

УДК 291.315+783.6  
ББК 85.318

## Особенности эпического наследия Давы Шавалиева

**Тамара Горяевна Басангова**

(Калмыцкий государственный университет им. Б. Б. Городовикова:  
Российская Федерация, 358000, г. Элиста, ул. Пушкина, д. 1)

**Рецензия на:** Манджиева Б. Б. Хальмг баатрлг дуулвр «Жаңһр»: Шавалин Даван дуһргин шинжлт болн текстмүд (=Калмыцкий героический эпос «Джангар»: Исследование и тексты эпического репертуара Давы Шавалиева). — Элиста: КалмНЦ РАН, 2018. — 264 с.

**Дата поступления:** 27 февраля 2020 г.

**Дата публикации:** 25 марта 2021 г.

**Для цитирования:** Басангова Т. Г. Особенности эпического наследия Давы Шавалиева. Рецензия на: Манджиева Б. Б. Хальмг баатрлг дуулвр «Жаңһр»: Шавалин Даван дуһргин шинжлт болн текстмүд (=Калмыцкий героический эпос «Джангар»: Исследование и тексты эпического репертуара Давы Шавалиева). — Элиста: КалмНЦ РАН, 2018. — 264 с. // Традиционная культура. 2021. Т. 22. № 1. С. 182–185.

**DOI:** <https://doi.org/10.26158/TK.2021.22.1.015>

Калмыцкий героический эпос «Джангар» является вершиной эпического творчества калмыков и сохранился благодаря талантливым сказителям — джангарчи, в том числе благодаря известному рапсоду Даве Шавалиеву. В современной фольклористике много сделано для того, чтобы как можно полно исследовать исполнительское искусство сказителей, образы, мотивы, поэтику «Джангара». Но при этом репертуар Давы Шавалиева до последнего времени оставался малоизученным. Недавно в свет вышла монография Байрты Барбаевны Манджиевой на калмыцком языке, основанная на записях, которые сохранились в Калмыцком научном центре РАН, и посвященная творчеству этого джангарчи. В книге опубликован весь эпический репертуар Шавалиева — пролог и четыре песни, записанные в 1939 г. известным российским монголоведом А. В. Бурдуковым (1883–1943).

Монография состоит из трех разделов: 1) исследование эпического репертуара Давы Шавалиева; 2) тексты пролога

и эпических песен джангарчи; 3) факсимиле записи А. В. Бурдукова, переписанный его дочерью Т. А. Бурдуковой в 1977 г.

В первом разделе автором кратко освещена биография сказителя и его творческий путь. Дава Шавалиев родился в 1894 г. в Ики-Цохуровском улусе, в местности Хёёчин Бёёрт, в семье многодетного бедняка Косрдана Шавали из рода *тэвнэхн*. Среди сказителей, от которых он перенял песни эпоса, были Чапура Бадм, а также известные в Яргачин-Эркетеновском аймаке джангарчи Будин Бача, Бульган Муулт, Бадан Васък. Последний, по воспоминаниям Шавалиева, знал 12 песен «Джангара». К 1939 г. Дава Шавалиев стал популярным сказителем. В 1940 г. две записанные писателем Гарей Шалбуровым песни из его репертуара были опубликованы в журнале «Улан Тут». Это «Песнь о поединке Джангара и его богатырей с мангасовым воином Монхуля, сыном Кермина, владеющим красивым желто-пестрым конем» и «Песнь о том, как вражеский богатырь Аля Монхля угнал Аранзала Зэрде».

4–7 августа 1939 г. А. В. Бурдуков записал в г. Элисте четыре песни «Джангара» от Давы Шавалиева (две из них потом зафиксировал и Шалбуров). Данный текст в марте — апреле 1977 г. был переписан с рукописи А. В. Бурдукова его дочерью Т. А. Бурдуковой. Доцент Ленинградского государственного университета Т. А. Бурдукова (1912–1987) владела в совершенстве калмыцким языком и неоднократно выезжала в научные экспедиции по сбору фольклора. Поэтому ее интерес к зафиксированному отцом репертуару сказителя Давы Шавалиева неслучаен.

Рукопись Т. А. Бурдукова, несомненно, представляет научную ценность, поэтому ее публикация в монографии весьма актуальна. Исследование рукописи с позиций текстологии и ее сопоставление с песнями других сказителей позволяют полнее изучить творчество Давы Шавалиева и постигнуть своеобразие его исполнительского дара.

