

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ПРИКАМЬЯ В ЗАПИСЯХ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ПО МАТЕРИАЛАМ ПУБЛИКАЦИЙ И АРХИВНЫХ СОБРАНИЙ)

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА МЕХНЕЦОВА

(Отдел русского фольклора Института русской литературы:
Российская Федерация, 199034, г. Санкт-Петербург, наб. Макарова, д. 4)

***Аннотация.** В настоящей статье проводится обзор архивных источников и публикаций, позволяющий представить путь развития музыкальной фольклористики Прикамья на протяжении периода 1850-х — 1890-х гг. Внимание автора статьи сосредоточено на фольклористической деятельности А. М. Луканина, Н. Воронова, Г. Лучникова, В. А. Попова, П. А. Вологодина, П. А. Некрасова — тех любителей живой старины, которые одними из первых ощутили необходимость фиксации музыкальной составляющей песенного фольклора Прикамья. В работе приводятся сведения об обстоятельствах записи напевов, впечатления собирателей о характере их исполнения, обозначаются жанровая принадлежность и этнографический контекст бытования песенных форм. В обобщённой форме анализируются особенности самих слуховых нотаций.*

***Ключевые слова:** История фольклористики, XIX век, Прикамье, музыкальный фольклор, слуховые нотации, архивные материалы.*

Историю фольклористики по праву можно назвать одной из интереснейших областей знания. Фольклорист-исследователь, занимаясь какой-либо темой, так или иначе обращает своё внимание на то, что было сделано его предшественниками. Для специалистов, изучающих местные фольклорные традиции, безусловно, важно иметь представление о путях становления и развития науки в конкретном регионе. История прикамской (пермской) фольклористики, насчитывающая уже более двух столетий, в значительной мере насыщена именами и событиями. Каждый из её этапов, каждая из её отраслей представляют большой интерес и требуют подробного изучения.

Настоящая статья посвящена истории музыкальной фольклористики Прикамья и призвана воскресить из

небытия и забвения имена первопроходцев, собиравших и записывавших музыкальный фольклор в пермском регионе задолго до начала проведения первых комплексных и специализированных музыковедческих экспедиций. Основное внимание в настоящей работе сосредоточено на ранних записях музыкального фольклора, территориально относящихся к пермскому Прикамью, а хронологически — к периоду второй половины XIX века. Фактологическую основу обзора составляют публикации в «Пермских губернских ведомостях», «Пермских епархиальных ведомостях», «Записках Уральского общества любителей естествознания», рукописные документы из архивов Русского географического общества и Института русской литературы РАН.

Один из наиболее ранних опытов записи музыкального фольклора на территории Прикамья принадлежит соликамскому священнику Александру Матвеевичу Луканину¹. В Научном архиве Русского географического общества сохранился его небольшой очерк под названием «Черта в характере зырян», датированный 1852 годом. Внимание автора этой работы было приковано к духовным песнопениям зырян, следующих из Вологодской губернии в Пермь в поисках пропитания. По наблюдениям А. М. Луканина, относящимся к 1839–1840 годам (в бытность его воспитанником Пермской духовной семинарии), «из них [зырян. — Г. М.] малолетние и старики промышляли себе хлебом пением стихов, а иногда и возрастные или по собственному влечению, или для удовольствия других в часы досуга пели свои гимны» [Луканин 1852, л. 1]. Весной 1852 года, на этот раз в г. Соликамске, А. М. Луканину вновь довелось слышать пение зырян, идущих наниматься на местные соляные промыслы. В очерке, адресованном РГО, А. М. Луканин привёл поэтические тексты двух духовных стихов², обозначив вместе с тем основные характеристики их напевного исполнения: «Поют они [зыряне. — Г. М.] все свои стихи большею частью одним напевом и всегда вдвоём или втроём: один из них держит первый голос, другой вторит; первый голос делает разные мотивы, второй более прост, — и гармония выходит очень хороша. В пении этом, при простоте его, можно сказать, даже много искусства; оно весьма умирительно и трогательно. В нём есть что-то скорбное, затрагивающее душу и привлекающее сердце» [Луканин 1852, л. 1 об.].

Следует подчеркнуть, что А. М. Луканин не ограничился одним лишь словесным описанием. «Чтобы дать

приблизительное понятие о напевах стихов, — отмечал он в своём послании к РГО, — я почёл нелишним положить их на ноты» [Луканин 1852, л. 2]. Последняя страница его рукописи содержит слуховые нотации двух напевов духовных стихов [Луканин 1852, л. 2 об.], одну из которых воспроизводим ниже (см. Илл. 1).

