

АРХАИЧНЫЕ ЗВУКОВЫЕ ОРУДИЯ И ИХ РОЛЬ В ОБРЯДОВОЙ ПРАКТИКЕ И ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ САХА

ВАРВАРА ЕГОРОВНА ДЬЯКОНОВА

(Арктический государственный институт культуры и искусств: Российская Федерация,
677000, г. Якутск, ул. Орджоникидзе, д. 4)

Аннотация. В данной статье на основе изучения этнографических и фольклорных источников и полевых материалов, европейской систематики музыкальных инструментов Э. М. фон Хорнбостеля и К. Закса, регионально-исторической типологии Ю. И. Шейкина выявлены, описаны и классифицированы архаичные идиофоны народа саха, которые использовались ранее и функционируют до сих пор в обрядовой практике и хозяйственной деятельности якутов. По систематике Э. М. фон Хорнбостеля и К. Закса группа идиофонов характеризуется по признаку того, что «материал инструмента, благодаря своей жесткости и упругости, издает звук, не нуждаясь в натянутых перепонках или струнах». Согласно типологии Ю. И. Шейкина, архаичные фоноинструменты отличаются простой структурой и технологией изготовления, обладают одним голосом и «по своей функции не связаны с практикой акустического поведения и взяты из окружающего мира вещей». Среди архаичных идиофонов саха наиболее широко представлены детские звуковые игрушки — погремушка из зоба птицы, пластинчатые варганы мас хомус из дерева и муос хомус из рога животных, обрядовые идиофоны, щелевой барабан (дьёлёккэй кюпсююр), деревянная погремушка (иирэр дьага), а также ударяемые доски логуор или былаайахтаах хаптасын (доска с колотушкой) и аарыктаах хаптасын (доска с погремушками), которые использовались в качестве сигнальных инструментов для сбора общины на собрание и заменяли колокол.

Ключевые слова: якуты (саха), архаичные идиофоны, детская звуковая игрушка, сигнальный фоноинструмент, обрядовая практика.

Дата поступления статьи: 29 мая 2019 г.

Дата публикации: 25 декабря 2019 г.

Для цитирования: Дьяконова В. Е. Архаичные звуковые орудия и их роль в обрядовой практике и хозяйственной деятельности саха // Традиционная культура. 2019. Т. 20. № 4. С. 33–43.

DOI: 10.26158/ТК.2019.20.4.003

Якуты (самоназвание *саха*) — коренное население Якутии. По территории расселения якуты подразделяются на четыре основные группы: амгинско-ленские *саха* (между Леной, Нижним Алданом и Амгой, а также на прилегающем левобережье Лены), вилюйские *саха* (в бассей-

не Вилюя), олёкминские *саха* (в бассейне Олёкмы) и северные *саха* (в тундровой зоне бассейнов рек Анабар, Оленёк, Колыма, Яна, Индигирка) [Якуты 2012, 20]. Формирование народа *саха* завершилось к XV–XVI вв. [Там же, 48]. По сведениям исследователей XIX–XX вв., в этногенезе

саха участвовали как тунгусское население таежной Сибири (Ф. Ф. Васильев), так и тюрко-монгольские племена, расселившиеся в Сибири в X–XIII вв. и ассимилировавшие местное население (Г. Ф. Миллер, Я. И. Линденау, Н. Ф. Остолопов, Г. В. Ксенофонтов, А. П. Окладников). В первой четверти XVII в. началась русская колонизация Ленского края, в 1638 г. было образовано вошедшее в состав Русского царства Якутское воеводство. К этому времени якуты-саха делились на 35–40 экзогамных «племен» (*дьон, аймах*, русские «волости»), насчитывавшие до 2–5 тыс. человек [Там же, 88].

По определению автора регионально-исторической типологии музыкальных и фоноинструментов народов Сибири Ю. И. Шейкина, «...архаичные фоноинструменты — это часть предметного мира этноса, которую просто называют “звуковые инструменты” или “псевдоинструменты”. Их очень сложно обнаружить в культуре. Обычно их не замечают даже исследователи. Они “возникают” и “исчезают” только в связи с практической необходимостью в моменты фонации» [Шейкин 2002, 48]. Исследователь выделяет следующие отличительные признаки, характеризующие архаичные инструменты: они обладают одним голосом (гуделка, жужжалка, погремушка); по структуре они просты, «мобильны и имеют нестабильные размеры (исходный материал — стебель травы, рыбий пузырь, лопатка оленя)»; «бывают одноразовыми или временными, т.е. их звуковая жизнь непродолжительна, что иногда объясняется материалом изготовления (пленка, лист, стебель, трава)»; технологически их легко изготовить; это «условно-фонические предметы, по своей функции не связаны с практикой акустического поведения и взяты из окружающего мира вещей» [Там же].

Группа архаичных фоноинструментов саха представлена идиофонами, хордофонами и аэрофонами. Среди них наиболее широко представлены детские звуковые игрушки: погремушка из зоба птицы, простейшие хордофоны: волосная нить *тыркыныыр*, музыкальный лук *тирдиргиир*, ленточная пищалка из бересты в деревянной рамке *чыычыгыныыр*, гуделка *исиирэр*, пластинчатые варганы *мас хомус* из дерева и *муос хомус* из рога

животных и жужжалки *изэрэгэй, кююгюнююр, суугунуур*. Обрядовые фоноинструменты включают хордофон *джирилики муос саа* — «громко звенящий костяной лук» начинающего шамана, берестяную дудочку и травяную флейту *кыырай* или *от хомус* белого шамана — *алгысчита*. Ударяемые доски *логуор* или доска с колотушкой *былаайахтаах хаптасын* и доска с погремушками *аарыктаах хаптасын* использовались в качестве сигнальных инструментов.