Б. Б. Манджиевой детально проанализирован пролог Ики-Цохуровского цикла Шавалиева. Она обращает внимание на то, что при переложении текста рукописи на новый калмыцкий алфавит Т. А. Бурдукова разделила пролог на две большие части: 1) «Бэшгин чимг» (Описание дворца) и 2) «Арзин сүүр» (Пир). Такие компоненты пролога, как описание страны, магталы (восхваления) Джангару, ханше Ага Шавдал, коню и Хонгору, описание дворца, сцена пира, исследователь называет константами пролога, потому что они являются традиционными частями эпоса, сохранившимися во времени и пространстве.

Б. Б. Манджиева указывает, что в прологах калмыцкого героического эпоса «Джангар» упоминаются одни и те же горизонтальные и вертикали, варьируются лишь эпитеты в названиях водоемов и гор. В качестве необходимого слагаемого во всех прологах представлен магтал Джангару. Как известно, *магтал* — это целенаправленное описание, задачей которого является воспевание/восхваление. В прологе Шавалиева магтал Джангару включает описание внешнего облика, одежды, украшений героя, подчеркивает его красоту и величие. Также автором монографии выделяется магтал коню — как наиболее своеобразный и характерный жанр фольклора кочевников, широко распространенный в устной поэзии монголоязычных и тюркоязычных народов.

Магталы коню могли бытовать в качестве самостоятельных произведений, а могли входить в состав эпоса как вставные стихотворные, поющие описания. Используя форму традиционного магтала, жангарчи восхваляет достоинства скакуна, воплотившие высшие эстетические представления кочевников. Идеализируются масть коня, его экстерьер, темперамент, поступь и бег. Магтал коню как самостоятельный жанр известен с глубокой древности. По мнению исследователя, «...устойчивость основных черт развернутого описания коня в “Джангаре” свидетельствует о тщательной разработке этой темы сказителями. Пролог выступает как одно из важнейших традиционных слагаемых эпоса “Джангар”: он служит для поддержания единства песен цикла, подчеркивает грандиозность эпических событий, воспекает величие Бумбы».

В факсимиле записи Т. А. Бурдукова песни-поэмы Шавалиева начинаются с главы «Песнь о битве с Монхулой, сыном Кермена, едущим на красивом желто-пестром коне, пригнавшим стодевятитысячный табун красных скакунов-тунжуров», затем следует глава «Песнь о женитьбе Хонгора», затем — «Песнь о том, как угнали скакуна Аранзала Зэрде». Последней записана глава под названием «Песнь о том, как Улан Хонгор на коне Оцоле Дамбана победил хана Арала Манзана на крылатом пестром коне».

Эпические песни Давы Шавалиева в целом характеризуются сюжетной самостоятельностью и представляют собой отдельный малый репертуарный цикл «Джангара». Две песни сказителя повествуют о взаимосвязанных событиях — о борьбе с одним и тем же противником Джангара — посланцем хана Шара Ширмина, богатырем Монхулой. Сюжетная последовательность в песнях такова: Монхула, побежденный и пощаженный после угона табуна Джангара («Песнь о битве с Монхулой...»), совершает повторный набег и угоняет Аранзала, коня Джангара («Песнь об угоне Зэрде»). По мнению исследователя, вторая песнь сюжетно близка песне Ээляна Овлы «О пленении Алымом Хонгором Аля Монхулы, сына Дууты, внука Дуутхулы». Сравнение песен со всей очевидностью показывает, что в варианте Овлы общая тема от начала до конца повествования разработана как напряженное противоборство

сторон, как соперничество с могучим, уверенным в своем превосходстве противником, и конечная победа воспринимается как победа духа — морального превосходства богатырей Джангара над храбростью и силой захватчика.

Интересным представляется проведенное Б. Б. Манджиевой сопоставление сюжетно-композиционного строя разных версий песни о женитьбе Хонгора: «Песни о женитьбе Хонгора» из репертуара Давы Шавалиева и «Песни о том, как в свои восемнадцать лет Хонгор привез в супруги Герензел, дочь Догшин-Цаган-Зула хана — одного из четырех ханов четырех сторон», записанной Номто Очиловым в 1908 г. от Ээяна Овлы. Анализ, основанный на членении повествования на эпизоды, позволил выявить сходства и различия в песнях исполнителей из двух разных сказительских школ: общее и разное в развитии сюжета, совпадающие или отсутствующие в одном из вариантов сюжетные ходы, эпизоды и мотивы. По мнению Б. Б. Манджиевой, текст песни Ээяна Овлы более полный в сюжетно-композиционном отношении, эпизоды образованы более развернутыми мотивами, чем в тексте песни Давы Шавалиева. В песне последнего отсутствуют такие традиционные темы, как ловля, выстойка, привод коня, одевание богатыря, опущен мотив встречи с бездетными стариком и старухой (за которым у Ээяна Овлы следует усыновление Хонгора), а также игры в альчики, последующий выигрыш и совет коня. Некоторые мотивы замещаются иными: вместо плача Хонгора, тоскующего по родине, Дава Шавалиев использует мотив песни-клича, которым Хонгор призывает Джангара и его богатырей; одевание Хонгора заменено на описание его вооружения. Отмечается, что в песне Шавалиева сохранились мотивы, которые отсутствуют в песне Овлы: «подарки невесте» (нож, платок, золотое

