День Великой Победы». Запись произведена Н. М. Бачинской в кабинете народной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в 1945 г., где и хранится до сих пор.

Устин Гаврильевич Нохсоров был одним из первых народных певцов, кто прославил якутское песенное искусство далеко за пределами республики. В 1946 г. он стал участником исторического концерта, посвященного годовщине Великой Победы, в Москве. На сцене Большого театра в присутствии членов правительства СССР был дан концерт, в котором Устин Гаврильевич вдохновенно исполнил импровизированный *тойук* «Улуу Кыайы кунэ» («День Великой Победы»). Эмоциональная выразительность голоса и народный темперамент певца покорили слушателей. Современники вспоминают, что после концерта И. В. Сталин вышел к участникам на сцену и в знак благодарности, одному из немногих, пожал руку Нохсорову [Народный певец 2007, 58]. Помимо *тойука* «День Великой Победы» на разных площадках Москвы У. Г. Нохсоров также исполнял эпическое песнопение персонажа олонхо Сорука Боллура и вилейский *осуохай*.

В тойуке «День Великой Победы» им-провизатор раскрыл глубинный смысл исторического события — долгожданной Великой Победы. Сюжет и тематические блоки тойука определяют общую структуру музыкальной композиции, отразившись

в последовательности разделов. В тойуке, исполненном в 1945 г., 37 строк многосложного поэтического текста уложились в 29 музыкальных строк, в которых отразилась длительность широкого дыхательного процесса У.Г. Нохсорова (строки 3–25).

«Улуу Кыайы күнэ» — «День великой Победы»¹

$\text{♩} = 0,5 \text{ сек.}$

1. Дьэ- бу- о!

2. Дьэ- бу- о!

3. Бу- гү- н Кы- ай- ыы!

4. Бу- гү- н ө- рө- гө- й кү- нэ!

5. Сүү- һү- нэ- н мө- лү- йү- өн

6. Сү- рэ- (гы-а) бэ (ыа) до- л- гү- йа- р,

7. Ө- рө- гөй- дөө- бү- т но- руот

8. Үө- р- бү- т хаа- на

9. Кы- ыс дьа- х- та- р- ды кыы- һа-р.

10. А- бы- с и- и- лэ-э- х- са- ба- ла- ах,

¹ Уточненная нотация, впервые была выполнена автором статьи в 2008 г. и опубликована в 2012 г. [Григорьева 2012, 42–44].



А- таа- нна- ах мө- нү- ө- н- нээх



А- а- н и- йэ дой- ду- бун



А- ты-й- ах- таах уу ку- р- дук



А- май-даа- – ры ааң наа- быт



А- м- па-ар а- йа- бы-н а- ппы-т,



Ар- да- й а- һыы- тын а- р- дьа- ппыт,



Кы- ра о- җо- ну



Кы- а хаан- на- ры- н кэ- с- пи- т



Ты- нна- ры- н бат-таа- быт,



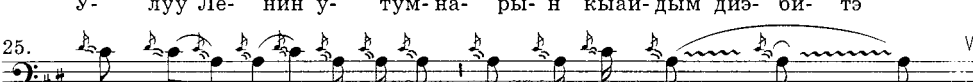
Аа- т о- нос- тон ам- та- һый- быт

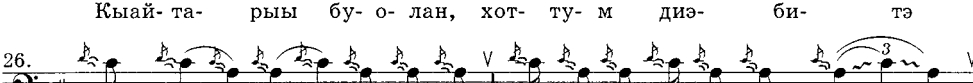
21. 
Ки- и- тлэ- р тү- ө- күн

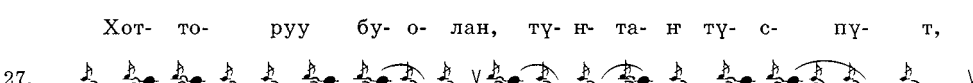
22. 
Ох- тон би- эр- бэ- т о- ду- н о- но- нуу- лаах,

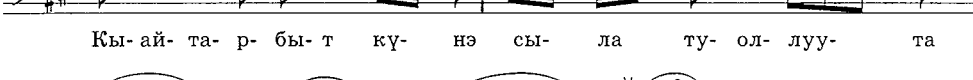
23. 
Бү- тэн би- эр- бэт тү- мэн төл- кө- лөөх.