Таким образом, А. М. Луканина можно считать одним из первых собирателей музыкального фольклора в Прикамье. И хотя записанные им напевы и тексты не относятся напрямую к фольклорным традициям пермского региона, тем не менее, они в полной мере дают представление об одной из форм традиционного бытования духовных стихов, в т. ч. и на территории Прикамья. Стоит отметить, что этнографические сведения, представленные в работе А. М. Луканина, подтверждаются и более поздними источниками. Так, по свидетельству В. Н. Серебренникова, зырянских нищих, исполнявших стихи духовного содержания, можно было наблюдать в пределах Пермской губернии вплоть до рубежа XIX–XX вв. [Серебренников, л. 1].

Впрочем, напевы духовных стихов, принадлежащих к собственно пермским фольклорным традициям, также не остались без внимания. В самом начале 1860-х годов некто Н. Воронов — служащий графов Строгановых, проживавший в с. Кудымкорском³ — записал от обвинских⁴ старообрядцев-беглопоповцев напевы и тексты трёх духовных стихов⁵. Впоследствии эти материалы были представлены на страницах «Пермских епархиальных ведомостей»⁶ [Воронов 1867]. «Читателям Епархиальных Ведомостей, — отмечал Н. Воронов, — я думаю, не безынтересно будет сколько-нибудь познакомиться с мотивами кержацкого пения стихов, не похожими на те

¹ Луканин Александр Матвеевич (1821–1889) — церковный деятель, духовный писатель, историк, краевед, статистик, собиратель фольклорно-этнографических материалов в Пермской губернии. Подробнее о нём см.: [Мехнецова 2018].

² 1) «Чудная Царица Богородица, / Юслыши молитвы души раб своих...»; 2) «Моя мати пресвятая / Преславная Дево мать Марие, / Где ты ночь ночевала?..»

³ Ныне — г. Кудымкар, административный центр Коми-Пермяцкого округа.

⁴ Проживавших по р. Обве, правому притоку Камы.

⁵ 1) «Со страхом мы, братие, послушаем» («Стих о Страсти Господней»); 2) «Кому повем печаль мою» («Плач Иосифа Прекрасного»); 3) «Взираи с прилежанием, тленный человек».

⁶ Публикация Н. Воронова явилась откликом на статью «Таинственный мир» священника Николая Варушкина, помещённую в том же издании чуть ранее и включавшую в себя поэтические тексты старообрядческих духовных стихов (без напевов) [Варушкин 1867].



Илл. 1. Напев духовного стиха, записанный А. М. Луканиным.



Илл. 2. Напев духовного стиха, записанный Н. Вороновым.

знакомые мотивы, к которым привыкло мирское ухо, и едва ли появлявшимся где-либо в печати» [Воронов 1867, 415]. По сообщению Н. Воронова, поэтические тексты были почерпнуты им из кержачких старописьменных «цветников», а мелодия одного из стихов — «Со страхом, братия, мы слушаем» — записана непосредственно от самих старообрядцев. Об обстоятельствах записи напевов других двух стихов в статье не сообщается. Можно лишь предположить, что Н. Воронов мог неоднократно слышать их в живом бытовании; напевы, вероятно, были знакомы ему и могли быть нотированы им по памяти.

Помимо самих слуховых нотаций, большую ценность публикации Н. Воронова придаёт сравнительная характеристика певческих стилей представителей двух групп старообрядцев: последователей так называемой «шиховой веры», принадлежащих поморскому согласию, и беглопоповцев. Пение «шиховлян», лишь однажды слышанное Н. Вороновым, по его собственному признанию, произвело на него тяжёлое впечатление; в напевах же стихов он не заметил «ни малейшего сходства» с напевами беглопоповцев. Подходя непосредственно к характеристике пения, Н. Воронов пишет: «Раз, поздно вечером, я зазвал к себе трёх знакомых “шиховлян”

и, расположив их к откровенности, стал просить спеть мне что-нибудь *от песней своих*. Долго упирались мои певцы, но, наконец, запели... не гнусливо и вяло, как поют вообще беглопоповцы, но сильными, возвышенными голосами, выразительно и как-то мрачно-тоскливо. Подобно болезненному, истерическому плачу женщины, это странное пение в одно и то же время раздражало нервы и нагоняло непонятную тоску резким и своеобразным выражением звуков, в котором как будто слышалась безотрадная жизнь бродяги и мрачное, суровое настроение фанатика» [Воронов 1867, 415–416]. В завершающем пассаже своего описания Н. Воронов выделяет и немаловажный психологический аспект. «Такое пение, — пишет он, — может быть сильно обаятельным для простодушного мужика, — оно действует на чувства непосредственно, безотчётно; голова тут несколько не работает» [Воронов 1867, 416]. Пение же стихов беглопоповцами, согласно замечанию Н. Воронова, «напротив, не поражает чувств, а действует на воображение спокойно и, так сказать, уповательно, незапуганно» [Воронов 1867, 416].