В статье речь пойдет о звуковых инструментах народа саха, которые по систематике Э. М. фон Хорнбостеля и К. Закса составляют группу идиофонов: погремушка из зоба птицы, пластинчатые варганы *мас хомус* и *муос хомус*, ударяемая доска *логуор*, ударяемая доска с погремушками *аарыктаах хаптасын*, деревянная погремушка *иирэр дьага*, щелевой барабан *дьёлёккэй кюпсююр*, а также идиофон в виде кольца из конского волоса, через которое продета веревка.

По источнику звука, согласно систематике Э. М. фон Хорнбостеля и К. Закса, идиофоны характеризованы следующими признаками: «...материал инструмента, благодаря своей жесткости и упругости, издает звук, не нуждаясь в натянутых перепонках или струнах» [Хорнбостель, Закс 1987, 238].

Одним из архаичных идиофонов является детская **погремушка из зоба птицы**, которую автор статьи наблюдала в детстве в с. Тыяа Кобяйского района. Способ изготовления инструмента весьма прост. Берут наполненный пищей (семена травы, мелкие камешки) зоб птицы вместе с пищеводом, надувают зоб с одного конца и крепко связывают оба конца зоба (чтобы не выходил воздух). Высушивают (во время просушки время от времени нужно осторожно потряхивать будущую погремушку, чтобы пища в зобе не засохла одним комочком) и затем используют как погремушки. В качестве эксперимента для целей исследования нами был изготовлен данный инструмент. Это погремушка из зоба самки глухаря *эрдэгэс*, представленная на обл. 2. При встряхивании погремушка издает глухие звуки [ПМА 2].

В древности такой архаичный идиофон служил у якутов амулетом и защищал людей от злых духов *абаасы*. Об этом пишет

фольклорист А. А. Попов: «Чтобы *абаасы* не мог войти в жилище, к потолку на ниточке подвешивали мелкие медные вещи (колечки, пряжки от поясов и т.д.), заячьи уши и хвосты, предварительно надутый зоб лесной птицы — куропатки, рябчика или глухаря...» [Попов 1949, 264]. Но со временем, видимо, охранительная функция фоноинструмента отошла на второй план, и погремушка стала детской звуковой игрушкой.

По сведениям исследователя М. В. Есиповой, погремушки из горла птиц, высушенного пузыря, куда помещали горошины, были известны и в России [ЭМИ 2008, 447].

По систематике Э. М. фон Хорнбостеля и К. Закса детская погремушка из зоба птицы относится к группе **встраживаемых сосудов-погремушек** с индексом 112.13 [Хорнбостель, Закс 1987, 241].

Пластинчатые варганы у древних саха бытовали двух видов: *мас хомус* — деревянный *хомус* и *муос хомус*, название которого часто переводят как костяной *хомус*. Однако следует отметить, что *муос* по-якутски означает *рог*, следовательно, *муос хомус* — это варган из рога или роговой варган¹.

В связи с простотой изготовления инструмента этномузыколог Ю. И. Шейкин относит деревянный и костяной (роговой) *хомусы* к «предварганам — идиофонам в виде упругих язычков, изготовленным из щепки, ветки и тонкой острокопечной кости» [Шейкин 2002, 118].

О существовании двух разновидностей пластинчатого варгана у якутов Верхоянского округа свидетельствует политический ссыльный и фольклорист И. А. Худяков: «В старину *хамыс* делался деревянный и костяной <...>. В сказке говорится, что, когда витязь рассердился, он стал говорить так громко, что от крепких столбов отламывались *хамысы*» [Худяков 1969, 153].

Судя по изображению в книге А. И. Чахова «Саха былыргы музыкальной инструменнара», деревянный *хомус* представляет собой лопатовидную лучину, у которой тонкая сторона является язычком. При игре на фоноинструменте язычок держат у открытого рта и зашипывают пальцем,

а утолщенная сторона язычка служит держалкой. *Мас хомус* был известен в качестве детской игрушки.

Описание детской звуковой игрушки *тырыынгка*² дает исследователь С. В. Телье-Иванов: «Этот инструмент представляет собой узкую конусообразную деревянную пластинку, у которой при игре утолщенную сторону зажимают между зубами, а по другому тоненькому концу слегка ударяют указательным пальцем в одну или обе стороны... Изменение звука зависит от толщины и ширины пластины» [Телье-Иванов 2005, 40]. *Тырыынгка* в словаре Пекарского означает «тонко расщепленное дерево» [Пекарский 1959. Т. 3, 2959]. По систематике Э. М. фон Хорнбостеля и К. Закса этот простейший фоноинструмент можно отнести к **шипковым идиофонам** с индексом 12 [Хорнбостель, Закс 1987, 242].