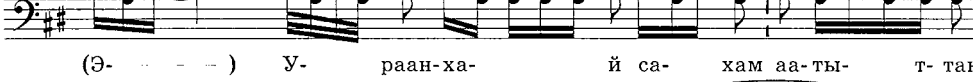
24. 
У- луу Ле- нин у- тум- на- ры- н кыай- дым диэ- би- тэ

25. 
Кыай- та- рыы бу- о- лан, хот- ту- м диэ- би- тэ

26. 
Хот- то- руу бу- о- лан, тү- н- та- н тү- с- пү- т,

27. 
Кы- ай- та- р- бы- т кү- нэ сы- ла ту- ол- луу- та

28. 
(Э- - -) У- раан- ха- й са- хам аа- ты- т- тан

29. 
У- руй- ай- хал эт- тэ- бим бу- о- ллун!

1. Дьэ буо! Дьэ буо!
Бүгүн Кыайыы!
Бүгүн өрөгөй күнэ!
Сүүһүнэн мөлүйүөн.
5. Сүрэҕэ долгуай,
Өрөгөйдөөбүт норуот
Үөрбүт хаана
Кыыс дьахтарды кыһар
Аҕыс иилээх — саҕалаах,
10. Атааннаах мөнүөннээх
Аан ийэ дойдубун
Атыйахтаах уу курдук
Аамайдаары ааңнаабыт
Ампаар айаҕын аппыт,
15. Ардай аһытын ардьапыт,
Кыра оҕону
Кыа хааннарын кэспит,
Тыыннарын баттабыт,
Аат оңостон амтаһыйбыт
20. Киитлэр түөкүн,
Охтон биэрбэт
Одун оңоһуулаах,
Бүтэн биэрбэт
Түмэн төлкөлөөх.
25. Улуу Ленин
Утумнарын
Кыайдым диэбитэ
Кыайтары буолан,
Хоттум диэбитэ
30. Хотторуу буолан,
Түң-таң түспүт,
Кыайтарбыт күнэ
Сыла туолуута
Ураанхай сахам
35. Аатыттан
Уруй-айхал
37. Эттэҕим буоллун!

По композиционной структуре *тойук* состоит из трех разделов с вступлением и каденцией. В первом разделе описывается радость народа-победителя: «Сердце волнуется, от радости алеет кровь ликующего народа, как у женщины молодой» — строки 1–9. Во втором описывается нашествие врага: «Изначальную мать-землю, как воду в бадье берестяной, взволновать собравшийся» — строки 10–20. В третьем разделе с расширенной заключительной каденцией повествует о том, что враг разгромлен: «Намерился поразить, но сам поражен» — строки 21–29.

1. Ну же вот! Ну же вот!
Сегодня Победа!
Сегодня день торжества!
Ста миллионов.
5. Сердце волнуется,
От радости алеет кровь
Ликующего народа,
Как у женщины молодой.
Восьмикрайнюю, восьмиободную,
10. Распрями раздираемую
Изначальную мать-землю,
Как воду в бадье берестяной,
Взволновать собравшийся,
Рот, как амбар, раскрывший,
15. Клык щербатый растопыливший,
Малых детей
Алую кровь растоптавший,
Дух их подмывший,
В ад превративший,
20. Питлер-разбойник
Потомков
Великого Ленина,
С высоким предназначением
Не падающим,
25. С большой судьбой
Нескончаемой
Намерился победить,
Но сам побежден,
Намерился поразить,
30. Но сам поражен.
Годовщине
Его падения,
Дня его поражения
От имени
35. Уранхай саха
Славу уруй-айхал
37. Сказал вот я!²

Вступление *тойука* основано на четырехопорной формуле: $a - b - c' - d'$. Далее в развитии мелодии, основанной на тетра хорде, происходит существенное изменение: основная опора *b*, прозвучавшая в зачине «Дьэ буо!», покидает мотив до конца *тойука*. Мелодия первого раздела формируется на трихорде минорного склада $a - c' - d'$. Только в 7-ой строке в качестве неустоя единственный раз прозвучало *b*. В ритмической структуре необходимо отметить сочетание трехдольных ритмических образований с двудольностью — явление, характерное для данного жанра в Приленье. Украшением начала

² Подстрочный перевод на русский язык выполнен Н. И. Филипповой, опубликован в 2012 г. [Григорьева 2012, 45].