Публикуя духовный стих «Плач Иосифа Прекрасного», Н. Воронов обращает внимание на сходство его напева (см. Илл. 2) с «голосом» старинной песни,

«которую доселе поют на свадьбах у крестьян Пермского уезда» (далее приводятся первые её строки: «Как у Спаса было на горе, / У Николы на желтых песках...») [Воронов 1867, 418]. Это сравнение, по видимому, говорит не только о хорошем знании Н. Вороновым местных фольклорных традиций, но и о наличии у него интуитивного ощущения напевной типологии, проявляющегося в обнаружении сходства между двумя напевами разных жанров.

Спустя некоторое время после выхода публикации Н. Воронова, а именно в январе 1869 года, ещё один кудымкорец проявил себя как собиратель народных песенных мелодий. Речь идёт о Григории Лучникове, осуществившем записи свадебных песен непосредственно в с. Кудымкор Соликамского уезда Пермской губернии. В своё время рукопись Г. Лучникова попала к известному пермскому учёному, фольклористу и литературоведу П. С. Богословскому (1890–1966), в собрании которого и поныне хранится в Дрвнелехранилище Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН в Санкт-Петербурге [Лучников 1869]. В 1995 году песенный сборник Г. Лучникова, благодаря публикации В. А. Лапина и Г. А. Левинтона [Лапин, Левинтон 1995], стал доступен широкому кругу учёных. По оценке авторов публикации, кудымкарская рукопись Г. Лучникова представляет собой «первый известный <...> в русской фольклористике опыт записи музыкальной (свадебной) традиции одного села» [Лапин, Левинтон 1995, 96]. Сборник содержит 23 слуховые нотации напевов свадебных песен с полными поэтическими текстами, а также указаниями адресатов исполнения («про жениха», «про золовку», «про шафера» и др.) либо места в обряде («при выходе невесты в обручение», «застольная»). Одной из трудноразрешимых проблем, возникающих в ходе атрибуции материалов сборника, по мнению исследователей, является определение этнической принадлежности исполнителей представленного свадебного репертуара

(русские или коми-пермяки, воспринявшие и усвоившие русскую традицию?). Не останавливаясь подробно на характеристике данной рукописи и отсылая читателя к соответствующим исследованиям Г. А. Левинтона и В. А. Лапина [Левинтон 1983; Лапин 1995], отметим, что записи Г. Лучникова являются несомненно важным источником для системно-типологического изучения песенных форм свадебного обряда Прикамья.

Своеобразным дополнением к рукописи Г. Лучникова, позволяющим более определённо ответить на вопрос о жанровой и языковой дифференциации песенного репертуара коми-пермяков, может служить хранящийся в Научном архиве РГО рукописный сборник Петра Александровича Вологодина⁷ «Песни пермяков. Мелодии и текст, записанные в Соликамском уезде П. А. Вологодиным» [Вологдин 1887]. Собрание содержит слуховые нотации напевов народных песен различных жанров (за исключением свадебных) и инструментальных наигрышей, записанных П. А. Вологодиным в 1860–1870-е годы в нескольких волостях Соликамского уезда Пермской губернии. Поэтические тексты в сборнике П. А. Вологодина приводятся с соблюдением характерных диалектных особенностей, как на русском, так и на коми-пермяцком языке, при этом во втором случае рядом с оригинальным текстом даётся русский перевод⁸. Особо следует подчеркнуть первенство П. А. Вологодина в фиксации музыкально-инструментальных форм, в частности, двух наигрышей на дудках — коми-пермяцких женских многоствольных флейтах *пэляннэз* (пэлянах) (см. Илл. 3). Вместе с образцами инструментальной музыки в сборнике представлена также краткая припевка «А-ля-ляй» (см. Илл. 4), записанная П. А. Вологодиным в деревне Тебеньковой Кувинской волости Соликамского уезда и являющаяся одним из элементов весьма любопытной вокально-инструментально-хореографической композиции. «Этим припевом, — отмечает П. А. Вологдин, — сопровождаются

⁷ Вологдин Пётр Александрович (1843–1912) — деятель горной промышленности, краевед, журналист, собиратель фольклорно-этнографических материалов; в 1887–1893 — редактор неофициальной части «Пермских губернских ведомостей». Подробнее о нём см.: [Калужникова 2016].

⁸ Результаты подробного филологического анализа песен, собранных П. А. Вологодиным, приведены в статье М. Н. Ожеговой: [Ожегова 1978].

МЕЛОДИИ, исполняемые на дудках.

№ 31. Allegro.



№ 32. Moderato.



Илл. 3. Наигрыши на дудках, записанные П. А. Вологдиным от коми-пермяков.

Andante



А - ля - ляй, а - ля - ляй.

Илл. 4. Припевка «А-ля-ляй».

импровизации певцов в большинстве случаев непечатного содержания. Девки, играя на дудках, пляшут, а парни, сидя на лавке и громко, каждый, давая такт ногою, импровизируют, кто что хочет» [Вологдин 1887, л. 29 (№27)].

По всей видимости, П. А. Вологдин готовил данные материалы к публикации (сборник, хранящийся в НА РГО, является, по сути, макетом издания)⁹, однако печатного тиража, к сожалению, не последовало.