Первое изображение пластинчатого варгана якутов, представленное на рис. 1, приводит А. Ф. Миддендорф [Миддендорф 1878, 808], не указывая материал, из которого изготовлен инструмент. Поэтому остается непонятным, на основании каких фактов мастер А. И. Чахов заключает, что на рисунке Миддендорфа изображен костяной *хомус* [Чахов 1993, 9]. Инструмент с рисунка Миддендорфа мог быть изготовлен как из дерева, так и из кости. Данный варган представляет собой лопатовидную пластину, внутри которой вырезан язычок ступенчатой формы. У основания язычка и на другом конце фоноинструмента привязаны веревки. Судя по изображению, одна веревка (концы которой связаны) служит держалкой, а за вторую, к концу которой привязана лучина, дергают правой рукой, извлекая звуки.

Существование своеобразных деревянного и костяного *хомусов* подтверждает знаток традиционной культуры якутов С. А. Зверев-Кыыл Уола: «В древности у якутов существовал деревянный *хомус* без рамки. Этот *хомус* изготавливали из щепки малолетнего дерева (молодой древесины). Ручка делается чуть шире. При игре держат инструмент во рту, не принося к зубам (не прикасаясь зубам), и вышипывают. В детстве я видел, как

¹ Слово *кость* по-якутски *унгуох*.

² *Тырыынгка* — тонко расщепленное дерево [Пекарский 1959. Т. 3, 2959].

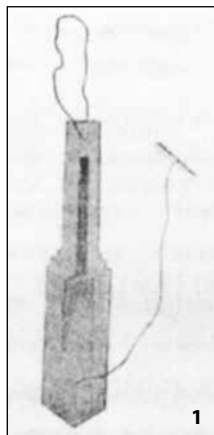


Рис. 1. Пластинчатый варган [Миддендорф 1878, 808]

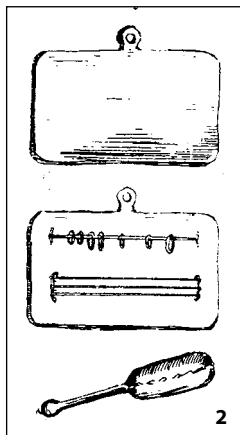


Рис. 2. Прямоугольная доска и прямоугольная доска с побрякушками и металлическими струнами [Жирков 1981, 76]

Figure 1. Plated Jew's harp

Figure 2. Rectangular board and rectangular board with decorations and metal strings

такой деревянный *хомус* женщины изготавливали для развлечения детей, и я сам тоже, бывало, делал его. А вот про костяной *хомус* слышал, да сам не видел его» [Чахов 1993, 7].

Итак, согласно вышеуказанному, у саха по материалу изготовления встречаются две разновидности пластинчатого варгана — деревянный и костяной, исследователи зафиксировали использование этих инструментов в качестве детской звуковой игрушки.

В настоящее время пластинчатый варган изготавливается в основном из щепки (стружки) лиственницы или березы. Язычок (клиновидный или ступенчатой формы) вырезается внутри рамки. При звукоизвлечении инструмент прижимают к губам и дергают за веревочку, которая крепится у основания язычка. В концертной практике фоноинструмент не прижился в связи с его ограниченными акустическими возможностями.

По систематике Э. М. фон Хорнбостеля и К. Закса пластинчатые варганы *саха муос хомус* и *мас хомус* можно отнести к щипковым идиофонам с индексом 121.21 — **идиоглотический варган** [Хорнбостель, Закс 1987, 243].

Композитор М. Н. Жирков, изучавший якутские музыкальные инструменты в первой половине XX в., пишет о существовании у якутов инструментов,

которые «употреблялись для сбора общины на собрание и заменяли колокол». Он называет их «поколотками с металлическими струнами и побрякушками». При звукоизвлечении «ударяли по струнам поколотки лопаточкой, обтянутой кожей» [Жирков 1981, 75].

По словарю Пекарского: «...доска, употребляемая сторожами в качестве трещотки, о которую они ударяют деревянным молотом», называется *логуор* [Пекарский 1959. Т. 2, 1473].

По конструкции *логуор* представляет собой ударный деревянный идиофон с неопределенной высотой звучания. Судя по изображениям инструментов в книге Жиркова, один из них выглядит как небольшая прямоугольная доска, а на втором фоноинструменте к такой прямоугольной доске на железной проволоке прикреплены побрякушки, а снизу натянута три металлические струны (рис. 2) [Жирков 1981, 76]. Объясняя наличие металлических струн, следует согласиться с высказыванием Ю. И. Шейкина о том, что «металлическая струна» выполняет функцию не хордофона, а стержня для погремушек» [Шейкин 2002, 66]. Поскольку функция сигнального инструмента сводится к тому, чтобы извлекать из него как можно более громкие звуки, то звяканье погремушек необходимо, так как привносит в звучание дополнительные акустические призвуки.

У Ю. И. Шейкина этот инструмент обозначен как «ударяемая доска». В результате анализа собственных полевых материалов исследователь приводит традиционные названия инструмента — *былаайахтаах хаптасын* «ударяемая доска» и *аарыктаах хаптасын* «доска с погремушками» [Шейкин 2002, 66; ПМШ 1]. По нашему мнению, более точным переводом первого названия *былаайахтаах хаптасын* будет «доска с колотушкой».

Логуор или *былаайахтаах хаптасын* (индекс 111.221 — **одиночная ударяемая пластинка**) — доска с колотушкой — представляет собой небольшую прямоугольную доску, по которой бьют деревянной колотушкой.