зачина становится отчетливое и весьма продолжительное вибрато на среднем устое *с*. В звуковысотной организации зачина терцовый *кылысах*, прозвучавший 12 раз на основном устое *а*, представляет собой одноуровневое тремоло.

Далее рассмотрим фрагменты второго и третьего разделов (строки 10–29). В 17-ой строке второго раздела в диапазоне малой терции певец исполнил двухуровневое тремоло с применением *кылысаха*. С 18-ой строки происходит ладотональное повышение верхних тонов мелодии, сохраняющееся до конца *тойука*. Верхние опорные звуки мелодии *с'* — *д'* последовательно восходят на полутон, в результате чего образуется тритоновый звукоряд в диапазоне увеличенной кварты *а — cis' — dis'*. *Кылысах*-форшлаг как в предыдущем, так и в последующих фрагментах сохраняют секундо-терцовое расстояние.

Эпизод третьего раздела отличается исполнением квинтольных распевов, вибрато на нижнем опорном звуке (строки 24–25), с плавным восходящим глиссандо из нижнего тона в средний с применением *кылысах* и с последующим нисходящим его возвращением (строки 28–29).

Кульминационный момент отражен в каденции *тойука* (строки 28–29). В начале каденции Нохсоров применяет два тембровых приема — вибрато и двухуровневое тритоновое тремоло. Более продолжительное вибрато прозвучит в целой длительности при распеве последнего слова с подъемом к верхнему устою. Каденционный оборот *тойука* утвердится на среднем устое *cis'*.

Подчеркнем, что звуковой материал *тойука* незначительно контрастирует в мелодическом плане, что обусловлено структурой гимнического напева, не содержащего интонационных контрастов. На уровне звуковысотности, необходимо отметить постепенное повышение тональности: возвышенные чувства певца отразились в «модуляционных» изменениях. Терцово-тритоновый мотив *а — с' — dis'* стал кульминационной точкой *тойука*. Интонационно-ритмические особенности *тойука*, обусловленные своеобразием трехдольного распева в сочетании со стиховым текстом, прозвучали в переменном размере.

Отличия разделов основаны на использовании технически сложных тембровых приемов — вибрато нижнего,

среднего устоев и терцово-тритонового тремоло. Звукоокрасочный тембр *кылысах* в исполнении певца находится в секундо-терцовом диапазоне.

Таким образом, в *тойуке*, исполненном У.Г. Нохсоровым в 1945 г., выявлены следующие особенности:

1. Представлено традиционное композиционное мышление, явившееся основой для формообразования *тойуков* (наличие в структуре песнопений не менее трех разделов со вступлением и каденцией).

2. Преобладает трехдольный распев слогонот (это характерная особенность напевов приленской локальной группы) с эпизодическим применением двудольной организации. Используются особые тембровые приемы: вибрато на нижних и средних опорных тонах, одно и двухуровневое (терцово-тритоновое) тремоло, нисходящее глиссандо (от терции до квинты), — значительно дополняющие ладоинтонационную ткань песнопений.

3. Мелодическая линия с широким распевом, состоящая из девяти слогонот, образует в каденции новый контур окончания *тойука*.

Перечисленные ладоинтонационные и метроритмические особенности *тойуков* У.Г. Нохсорова свидетельствуют о его принадлежности к приленской локальной певческой школе, стилю которой присуща развитая тембровая окрашенность. «У Нохсорова напев богато расцвечен разнообразного рода украшениями (форшлаг и *кылысахи*) и распевами» [Ларионова 2000, 82].

При типологическом сходстве и различиях в традиционном песенном искусстве *тойука* следует отметить своеобразие исполнительских возможностей импровизаторов. В *тойуках* сюжетная логика и композиционное развитие разделов находятся в неразрывном единстве, поэтому сюжетная динамика диктует особые композиционные приемы (три основных раздела отражают сюжет произведения). Выбор *тойуксutom* определенных звуковысотных, интонационных, метроритмических, тембровых средств зависит от индивидуального уровня владения специфическими для стиля *дыизэртии ырья* вокальными приемами, а также от традиций локальной школы и эстетических предпочтений певца.