На протяжении всей второй половины XIX века фольклорно-этнографические материалы более или менее регулярно публиковались на страницах «Пермских губернских ведомостей» (далее — ПГВ). Одним из корреспондентов, приславшим в редакцию газеты свои записи, стал учитель из с. Сергинского Пермского уезда Василий Попов¹⁰. В 1879 году, в двух майских номерах ПГВ, были представлены заговоры, причитания, песни, пословицы

и поговорки, собранные В. А. Поповым в с. Сергинском [Попов 1879]. Тексты трёх лирических песен и одного причитания В. А. Попов сопроводил слуховыми нотациями, которые составили особое приложение к его статье и были напечатаны на отдельной вкладке (публикацию нотного материала в ПГВ стоит отметить, безусловно, как уникальное событие в жизни издания). На наш взгляд, из четырёх напевных образцов наибольший интерес представляет причитание «Поднимитесь, ветры буйные» (см. Илл. 5).

В. А. Попов определяет его как причитание «по покойнику» и обозначает характер его исполнения соответствующей ремаркой: *doloroso (umal.* — печально, скорбно, жалобно). Исходя из содержания текста причета, можно предположить, что его исполнительницей могла быть невеста-сирота, обращающаяся к умершему отцу. На это указывает, в частности, традиционная канва построения поэтического

⁹ Об этом свидетельствует оформление сборника: твёрдый переплёт, печатная обложка с указанием города и года выпуска, каллиграфический почерк переписчика, качество нотной графики и др.

¹⁰ Попов Василий А. — в 1870-е гг. народный учитель в земском мужском училище в с. Сергинском Пермской губернии; собиратель фольклорно-этнографических материалов в Пермском уезде; корреспондент «Пермских губернских ведомостей».



Илл. 5. Напев причитания «Поднимется, ветры буйные» в записи В. А. Попова.

Мелодии 1.

Народные песни, записанные П. А. Некрасовым в Саликамском уезде в 1890-1891 годах.

Песня свадебная

№ № 18-му

Скоро.

Илл. 6. Заголовок нотного раздела и напев свадебной песни в записи П. А. Некрасова.

текста, включающего призыв к «родимому батюшке» прилететь «под кутное окошечко», чтобы послушать «горе-горьких песенок», и завершаемого испрашиванием родительского благословения, которое «из синя море вынесет, из тёмного лесу выведет» [Попов 1879, 179]. По всей видимости, В. А. Попов записал причитание по умершему, исполнявшееся в контексте свадебного ритуала¹¹. Напев же мог реализовываться как в форме индивидуального причитания невесты (напевно-декламационного типа), так и в форме группового причитания девушек. В пользу последнего свидетельствует эпизодическое двухголосие, отражённое в четвёртом такте нотации, хотя, в то же

время, нельзя исключать, что оно является указанием нотировщика на мелодический вариант голосоведения при сольном исполнении напева.

Начиная с 70-х годов XIX века развернулась энергичная и разносторонняя деятельность Уральского общества любителей естествознания (далее — УОЛЕ). Благодаря обширной корреспондентской сети в общество поступало множество фольклорных материалов, из которых наиболее яркие и представительные публиковались в «Записках УОЛЕ»¹². Достойное место среди них заняли и песенные мелодии. Автором одной из нотных публикаций стал священник Павел Андреевич Некрасов¹³,

¹¹ В отличие от второго текста («Посмотрите-ко, люди добрые, / Суседи приближённые, / На мово-то родима ладушка...»), бытовавшего в системе похоронно-поминальной обрядности.

¹² Подробнее об этом см.: [Кустов 1976].

¹³ Некрасов Павел Андреевич (1859–1909, или 1910?) — священник, преподаватель, краевед, собиратель фольклорно-этнографических материалов в Пермской губернии. Подробнее о нём см.: [Мехнецова 2018а].

Таблица 1

	А. М. Луканин	Н. Воронов	Г. Лучников	П. А. Володин	В. А. Попов	П. А. Некрасов
Время записи	1852 г.	1860 или 1861 г.	[1860-е гг.], не позже января 1869 г.	1860–1870-е гг.	[1870-е гг.], не позже мая 1879 г.	1890-1891 гг.
Район записи (бытования)	г. Пермь, г. Соликамск (зыряне из Вологодской губ.)	Обвинское поречье (Соликамский и / или Пермский уезды)	Соликамский уезд, с. Кудымкор	Соликамский уезд (различные волости, заводы)	Пермский уезд, с. Сергинское	Соликамский уезд, Александровская волость
Жанры	духовные стихи	духовные стихи	свадебные песни	проголосные (протяжные), плясовые, круговые песни; наигрыши на «дудках»	проголосные песни, причитание «по покойнику»	свадебные, игровые, хороводные, хороводно-игровые, проголосные (протяжные)
Количество образцов	2	3	23	32	4	63
Наличие полного поэтического текста	+	+	+	+	+	+
Музыкальный ключ	сопрановый ключ «до»	альтовый ключ «до»	сопрановый ключ «до»	скрипичный ключ	скрипичный ключ	скрипичный ключ
Обозначение музыкального размера	+	– (деление на такты отсутствует)	+	+	+	+
Музыкальный склад	одноголосие с эпизодич. двухголосием (не более 10%)	одноголосие с эпизодич. двухголосием (не более 5%)	одноголосие с эпизодич. двухголосием	одноголосие с эпизодич. двухголосием	одноголосие с эпизодич. двухголосием	одноголосие с эпизодич. двухголосием (не более 5%)
Указание на темп, характер исполнения	–	–	–	в итальянских терминах	в итальянских терминах	в русских терминах
Сведения о публикации	не опубликовано	опубликовано (1867)	опубликовано (1995)	не опубликовано	опубликовано (1879)	опубликовано (1901)