Аарыктаах хаптасын или *аарыктаах логуор* — доска с погремушками — представляет собой небольшую прямоугольную доску, на которой с помощью железной проволоки прикреплены погремушки, кроме

того, на обратной стороне доски натянуты три металлические проволоки. Для звукоизвлечения по доске бьют деревянной колотушкой.

В связи с отсутствием в систематике Э.М. фон Хорнбостеля и К. Закса необходимого индекса для определения конструкции данного инструмента мы предлагаем к индексу **доски с колотушкой** 111.221 добавить дополнительную цифру и классифицировать *аарыктаах хаптасын* как **одиночную ударяемую пластину с погремушками** с индексом 111.221.1 (индекс добавлен нами).

Колотушка *логуора*, судя по изображению в книге Жиркова, является аналогичной колотушки бубна и представляет собой слегка изогнутую деревянную палку. Та сторона колотушки, которой бьют по доске, обтянута невыделанной шкурой животного [Жирков 1981, 75].

Следующим фоноинструментом, который использовался в обрядовой практике саха, является **вертикальный щелевой барабан** *двёлёккэй кюпсююр*. Как справедливо отмечает Ю.И. Шейкин, в старину у саха были известны *кюпсююр'ы* в качестве идиофонов и только в XX в. *кюпсююр'ы*-идиофоны были реконструированы в *кюпсююр'ы*-мембранофоны и ныне известны в таком качестве.

Описание идиофона *двёлёккэй кюпсююр* приводят знатоки традиционной культуры якутов С.И. Боло и И.Д. Избеков.

Фольклорист С.И. Боло, основываясь на рассказах шамана Хабырыыс (Захарова), дает следующие сведения о внешнем виде, способе изготовления и функциях инструмента: «В старину якуты находили огромную полую лиственницу, очищали ее от коры и устанавливали широкой стороной вверх. По ней ударяли деревянной палкой во время вечерних или утренних морозов (холодов). К инструменту относились с большим уважением» [Боло 1994, 204–205]. Ударяли по инструменту *двёлёккэй кюпсююр* только дважды в течение жизни человека, отмечая наиболее важные события: «...во время свадьбы — *уруу* при встрече невесты — *сюктэр кыыс* и после смерти человека у его могилы, причем звуки на инструменте должен был воспроизводить только шаман» [Там же].

По сведениям И.Д. Избекова, *двёлёккэй кюпсююр* изготавливается из «большой полую лиственницы величиной с 1, 2, 5

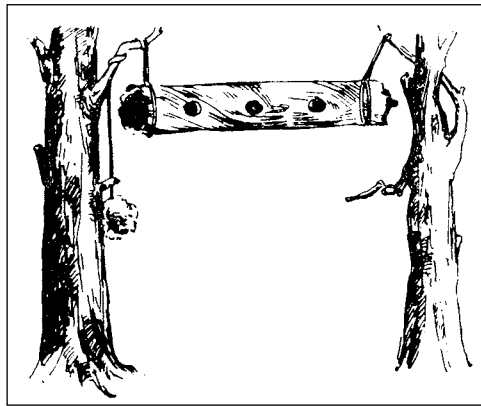


Рис. 3. Музыкальное бревно *двёлёккэй кюпсююр* [Жирков 1981, 75]

Figure 3. A music log “*dyolyokkyoy kyupsyuyur*”

или 3 сажений (2–6 м). Инструмент ставят полую стороной вверх и делают три отверстия величиной с дупло, пробитое черным дятлом. Причем в старину на *кюпсююр'е* нельзя было играть просто так, а только при сопровождении ритуального танца. Звук на *кюпсююр'е* извлекается колотушкой, изготовленной из капа березы величиной с кулак со стволом молодой березы, и обивают свежей невыделанной кожей» [Избеков 1962, 153]. При описании звука, издаваемого этим инструментом, И.Д. Избеков использует звукоподражание *люп-люнгкюнэс* [Там же], которое произошло от «*люнг* — звук издаваемый бубном; звук от падения пустой лиственницы; *люнгкюнэс* — издавать звук (о бубне, о земле); *люнгкюнэс* — о бубне» [Пекарский 1959. Т. 2, 1497]. То есть в данном звукоподражании подразумевается звучание, похожее на звуки, издаваемые бубном.

Судя по описаниям С.И. Боло и И.Д. Избекова, *двёлёккэй кюпсююр* в традиционной культуре саха был известен в качестве музыкального бревна. Это подтверждается также сведениями Ю.И. Шейкина [Шейкин 2002, 68]. Звуки на фоноинструменте извлекались путем ударов по бревну.

На рис. 3 представлено изображение данного фоноинструмента, нарисованное по просьбе М.Н. Жиркова молодыми в то время художниками Е.М. Шапошниковым и И.П. Шестаковым (Эрчимэн) [Жирков 1981, 75]. Вероятно, композитор ошибается в интерпретации сведений ин-формантов, относя *двёлёккэй кюпсююр*

к барабанам. Ни один информант не говорит о том, что звук на этом инструменте производится путем ударов по мембране. Они вовсе не упоминают, что на инструмент натянута шкура. По нашему мнению, фоноинструмент относится к классу идиофонов.

Итак, в традиционной культуре архаичный щелевой барабан *двёлёккэй кюпсююр* выполнял несколько ритуальных функций: 1) музыкальный инструмент для сопровождения ритуального танца на празднике и 2) сигнальный инструмент, используемый на свадьбе, — *уруу* (при встрече невесты) и на похоронах (при проходах души человека после его смерти в мир иной).