В ходе проводимых автором статьи практических семинаров о *тойуках*

назрела необходимость разъяснения особенностей певческого искусства У.Г. Нохсорова и освоения его молодыми исполнителями. Отсутствие в специализированных учебных заведениях Республики Саха (Якутия) методической нотной литературы по якутскому народному пению,

в частности эпическим и обрядовым песнопениям, ограничивает возможности повышения исполнительского уровня *тойуксотов*, хотя в век образовательного прогресса восприятие элементарных основ из различных источников (в том числе в аудиоформате) не требует особых усилий.

Источники и материалы

Алексеев, Николаева 1981 — Алексеев Э. Е., Николаева Н. Н. Образцы якутского песенного фольклора. Якутск: Кн. изд-во, 1981.

Жирков 1981 — Жирков М. Н. Якутская народная музыка / Сост. Г. Г. Алексеева. Якутск: Кн. изд-во, 1981.

Кондратьев 1963 — Кондратьев С. А. Якутская народная песня. М.: Сов. композитор, 1963.

Народный певец 2007 — *Норуот ырыаһыта Устин Нохсоорон* = Народный певец Устин Нохсоров: Статьи. Воспоминания. Произведения. Документы: Биобиблиографический указатель / Сост. В. В. Капитонова, Л. У. Нохсорова, Т. М. Нохсорова; Отв. ред. С. Д. Мухоплева. Якутск: Ин-т гуманитар. исследований АН РС(Я), 2007. С. 53–61.

Николаева 1993 — Николаева Н. Н. Эпос олонхо и якутская опера. Якутск: Полиграфист, 1993.

Решетникова 1993 — Решетникова А. П. Музыка якутских олонхо // Якутский героический эпос «Кыс Дэбилйэ». Новосибирск: Наука, 1993. С. 26–69. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока).

Скрыбыкина 2012 — Скрыбыкина Ч. К. Гармония в музыке современных якутских композиторов. Якутск: Изд. дом Северо-Восточного федерального ун-та, 2012.

Исследования

Алексеев 1976 — Алексеев Э. Е. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). М.: Музыка, 1976.

Алексеева 1994 — Алексеева Г. Г. От фольклора до профессиональной музыки. Якутск: НКИ «Бичик» РС(Я), 1994.

Григорьева 2012 — Григорьева В. Г. Народный сказитель Устин Нохсоров. Якутск: СМИК-Мастер, 2012.

Добжанская 2008 — Добжанская О. Э. Шаманская музыка самодийских народов Красноярского края. Норильск: АПЕКС, 2008.

Ларионова 2000 — Ларионова А. С. Дэгэрэн ырыа. Песенная лирика якутов. Новосибирск: Наука, 2000.

Ларионова 2004 — Ларионова А. С. Вербальное и музыкальное в якутском дьэирэтии ырыа. Новосибирск: Наука, 2004.

Никифорова 1994 — Никифорова В. С. Локальные традиции в музыке олонхо: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 1994.

Шейкин 2003 — Шейкин Ю. И. Обрядовое интонирование саха: *алгыс* и *осуохай* // Обрядовая поэзия саха (якутов). Новосибирск: Наука, 2003. С. 58–114. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока).

© В. Г. Григорьева, 2020

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Григорьева В. Г. <https://orcid.org/0000-0002-5736-3094>

Кандидат искусствоведения, преподаватель специального фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин Амгинской детской школы искусств им. А. А. Черемных: Российская Федерация, Республика Саха (Якутия), 678600, Амгинский р-н, с. Амга, ул. Партизанская, д. 50; тел.: + 7 (411) 424-14-54; e-mail: amgadshi@mail.ru

The *Toyuk* “Day of the Great Victory” Performed by U. G. Nokhsorov

Viktoria G. Grigorieva

(A. A. Cheremnykh Amga Children's Art School: 50, Partizanskaya str., Amga, Amga Region, Republic of Sakha (Yakutia), 678600, Russian Federation)