представивший в УОЛЕ значительный по объёму корпус материалов, собранных им в Александровской волости Соликамского уезда в 1890–1891 годах (в бытность его преподавателем начального училища в Луньевском заводе)¹⁴. Спустя десятилетие записи П. А. Некрасова были изданы в 22-м томе «Записок УОЛЕ» [Некрасов 1901]. Основную часть публикации составили поэтические тексты традиционных песенных жанров (всего 219 текстов), а кроме того, заговоры, пословицы, скороговорки и загадки. Напевы в количестве 63-х образцов были объединены в самостоятельный раздел, занимающий 12 печатных страниц и открывающийся

заголовком «Мелодии народным песням, записанные П. А. Некрасовым в Соликамском уезде...» (см. Илл. 6). Песенные жанры распределены в нём по четырём группам: 1) «песни свадебные» — 13 напевов (два из них — варианты к одному поэтическому тексту); 2) «песни игровые» — 5 напевов; 3) «песни хороводные и хороводно-игровые» — 17 напевов; 4) «песни проголосные» — 28 напевов¹⁵. К сожалению, не все жанры, представленные в текстовом разделе, проиллюстрированы музыкально. К ним относятся свадебные причитания (помещены в разделе «песни свадебные»), а также «песни шутивного свойства, поющиеся при артельных работах»

¹⁴ Ещё раньше — в 1888 году — П. А. Некрасов опубликовал в «Записках УОЛЕ» мелодии 5 песен из числа записанных им в д. Косой Брод Северной волости Екатеринбургского уезда.

¹⁵ Если рассматривать процентное соотношение числа напевных образцов к числу поэтических текстов в соответствующих разделах, то наиболее полно оказывается представлен 3-й раздел (нотации приведены к 68% песенных текстов); в первом разделе это соотношение составляет 22%, во втором — 10%, в четвертом — 32%.

(составляют самостоятельный раздел). Несомненную ценность имеют комментарии П. А. Некрасова, касающиеся обрядового контекста исполнения свадебных песен и причитаний, разыгрывания песенного сюжета в отдельных хороводно-игровых формах.

Сопоставление всех охарактеризованных выше материалов позволяет обнаружить некоторые закономерности (см. Таб. 1). В первую очередь необходимо отметить очевидное преобладание записей из Соликамского уезда; при этом совершенно не представлены песенные традиции южных уездов Прикамья (напомним, что речь идёт о фиксации напевов). Большая часть записей выполнена в 1860–1870-е годы. По признаку жанровой принадлежности все рассмотренные материалы можно подразделить на моножанровые (собиратель записал только духовные стихи, или только песни свадебного обряда) и на полижанровые (собирателя интересовало комплексное представление нескольких жанров: свадебных, игровых, хороводных, проголосных и др. песен, причитаний, инструментальных наигрышей). Если соотносить число напевов и число текстов в каждой конкретной работе, то в большинстве случаев наблюдается их полное взаимное соответствие (исключение составляет лишь сборник П. А. Некрасова, в котором текстов насчитывается почти в 3,5 раза больше, чем нотаций).

Напевы воспринимались собирателями на слух и оформлялись в нотацию — сразу (с голоса исполнителей) или по истечении какого-то времени (по памяти). Объём нотации соответствовал, как правило, одной музыкально-поэтической строфе (песенные формы) или несколькими стиховым строкам (некоторые духовные стихи, причитания); при этом отдельно стоит отметить относительную полноту и завершённость поэтических текстов. В единичных случаях нотировщики

отражали ритмомелодические варианты напевов¹⁶. В сугубо музыкальном оформлении нотаций также различались свои особенности. Так, для более ранних работ (1852, 1867, 1869) характерна запись напева в ключе «до» (у А. М. Луканина, Г. Лучникова — в сопрановом, у Н. Воронова — в альтовом); в более поздних работах В. А. Попова (1879), П. А. Вологодина (1887) и П. А. Некрасова (1901) в нотациях использован скрипичный ключ. Все нотировщики, кроме Н. Воронова, делят мелодию на такты и обозначают музыкальный размер. Музыкальный склад в большинстве образцов можно определить как одноголосие с эпизодическим двухголосием. Обращает на себя внимание и употребление музыкальных терминов при обозначении темпа и характера исполнения. Так, П. А. Вологдин и В. А. Попов применяют итальянские термины (например, *allegro* — весело, быстро; *moderato* — умеренно), П. А. Некрасов же отдаёт предпочтение ремаркам на русском языке («протяжно», «довольно скоро» и др.).