По систематике музыкальных инструментов Э. М. фон Хорнбостеля и К. Закса, дополненной Дж. Монтагю, *двёлёккэй кюпсююр* классифицируется с индексом 111.243 как **одиночный ударяемый сосуд с щелевыми отверстиями** [Montagu 2001, 5].

Еще одну разновидность архаичных фоноинструментов представляет идиофон в виде **кольца из конского волоса, через которое продета веревка**. Об этом инструменте рассказал старейший житель с. Тулагино Мегино-Кангаласского района Николай Аркадьевич Говоров (1932 г.р.): «В 1949 г. в местности Таркыдыма я слушал пение слепой старушки Ёрююнэ. Она исполняла якутские песни и аккомпанировала себе на этом инструменте. Кольцо вдевается в веревку, сплетенную из конского волоса. Кольцо величиной с лицо человека (около 20 см), веревка толщиной 3–4 см. Звук воспроизводится с помощью трения волосяного кольца о веревку. Имелось несколько колец разного диаметра. Старушка в веревку вдевала по одному кольцу. Веревку тянет из стороны в сторону, так чтобы кольцо постепенно двигалось то влево, то вправо, и таким образом издает характерный звук. Веревка имеет петли, которые одеваются на палец» [ПМА 1]. Нам кажется, что данное описание необходимо уточнить: не «кольцо вдевается в веревку» (что трудно себе представить), а веревка продевается через кольцо. Речь идет о фрикционном идиофоне, звук которого извлекается с помощью трения волосяного корпуса инструмента о веревку.

Впервые в научной литературе об этом инструменте упоминает исследователь

П. Е. Заболоцкая. Согласно ее сведениям: «Для изготовления кольца использовали волосы из гривы кобылы, а для веревки подходил волос из гривы жеребца... При исполнении эпических сказаний на этом инструменте играл музыкант (арыалдьыт), сопровождающий сказителя (олонхосута)» [Заболоцкая 2009, 37–38].

По систематике Э. М. фон Хорнбостеля и К. Закса кольцо из конского волоса, через которое продета волосяная веревка, классифицируется как **фрикционный идиофон** с непосредственно производимым трением, с индексом 131.21 [Хорнбостель, Закс 1987, 243].

Деревянная погремущка *ширэр дьага* — фоноинструмент, существовавший у якутов до XIX в. и впоследствии вышедший из практики. Первые сведения о конструкции фоноинструмента дает фольклорист С. И. Боло: «Древние якуты на деревянной раме привязывали доски и стучали по ним» [Боло 1994, 204]. Причем стучали по *дьага* в вечерние или утренние морозы, когда звуки фоноинструмента разносились особенно громко и далеко.

Название инструмента происходит от слов «*шир* — вертеться, кружиться, беситься, неистовствовать» [Пекарский 1959. Т. 1, 951], «*дьага* — край»... «*дьагады* — внушать, наставлять, внушительный вид» [Там же, 768–769]. Это мог быть огромный фоноинструмент, который издает громкие устрашающие звуки, разносящиеся по всей округе.

Знарок традиционной культуры саха И. Д. Избеков в статье «Наша древняя музыка» [Избеков 1962] привел описания двух разновидностей *ширэр дьага*.

Первый вид *ширэр дьага* по конструкции походит на инструмент, описанный С. И. Боло, и представляет собой ударный идиофон в виде набора «деревянных пластин *хаттасыннар* (досок), прикрепленных к деревянной рамке» [Там же, 154]. По систематике Э. М. фон Хорнбостеля и К. Закса данный вид *ширэр дьага* (условно назовем его *ширэр дьага* Боло) можно классифицировать как **набор ударяемых пластин** с индексом 111.222 [Хорнбостель, Закс 1987, 241].

Второй вид *ширэр дьага*, по описанию И. Д. Избекова, был известен в виде полой пластины *урагас* (полено), к которой привязывались плоские деревянные

фигурки *эмэгэт*³ [Избеков 1962, 154]. Данный фоноинструмент (условно назовем его *ширэр дьага* Избекова) по систематике Э. М. фон Хорнбостеля и К. Закса классифицируется как **одиночный встряхиваемый стержень с позвонками-погремушками** с индексом 112.112.1 [Хорнбостель, Закс 1987, 241].

И. Д. Избеков, по рассказу Иннокентия Скрыбыкина-Саадах уола (в 1932 г. информанту было около 80 лет), описал применение фоноинструментов *табык*, *кюпсююр*, *ширэр дьага*. Очевидец ысыаха, проведенного в 1919 г., И. Скрыбыкин рассказывал, что «современные танцы, даже простое повторение голосом⁴ люди уже не умеют делать, начинают забывать». В древности, во времена *Кыргыз юйэтэ*⁵, когда якуты впервые начали богатеть, когда воины возвращались домой после долгих войн, длившихся на протяжении 40 лет, или перед тем, как идти соревноваться с другими народами, якуты исполняли священный танец под аккомпанемент *табыка*, *дьёлёккэй кюпсююр* и *ширэр дьага*. На фоноинструментах играли во времена великих, значимых событий: во времена больших ысыахов в честь организаторов праздника, для того чтобы у них был большой урожай; или во время трехдневной свадьбы при встрече славной, богатой, красивой невесты, для ее будущего счастья; или когда внезапно умирает предводитель крупного рода *ага басылык*, чтобы счастье его племени не ушло; или после большой удачной охоты.