Summary. One of the main folklore genres of the Yakuts (Sakha) is the “toyuk” — a vocal and poetic improvisation performed in a ritual, socially significant situation. Each local Sakha community has its own musical style of toyuk. The purpose of the article is to investigate the style of this

ritual chant as performed by the outstanding ethnophore, virtuoso improviser, and representative of the local tradition of Prilena, U. G. Nokhsorov (1907–1951). On the basis of the toyuk “Day of the Great Victory” that Nokhsorov performed in 1945, the author examines the poetic and musical features of the genre. The author identifies individual features of Nokhsorov’s toyuk and elements that structure the singing. In a toyuk there are at least three sections with an introduction and cadence, depending on the type of versification, and there are a variety of timbre ornamentations and ways of pronouncing syllables. One of the main differences between Nokhsorov’s masterly performance and that of other “toyuksuts” is the three-part chanting of the syllable-notes (slogonoty) which predominates, and which significantly alters the melody. The singer adopted this practice from his teacher T. V. Zakharov-Cheebiya. Other differences include the occasional use of bipartite organization; special timbre techniques of tremolo and descending glissando, which complement the mode and intonational texture of the chant; and a melodic line with a protracted chorus consisting of nine syllables that creates a new configuration of the cadence that ends the toyuk. Studying local varieties of toyuk is important so that the practice of ritual singing in Yakutia will continue.

Key words: toyuk, Ustin Nokhsorov, kylysakh, three-part chant.

Received: February 24, 2020.

Date of publication: June 25, 2020.

For citation: Grigorieva V. G. The Toyuk “Day of the Great Victory” Performed by U. G. Nokhsorov. *Traditional Culture*. 2020. Vol. 2. No. 2. Pp. 11–19. In Russian.

DOI: <https://doi.org/10.26158/TK.2020.21.2.001>

References

Alekseev E. E. (1976) Problemy formirovaniya lada (na materiale yakutskoi narodnoi pesni) [Problems of Harmonic Formation (Based on the Material of the Yakut Folk Song)]. Moscow: Muzyka. In Russian.

Alekseeva G. G. (1994) Ot fol’klora do professional’noi muzyki [From Folklore to Professional Music]. Yakutsk: NKI “Bichik” RS(Ya). In Russian.

Grigorieva V. G. (2012) Narodnyi skazitel’ Ustin Nokhsorov [The Folk Storyteller Ustin Nokhsorov]. Yakutsk: SMIK-Master. In Russian.

Dobzhanskaya O. E. (2008) Shamanskaya muzyka samodiiskikh narodov Krasnoyarskogo kraia [Shamanistic Music of Samoyed Peoples of the Krasnoyarsk Region]. Norilsk: APEKS. In Russian.

Larionova A. S. (2004) Verbal’noe i muzykal’noe v yakutskom d’ieretii yrya [The Verbal and Musical [Elements] in the Yakut “D’ieretii Yrya”]. Novosibirsk: Nauka. In Russian.

Larionova A. S. (2000) Degeren yrya. Pesennaya lirika yakutov [“Degeren Yrya”: The Yakuts’ Song Lyrics]. Novosibirsk: Nauka. In Russian.

Nikiforova V. S. (1995) Lokal’nye traditsii v muzyke Olonkho [Local Traditions in Olonkho Music]. PhD diss. abstract. St. Petersburg. In Russian.

Sheikin Yu. I. (2003) Obryadovoe intonirovanie sakha: *algys* i *osuokhai* [Ceremonial Intonation of the Sakha: *algys* and *osuokhai*]. In: Obryadovaya poeziya sakha (yakutov) [Ritual Poetry of the Sakha (Yakuts)]. Novosibirsk: Nauka. Pp. 58–114. In Russian.

© V. G. Grigorieva, 2020

ABOUT THE AUTHOR

Viktoria G. Grigorieva <https://orcid.org/0000-0002-5736-3094>

E-mail: grigfolk@mail.ru

Tel.: + 7 (411) 424-14-54

50, Partizanskaya str., Amga, Amga Region, Republic of Sakha (Yakutia), 678600, Russian Federation
PhD in Arts, Teacher of Special Piano and Theoretical Musical Disciplines, A. A. Cheremnykh Amga Children’s Art School



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY4.0)