Ещё один эпизод фольклористической работы, нацеленной на запись народных песен вместе с их напевами, связан с деятельностью Песенной комиссии РГО. Речь идёт об экспедиции в Пермскую губернию, организованной в 1898 году. В ней приняли участие Фёдор Михайлович Истомин¹⁷, отвечавший за запись слов, и Илья Васильевич Некрасов¹⁸, задача которого заключалась в фиксации песенных мелодий. Большую часть времени собиратели работали в восточной части Пермской губернии, однако в газетных статьях, освещавших ход экспедиции, неоднократно упоминались Соликамский и Чердынский уезды, также относящиеся к территории Прикамья. Так, в выпуске «Правительственного вестника» от 1 августа 1898 года сообщалось, что «посетив уезды Екатеринбургский, Камышловский, Верхотурский

¹⁶ Так, например, в песне «Во кузеньке» из сборника П. А. Вологодина «Песни пермяков» отдельно выписан напев для 1–2 куплетов, и отдельно его ритмомелодический вариант для 3–7 куплетов [Вологдин 1887, № 23]. В сборнике П. А. Некрасова приводятся два варианта напева свадебной песни «Не было ветров» [Некрасов 1901, № 31].

¹⁷ Истомин Фёдор Михайлович (1856–1920) — фольклорист, этнограф, славист. Подробнее о нём см.: [Терюков 2017].

¹⁸ Некрасов Илья Васильевич (1862–1905) — композитор, собиратель и аранжировщик народных песен, сотрудник Песенной комиссии РГО. Подробнее о нём см.: [Иванова, Мехнецова 2018].

и Соликамский, собиратели останавливались в некоторых сёлах и заводах, где от людей старого поколения, пожилых крестьян и крестьянок, записали 52 песни разнообразного содержания. Удалось записать прекрасный вариант былины, духовный стих, песни свадебные, хоропроводные, шуточные и протажные, среди которых попадаются песни любовного содержания, семейные, разбойничьи и тюремные» [Экспедиция 1898]. К сожалению, известные нам документы не сохранили каких-либо подробностей о пребывании Ф. М. Истомина и И. В. Некрасова на севере Прикамья. Отсутствуют сведения и о судьбе рукописей с песенными нотациями и текстами (скорее всего, они были утрачены). Лишь небольшая часть песенных напевов, записанных в трёх восточных уездах Пермской губернии, была аранжирована И. В. Некрасовым и в таком виде вошла в один из сборников, издаваемых Песенной комиссией [50 песен русского народа 1903]. Одноимённый сборник А. К. Лядова, предназначенный для пения под аккомпанемент фортепиано, вместил в себя две песни, записанные от

жителей с. Арамильского Екатеринбургского уезда [50 песен русского народа 1903а, № 14, № 40].

В первые десятилетия XX века процесс собирания, изучения и популяризации музыкального фольклора Прикамья получил ещё более широкое развитие. Неоценимый вклад внесли в него как местные собиратели фольклора (А. Будрин, Л. Е. Воеводин, В. М. Янович, В. Н. Серебренников, А. Д. Городцов и др.), так и представители научного фольклористического сообщества из Москвы (И. С. Тезавровский, А. В. Марков). Каждому из них посчастливилось стать свидетелем бытования удивительно богатых песенных традиций. К сожалению, лишь незначительная часть фольклорно-этнографических материалов была опубликована. Столичные и региональные архивы хранят ещё немало ценнейших документов, обращение к которым способно расширить наши представления о пути становления и развития фольклористики Прикамья. Наследие фольклористов прошлого, несомненно, заслуживает самого внимательного отношения со стороны современных исследователей.

Источники и материалы

50 песен русского народа 1903 — 50 песен русского народа для мужского и смешанного хора из собранных И. В. Некрасовым и Ф. М. Истоминым в 1894, 1895, 1896, 1897, 1898 и 1899 гг. Положил на голоса И. В. Некрасов. Соч. литера Г. М., 1903;

50 песен русского народа 1903а — 50 песен русского народа для одного голоса с сопровождением фортепиано из собранных в 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899 и 1901 гг. И. В. Некрасовым, Ф. М. Истоминым и Ф. И. Покровским. Переложил А. Лядов. СПб., [1903].