Количество инструментов (1, 3, 7, 9), устанавливаемых в священных местах, зависело от значимости события. В простые празднества устанавливали по одному инструменту: 1 *табык*, 1 *дьёлёккэй кюпсююр*, 1 *ширэр дьага*, — а в самые крупные священнодействиях использовали до 9 фоноинструментов [Избеков 1962, 154].

Иирэр дьага Избекова в виде встряхиваемой погремушки был реконструирован в XX в. и используется в оркестрах якутских народных инструментов в качестве шумового инструмента. Полные сведения о технологии изготовления встряхиваемой погремушки *ширэр дьага*

содержатся в книге мастера-энтузиаста А. И. Чахова «Старинные якутские музыкальные инструменты» [Чахов 2012].

Нельзя обойти вниманием работы по изучению *ширэр дьага*, которые были проведены М. Н. Жирковым. Исходя из описаний инструмента, полученных от информанта И. Д. Избекова, композитор привел изображения двух разновидностей ударного идиофона. Первый инструмент представляет собой набор соударяемых деревянных бабок-клапперов, нанизанных на веревку, которая затем привязывается к Г-образному деревянному каркасу (рис. 4) [Жирков 1981, 79]. Второй инструмент — это набор «деревянных поплавок (как у невода), привязанных к круглой вращательной палке, вдетой в верхнюю часть двух <...> столбиков» (рис. 5) [Там же]. Рисунки в материалах М. Н. Жиркова значительно отличались от описаний С. И. Боло и И. Д. Избекова, и мы более склонны расценивать их как фантазию работавших с композитором художников, чем реальные инструменты.

Одним из звуковых орудий, используемых во время охоты, является *атаара* ~ *атаара*. Фоноинструмент представлял собой погремушку, производящую «шумовую атаку» на птиц, отражавшую охотничий обычай шумовой «встречи» и «проводов» птиц осенью и весной. Название фоноинструмента произошло от слова *атаара* — «проводить» [Пекарский 1959. Т. 1, 188].

По сведениям Ю. И. Шейкина, фоноинструмент представлен несколькими структурными типами: «нанизанные на шнур пластины, погремушка из деревянной коробки, рамный систр» [Шейкин 2002, 453]. Описанные исследователем разновидности инструмента можно классифицировать следующим образом. «Нанизанные на шнур пластины» могут быть классифицированы как **встряхиваемые шнуровые погремушки** с индексом 112.111 [Хорнбостель, Закс 1987, 241]. «Рамный систр» по своей структуре, вероятно, представляет собой **рамную погремушку** (индекс 112.12) [Там же], у которой соответственно позвонки

³ *Эмэгэт* — дух-покровитель шамана, душа жившего некогда на земле шамана, в исключительных случаях кто-либо из небожителей, но всегда второстепенных [Пекарский 1959. Т. 1, 251].

⁴ Вероятно, здесь речь идет о круговом танце *осуохай*.

⁵ *Кыргыз юйэтэ* — эпоха междоусобиц, XVI–XVII вв.

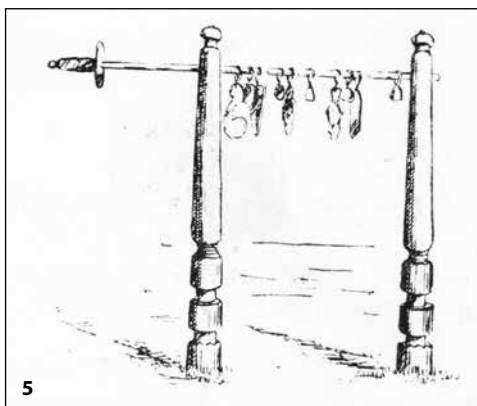
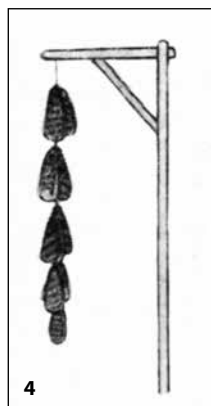


Рис. 4. Погремушка *иирэр дьага* [Жирков 1981, 79]

Рис. 5. Погремушка *иирэр дьага* [Жирков 1981, 79]

Figure 4. An "iirer dyaga" noisemaker

Figure 5. An "iirer dyaga" noisemaker

укреплены на посохе и ударяются друг о друга и о саму рамку. «Погремушка из деревянной коробочки» может быть отнесена к **сосудам-погремушкам** (индекс 112.13) [Там же], у которых звучащие тела помещены в коробочку и инструмент звучит при встряхивании от ударов этих тел о стенки коробочки.

Интересно отметить, что у саха существовал мифологический инструмент — «убийственная острога, которую спускает Юрюнг Айыы Тойон на землю». Острога «безошибочно убивает абаасы» [Шейкин 2002, 453]. Острога у древних тюрков назывались *атаара* [Антонов 1971, 72]. И хотя нами пока не найден фоноинструмент, аналогичный «убийственной остроге», возможность существования в древности такого нельзя исключать.

Погремушка *атаара* в XX в. была модернизирована для нужд ансамблевого музицирования.

Итак, характерной чертой архаичных идиофонов является их недолговечность, простота в изготовлении, отсутствие репертуара фиксированных наигрышей, одноголосное звукообразование.

