

IN MEMORIAM



ПАМЯТИ АНАТОЛИЯ СТЕПАНОВИЧА КАРГИНА

*В жизни всё неверно и капризно,
Дни бегут, никто их не вернет.
Нынче праздник, завтра будет тризна...*

20 сентября 2018 г. после долгой болезни ушел из жизни основатель и бессменный руководитель Государственного республиканского центра русского фольклора, доктор педагогических наук, профессор Московского государственного института культуры **Анатолий Степанович Каргин** (01.01.1948–20.09.2018).

Больно и странно писать эти строки: ведь только совсем недавно, в начале года, редакция альманаха «Традиционная культура» поздравляла Анатолия Степановича с 70-летием, вспоминая его многочисленные заслуги, годы совместной творческой и весьма плодотворной

работы, искренне желая ему здоровья и благоденствия¹.

Всем, кто знал этого удивительно обаятельного, энергичного, умного человека и работал с ним, трудно представить себе, что болезнь одолела его. Он всегда казался несокрушимым: вся его жизнь была борьбой и преодолением. Ничто и никогда не было ему подарено судьбой: он сам ставил перед собой цели и задачи, разрабатывал стратегию, продумывал тактику и действовал на свой страх и риск.

Так было, когда он создавал свое любимое детище — Центр русского фольклора. Анатолий Степанович был чужаком

¹Анатолию Степановичу Каргину — 70 // Традиционная культура. 2018. № 1. С. 181–182. См. также: Джалилова Н. А. Слово об учителе: К 60-летию Анатолия Степановича Каргина // Традиционная культура. 2008. № 1 (29). С. 118–124 (29); Добровольская В. Е. Стратегия, востребованная временем: Анатолию Степановичу Каргину — 65 // Традиционная культура. 2013. № 1 (49). С. 174–179.

для профессионального фольклористического сообщества — музыковедов, филологов, искусствоведов, этнографов. Его мало кто поддерживал, его видение перспективы объединения специалистов разного профиля для работы на общую идею сохранения и возрождения традиций народной культуры разделяли немногие. Кроме того, начиналась чехарда 1990-х гг., когда государству было не до культуры — нет стабильности, нет денег, нет политической воли. И тем не менее, несмотря на сопротивление среды и обстоятельств, Анатолий Степанович Каргин сумел найти единомышленников, пробить все мыслимые и немыслимые административные барьеры, получить помещения, штатные единицы и денежный фонд, чтобы создать свой Центр, ставший делом его жизни².

Так было, когда он брал под свое крыло уже практически погибший научно-популярный журнал «Народное творчество», бывший в свое время крошечным по объему приложением к журналу «Клуб и художественная самодеятельность», возрождал совместно с Н.И. Толстым издание дореволюционного журнала «Живая старина», создавал научный альманах «Традиционная культура» и другие издательские проекты, организовывал и проводил научные конференции и конгрессы фольклористов, концерты и фестивали народного творчества.

Безусловно, спустя годы после создания Государственного республиканского центра русского фольклора многие ученые и практики «фольклористической корпорации» преодолели свой первоначальный скептицизм и стали сотрудничать с коллективом, созданным А.С. Каргиным, разделяя его идеи и участвуя в его проектах. Однако их основным вдохновителем и двигателем был всегда Анатолий Степанович.

Он много ездил по стране, находя в регионах единомышленников и верных соратников, среди которых его главной опорой были многочисленные ученики и бывшие коллеги, люди, так или иначе

пересекавшиеся с ним в силу своей профессиональной деятельности в разные годы. Будучи человеком многогранным и талантливым, он умел найти общий язык (как он говорил сам — «договариваться») с любым человеком вне зависимости от его уровня образования, жизненного опыта, материального достатка. Ему удавалась увлечь своими идеями кабинетных ученых и руководителей фольклорных ансамблей, бизнесменов и чиновников, студентов и маститых мастеров — каждому собеседнику он передавал свою искреннюю любовь к народному творчеству, традиционной культуре и фольклору.

Обладая огромным жизненным опытом и весьма трезвым взглядом на жизнь, Анатолий Степанович умел по-детски живо воспринимать прежде ему неизвестное, новое, удивляться таланту другого человека и восхищаться им. Чужой успех не угнетал его, а становился стимулом к развитию и созиданию.

Он очень любил жизнь, не боялся ее, с распахнутым сердцем шел навстречу всем ее ветрам. Он часто сетовал, что ему не хватает времени, что он не успевает что-то выучить, освоить, сделать. Ему действительно хотелось объять необъятное, и он к этому стремился.

Все, кто когда-либо работал с Анатолием Степановичем Каргиным, смогли получить от него бесценный урок верности своему делу, творческой активности, жизнелюбия, упорства в достижении цели.

Светлая память о нем будет жить в наших сердцах!

*И. Е. Посоха,
начальник редакционного отдела
Научно-информационного
издательского центра
Московского городского
педагогического университета*

**Редакция научного альманаха
«Традиционная культура» выражает
свои глубокие соболезнования родным
и близким Анатолия Степановича.**

² Каргин А. С. На перепутье времен. К десятилетию Центра русского фольклора // Традиционная культура. 2000. № 2 (2). С. 115–119; Каргин А. С. О научной деятельности Центра русского фольклора // Традиционная культура. 2004. № 3 (15). С. 41–45.