Варушкин 1867 — *В-н С. Н.* Таинственный мир // Пермские епархиальные ведомости. Отд. неофиц. 1867. 30 авг., №17. С. 258–267; 6 сент., № 18. С. 287–295. — Авт.: свящ. Николай Варушкин.

Володин 1887 — Песни пермяков: Мелодии и текст, записанные в Соликамском уезде П. А. Володиным. Пермь, 1887. НА РГО, р. 29, оп. 1, № 76.

Воронов 1867 — *Воронов Н.* Напевы кержацких духовных стихов // Пермские епархиальные ведомости. Отд. неофиц. 1867. 1 нояб., № 26. С. 415–423, ноты.

Иванова, Мехнецова 2018 — *Иванова Т. Г., Мехнецова Г. Н.* Некрасов Илья Васильевич // Русские фольклористы: Библиографиче-

ский словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. / [под ред. Т. Г. Ивановой] СПб.: Дмитрий Буланин, 2018. Т. 3: Краинский — О. С. 706–712.

Калужникова 2016 — *Калужникова Т. И.* Володин Пётр Александрович // Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. / [под ред. Т. Г. Ивановой]. СПб.: Дмитрий Буланин, 2016. Т. 1: А–Г. С. 683–684.

Кустов 1976 — *Кустов В. А.* Вопросы собирания и изучения фольклора Среднего Урала в «Записках УОЛЕ» 1870–1880 гг. // Фольклор Урала. Народная проза: [Сб. статей] Свердловск, 1976. С. 89–93.

Лапин, Левинтон 1995 — Песни свадебные, писанные Григорием Лучниковым в январе 1869 года. Кудымкор / Публ. В. А. Лапина и Г. А. Левинтона // Русская народная песня: Неизвестные страницы музыкальной истории: Сб. науч. трудов / Сост. и ред. И. И. Земцовский. СПб.: Рос. ин-т истории искусств, 1995. С. 96–149.

Лапин 1995 — *Лапин В. А.* О напевах пермских свадебных песен, записанных Григорием Лучниковым в январе 1869 года. Кудымкор // Русская народная песня: Неизвестные страницы музыкальной истории: Сб. науч. трудов / Сост. и ред. И. И. Земцовский. СПб.: Рос. ин-т истории искусств, 1995. С. 87–95.

Левинтон 1983 — *Левинтон Г. А.* К проблеме изучения корпуса свадебных песен // Народная песня: Проблемы изучения: Сб. науч. трудов. Л., 1983. С. 143–152;

Луканин 1852 — *Луканин А. М.* Черта в характере зырян. НА РГО, р. 53, оп. 1, № 82.

Лучников 1869 — Песни свадебные, писанные Григорием Лучниковым в январе 1869 года. Кудымкор. РО ИРЛИ, р. IV, оп. 29 (колл. П. С. Богословского), № 93.

Мехнецова 2018 — *Мехнецова Г. Н.* Луканин Александр Матвеевич // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. / [под ред. Т. Г. Ивановой]. СПб.: Дмитрий Буланин, 2018. Т. 3: Краинский — О. С. 268–274.

Мехнецова 2018а — *Мехнецова Г. Н.* Некрасов Павел Андреевич // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. СПб.: Дмитрий Буланин, 2018. Т. 3: Краинский — О. С. 712–714.

Некрасов 1901 — *Некрасов П. А.* Народные песни, наговоры, загадки, скороговорки и пословицы, записанные в Александровской волости Соликамского уезда Пермской губернии в 1890 и 1891 гг. // Записки Уральского общества любителей естествознания. Екатеринбург, 1901. Т. 22. С. 118–223.

Ожегова 1978 — *Ожегова М. Н.* Песни коми-пермяков — крепостных, приписанных к заводам, и сезонных рабочих (из фольклорных записей П. А. Вологодина) // Фольклор

Урала: Рабочий фольклор: [Сб. статей]. Свердловск, 1978. С. 71–86.

Попов 1879 — Заговоры, причитанья, песни, пословицы и поговорки, записанные в Сергинской волости Пермского уезда учителем Василием А. Поповым // Пермские губернские ведомости. Ч. неофиц. 1879. 5 мая, № 36. С. 179; 9 мая, № 37. С. 183.

Серебренников — «Евангелистая песнь», записанная Серебренниковым В. Н., этнографом, в селе Насадка Пермского уезда [Пермской губернии]. ГАПК. Ф. р-973, оп. 1, № 423.

Терюков 2017 — *Терюков А. И.* Истомин Фёдор Михайлович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. / [под ред. Т. Г. Ивановой]. СПб.: Дмитрий Буланин, 2017. Т. 2: Д — Кошурников. С. 433–437.

Экспедиция 1898 — Экспедиция для собирания русских народных песен с напевами // Правительственный вестник. 1898. 1 авг., № 166.