Ввиду того что архаичные фоноинструменты обладают «одним голосом» (Ю.И. Шейкин), репертуар для них не сложился, люди их использовали только для звукоподражания голосам птиц и зверей, звукам природы.

Таким образом, архаичные фоноинструменты выполняют следующие основные функции:

- охранительная — звуки фоноинструмента изгоняют злых духов (погремушка из зоба птицы, пластинчатый варган);
- использовались в качестве сигнального инструмента (ударяемые доски *логуор*

или *былаайахтаах хаптасын* доска с колотушкой и *аарыктаах хаптасын* доска с погремушками, деревянная погремушка *мас хобо*);

- использовались в обрядовой практике в качестве музыкального инструмента (ксилофон *иирэр дьага Боло* и деревянная погремушка *иирэр дьага Избекова*, вертикальное музыкальное бревно *дьёлёккэй кюпсюор*, идиофон в виде кольца из конского волоса, через которое продета веревка);

- связаны с детским фольклором (служат звуковыми игрушками — погремушка из зоба птицы, деревянный и костяной *хомусы*). Возможно, в качестве детской игрушки используются те инструменты, обрядовая функция которых деградировала и была утеряна.

Музыкальные инструменты саха отражают исторический процесс развития музыкальной культуры народа. Это видно по бытованию архаичных, фольклорных, легендарно-мифологических и исторических фоноинструментов, которые функционировали в определенный исторический этап развития народа.

В процессе развития истории музыкальной культуры саха из практики музицирования вышли (не используются) архаичные идиофоны (идиофон в виде кольца из конского волоса, через которое продета веревка). Некоторые звуковые орудия остались только в качестве музейных экспонатов (пластинчатые варганы). Это произошло, с одной стороны, по причинам историко-культурного характера (исчезновение некоторых обрядов, прекращение войн и племенных столкновений), с другой — в результате замены архаичных звуковых орудий новыми,

более усовершенствованными вариантами инструментов. И несмотря на то что большинство архаичных инструментов

исчезло, некоторые из них продолжают функционировать, например, детская погремушка из зоба птицы.

Источники и материалы

Антонов 1971 — Антонов Н. К. Материалы по исторической лексике якутского языка. Якутск, 1971.

Жирков 1981 — Жирков М. Н. Якутская народная музыка / Сост. Г. Г. Алексеева. Якутск, 1981.

Миддендорф 1878 — Миддендорф А. Ф. Путешествие по Сибири и Востоку. Ч. 2: Север и Восток Сибири в естественно-историческом отношении. Отдел VI. Коренные жители Сибири. СПб., 1878.

Пекарский 1959 — Пекарский Э. К. Словарь якутского языка: В 3 т. М., 1959.

ПМА 1 — Полевые материалы автора. Комплексная экспедиция в с. Тулагино Кангаласского р-на. Участники: П. Е. Заблоцкая, В. Е. Дьяконова. Беседа со знатоком традиционного фольклора саха Н. А. Говоровым (27–28 июня 2010 г.). Материалы: дневник, фотографии.

ПМА 2 — Полевые материалы автора. Музыкально-этнографическая экспедиция в с. Тьяйа Кобяйского р-на. Работа с информантами (август 2016 г.). Материалы: дневник, фотографии, аудиозаписи.

ПМШ 1 — Полевые материалы Ю. И. Шейкина. ПМА № 81. 1997 г., октябрь. Калифорния. Запись фольклорных исполнителей.

Попов 1949 — Попов А. А. Материалы по истории религии якутов бывшего Вилюйского округа // Сб. музея антропологии и этнографии. Т. IX. М.; Л., 1949. С. 265–266.

Худяков 1969 — Худяков И. А. Краткое описание Верхоянского округа / Под ред. В. Г. Базанова. Л., 1969.

Чахов 1993 — Чахов А. И. Саха былыргы музыкальной инструментария. Якутск, 1993.

ЭМИ 2008 — Музыкальные инструменты: Энциклопедия / Гл. ред. М. В. Есипова. М., 2008.

Якуты (Саха) / Отв. ред. Н. А. Алексеев, Е. Н. Романова и др. М., 2012. (Народы и культуры).

Исследования

Боло 1994 — Боло С. И. Прошлое якутов до прихода русских на Лену // По преданиям якутов бывшего Якутского округа. Якутск, 1994.

Заблоцкая 2009 — Заблоцкая П. Е. Фольклорный театр якутов (опыт историко-театроведческого исследования). Улан-Удэ, 2009.

Избеков 1962 — Избеков У. Бисиги былыргы музыкабыт // Хотугу сулус. 1962. № 3. С. 153–156.

Телье-Иванов 2005 — Телье-Иванов С. В. Традиционные саха детские музыкальные игрушки // Музыкальные инструменты народов Сибири: проблемы изучения, реконструкции и исполнительства: Тез. рег. науч.-практ. конф. / Отв. ред. Т. И. Игнатьева. Якутск, 2005. С. 40–42.

Хорнбостель, Закс 1987 — Хорнбостель Э. фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. ст. и матер.: В 2 ч. Ч. 1 / Отв. ред. В. Мацневский. М., 1987. С. 229–261.

Чахов 2012 — Чахов А. И. Старинные якутские музыкальные инструменты: Технология изготовления. Якутск, 2012.