кольцо как доказательство знакомства Хонгора с будущей женой, дочерью Замбала хана), встреча Хонгора со своим обессиленным конем Кёке Галзаном, которого богатырь несет на себе.

В результате проведенного анализа автор монографии приходит к выводу, что тема богатырского сватовства, реализующаяся в виде поездки за далекой суженой, характерна для калмыцкой эпической традиции. Традиционные конструктивные элементы сюжета песен «О женитьбе Хонгора», являясь общими опорными звеньями, присутствуют в репертуарах джангарчи, принадлежащих к разным эпическим школам. Каждая из песен обладает своими особенностями, связанными с уровнем мастерства сказителя и поэтичностью его языка, и является самостоятельным произведением калмыцкой эпической традиции.

Таким образом, Б. Б. Манджиевой изучены композиционное строение, мотивы, общие места и поэтические формулы эпических песен Шавалиева, проведен сравнительно-сопоставительный анализ. Исследование эпического репертуара Шавалиева позволило автору монографии сделать вывод, что рапсод придерживался традиционного исполнения. Зная принципы сложения эпоса, джангарчи строил свое повествование на основе пяти композиционных элементов: 1) выбор богатыря; 2) отправление богатыря; 3) выполнение героем цели похода; 4) возвращение богатыря; 5) пир. Дава Шавалиев широко использовал традиционный стандартизированный набор поэтических формул, стилистических и композиционных приемов, которые придавали его песням особую выразительность.

Книга адресована специалистам в области монгольской фольклористики, этнографии, а также широкому кругу читателей, интересующихся эпической традицией калмыков.

© Т. Г. Басангова, 2021

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

**Басангова Т. Г.** <https://orcid.org/0000-0002-4415-3530>

Доктор филологических наук, заведующая сектором Международного научного исследовательского центра «Ойраты и калмыки на Евразийском пространстве» Калмыцкого государственного университета им. Б. Б. Городовикова: Российская Федерация, 358000, г. Элиста, ул. Пушкина, д. 1; тел.: +7 (84722) 4-10-05; e-mail: basangova49@yandex.ru

# Features of the Epic Heritage of Dava Shavaliiev

**Tamara G. Basangova**

(B. B. Gorodovikov Kalmyk State University:  
1, Pushkina str., Elista, 358000, Russian Federation)

**Review of:** Mandzhiiev B. B. Khal'mg baatrlg duulvr "Zhanhr": Shavalin Davan duhrgin shinzhlit boln tekstmyd [The Kalmyk Heroic Epic "Jangar": A Study and Texts of Dava Shavaliiev's Epic Repertoire]. Elista: KalmNTs RAN, 2018. 264 p.

**Received:** February 27, 2020.

**Date of publication:** March 25, 2021.

**For citation:** Basangova T. G. Features of the Epic Heritage of Dava Shavaliiev. Review of: Mandzhiiev B. B. Khal'mg baatrlg duulvr "Zhanhr": Shavalin Davan duhrgin shinzhlit boln tekstmyd [The Kalmyk Heroic Epic "Jangar": A Study and Texts of Dava Shavaliiev's Epic Repertoire]. Elista: KalmNTs RAN, 2018. 264 p. *Traditional Culture*. 2021. Vol. 22. No. 1. Pp. 182–185. In Russian.

**DOI:** <https://doi.org/10.26158/TK.2021.22.1.015>

© T. G. Basangova, 2021

---

## ABOUT THE AUTHOR

**Tamara G. Basangova** <https://orcid.org/0000-0002-4415-3530>

E-mail: [basangova49@yandex.ru](mailto:basangova49@yandex.ru)

Tel.: +7 (84722) 4-10-05

1, Pushkin str., Elista, 358000, Russian Federation

DSc in Philology, Head of the Sector of the International Scientific Research Center "Oirats and Kalmyks in the Eurasian Space", B. B. Gorodovikov Kalmyk State University

---



This is an open access article distributed  
under the Creative Commons Attribution 4.0  
International (CC BY4.0)