Шейкин 2002 — Шейкин Ю. И. История музыкальной культуры народов Сибири: Сравнительно-историческое исследование / Под общ. ред. Е. С. Новик; Нотография Т. И. Игнатьевой. М., 2002.

Montagu 2001 — Montagu J. Corrections for Diagram Group: Musical instruments of the world. Oxford, 2001.

© В. Е. Дьяконова, 2019

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Дьяконова В. Е. <https://orcid.org/0000-0003-3470-5474>

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения Арктического государственного института культуры и искусств: Российская Федерация, 677000, г. Якутск, ул. Орджоникидзе, д. 4, тел.: +7 (4112) 34-44-60; e-mail: dvaryae2012@mail.ru

ARCHAIC SOUND TOOLS AND THEIR ROLE IN RITUAL PRACTICES AND ECONOMIC ACTIVITIES OF THE YAKUTS (SAKHA PEOPLE)

VARVARA E. DYAKONOVA

(Arctic State Institute of Culture and Arts: 4, Ordzhonikidze str., Yakutsk, 677000,
Russian Federation)

Summary. *This article describes and classifies the archaic idiophones of the Sakha people which are still used in the ritual practices and economic activities of the Yakuts. It is based on ethnographic and folklore sources and field materials; on the systematic study of European musical instruments by E. M. von Hornbostel and C. Sachs; and on Yu. I. Sheikin's regional and historical typology. According to von Hornbostel and Sachs, this group of idiophones is characterized by the fact that "the material of the instrument, due to its rigidity and resilience, makes a sound without the need for stretched membranes or strings". According to Sheikin's typology, archaic phono-instruments are distinguished by their simple structure and technology of manufacture; they make one sound and "in their functions are not related to the practice of acoustic behavior but are taken from the surrounding world of things". Among archaic Sakha phono-instruments, children's noisemakers are most widely represented; there are rattles made from bird crow, "mas khomus" (mouth harps) made of wood and "muos khomus" made from animal horn, ritual idiophones, slotted drums (dyolyokkyoy kyupsyuyur), wooden rattles ("iirer dyaga"), as well as "loguor" or "bylaayakhtakh khaptasyn" (boards struck with a stick), and the "aaryktakh khaptasyn" (a board with rattles). The latter was used to signal "the gathering of the community for a meeting and used in place of a bell".*

Key words: Yakuts (Sakha), archaic idiophones, children sound toys, phonoinstrument, ritual practices.

Received: May 29, 2019.

Date of publication: December 25, 2019.

For citation: Dyakonova V.E. Archaic sound tools and their role in ritual practices and economic activities of the Yakuts (Sakha people). *Traditional culture*. 2019. Vol. 20. No. 4. Pp. 33–43. In Russian.

DOI: 10.26158/TK.2019.20.4.003

References

Bolo S. I. (1994) Proshloe yakutov do prikhoda russkikh na Lenu [The Yakuts' past before the arrival of Russians at the Lena River]. Yakutsk. In Russian.

Chakhov A. I. (2012) Starinnye yakutskiyе muzykal'nye instrumenty: Tekhnologiya izgotovleniya [Old Yakut musical instruments: Manufacturing technology]. Yakutsk. In Russian.

Hornbostel E. M. von, Sachs C. (1987) Sistematika muzykal'nykh instrumentov [Taxonomy of musical instruments]. In: Narodnye muzykal'nye instrumenty i instrumental'naya muzyka [Folk musical instruments and instrumental music]. Coll. of articles and mater. In 2 parts. Part 1. Ed. by Matsiyevskiy. Moscow. Pp. 229–261. In Russian.

Izbekov U. (1962) Bisigi bylyrgy muzykabyt [Our ancient music]. *Khotugu sulus* [Polar star]. 1962. No. 3. Pp. 153–156. In Yakut.

Montagu J. (2001) Corrections for Diagram Group: Musical instruments of the world. Oxford. In English.

Sheikin Yu. I. (2002) Istoriya muzykal'noy kul'tury narodov Sibiri: Sravnitel'no-istoricheskoye issledovaniye [A history of the musical culture of the peoples of Siberia: A comparative historical study]. Ed. by E. S. Novik; Notography by T. I. Ignatieva. Moscow. In Russian.

Tellier-Ivanov S. V. (2005) Traditsionnyye sakha detskiye muzykal'nyye igrushki [Traditional Sakha children's musical toys]. In: Muzykal'nyye instrumenty narodov Sibiri: problemy izucheniya, rekonstruktsii i ispolnitel'stva [The musical instruments of peoples of Siberia: Issues of study, reconstruction and performance]. Abstr. of Reg. Scient. Pract. Conf. Ed. by T. I. Ignatieva. Yakutsk. Pp. 40–42. In Russian.

Zabolotskaya P. E. (2009) Fol'klornyy teatr yakutov: (opyt istoriko-teatrovedcheskogo issledovaniya) [Folklore theater of the Yakuts: (An attempt at an historical and theatrical study)]. Ulan Ude. In Russian.

© V. E. Dyakonova, 2019

ABOUT THE AUTHOR

Varvara E. Dyakonova <https://orcid.org/0000-0003-3470-5474>

E-mail: dvaryae2012@mail.ru

Tel.: +7 (4112) 34-44-60

4, Ordzhonikidze str., Yakutsk, 677000, Russian Federation

PhD in Arts, Associate Professor of the Department of Art Criticism, Arctic State Institute of Culture and Arts



This is an open access article distributed
under the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY4.0)