Сокращения

ГАПК — Государственный архив Пермского края

РГО — Русское географическое общество
НА РГО — Научный архив Русского географического общества

ПГВ — Пермские губернские ведомости
РО ИРЛИ — Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
УОЛЕ — Уральское общество любителей естествознания

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Мехнецова Г. Н. orcid.org/0000-0001-5227-8432

научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы:

Российская Федерация, 199034, г. Санкт-Петербург, наб. Макарова, д. 4. Тел. +7 (812) 328-19-01;

e-mail: galina.mekhnetsova@yandex.ru

MUSIC FOLKLORE OF PRIKAMYE REGION IN DOCUMENTS OF THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY (BASED ON PUBLICATIONS AND ARCHIVAL COLLECTIONS)

GALINA N. MEKHNETSOVA

(Institute of Russian Literature (the Pushkin House), Russian Academy of Sciences
4, Makarova emb., Saint-Petersburg, 199034, Russian Federation)

Summary: *This article is an overview of archive sources and publications that allows presenting development path of music folkloristics of Prikamye over the period 1850-s — 1890-s. The focus of the author is highlighted on folkloristic activities of A. M. Lukanin, N. Voronov, G. Luchnikov, V. A. Popov, P. A. Vologdin, P. A. Nekrasov. Those admirers of lived antiquity were one of the first who felt the need for fixing music component of the Prikamye song folklore. The work provides information about the circumstances of recorded melodies, impressions of collectors about the nature of its performance, indication of the genres identity and ethnographical context of the existence of song forms. In the generalized form features of these additional notations are analyzed.*

Keywords: *history of folkloristics, 19th century, Prikamye, music folklore, auditory notations, archive materials.*

References

Nekrasov I. V. (comp.) (1903) 50 pesen russkogo naroda dlya muzhskogo i smeshannogo khora iz sobrannykh I. V. Nekrasovym i F. M. Istominym v 1894, 1895, 1896, 1897, 1898 i 1899 gg. Polozhil na golosa I. V. Nekrasov [50 songs of Russian people for male and mixed choir from the collection by I. V. Nekrasov and F. M. Istomin in 1894, 1895, 1896, 1897, 1898 and 1899 years. Choral arrangement by I. V. Nekrasov]. Moscow. In Russian.

Lyadov A. K. (comp.) (1903) 50 pesen russkogo naroda dlya odnogo golosa s soprovozhdeniyem fortepiano iz sobrannykh v 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899 i 1901 gg. I. V. Nekrasovym, F. M. Istominym i F. I. Pokrovskim. Perelozhil A. Lyadov [50 songs of Russian people for one voice with piano accompaniment from the collection by I. V. Nekrasov, F. M. Istomin and F. I. Pokrovskiy in 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899 and 1901 years. Arrangement by A. K. Lyadov]. Saint-Petersburg. In Russian.

V-n S. N. [Varushkin N.] (1867) Tainstvennyy mir [The mysterious world]. *Permskiye eparkhial'nyye vedomosti* [Perm diocesan gazette]. 1867. 30 aug. No. 17. Pp. 258–267; 6 sept. No. 18. Pp. 287–295. Perm. In Russian.

Vologdin P. A. (comp.) (1887) Pesni permyakov: Melodii i tekst, zapisannyye v Solikamskom uyezde P. A. Vologdinym [Songs of Komi-Permyak: Melodies and texts recorded by P. A. Vologdin in Solikamsk district]. Perm, 1887. *The Scientific Archive of the Russian Geographical Society*. Div. 29. Inv. list 1. No. 76. In Russian and Komi-Permyak, unpublished.

Voronov N. (1867) Napevy kerzhatskikh dukhovnykh stikhov [Melodies of Old Believer's spiritual songs]. *Permskiye eparkhial'nyye vedomosti* [Perm diocesan gazette]. 1867. 1 nov. No. 26. Pp. 415–423 (with notes). Perm. In Russian.

Ivanova T. G., Mekhnetsova G. N. (2018) Nekrasov Ilya Vasilevich. *Russkiye fol'kloristy: Biobibliograficheskiy slovar'. XVIII–XIX vv.: v 5 t. / [pod red. T. G. Ivanovoy]* [Russian folklorists: Biobibliographical dictionary. XVIII–XIX cc.: in 5 vol. / Ed. by T.G.Ivanova]. Saint-Petersburg. Vol. 3: Krajskiy — O. Pp. 706–712. In Russian.

Kaluzhnikova T. I. (2016) Vologdin Peter Alexandrovich. *Russkiye fol'kloristy: Biobibliograficheskiy slovar'. XVIII–XIX vv.: v 5 t. / [pod red. T. G. Ivanovoy]*. [Russian folklorists: Biobibliographical dictionary. XVIII–XIX cc.: in 5 vol. / Ed. by T. G. Ivanova]. Saint-Petersburg. T. 1: A–G. Pp. 683–684.

Kustov V. A. (1976) Voprosy sobiraniya i izucheniya fol'klora Srednego Urala v «Zapiskakh UOLE» 1870–1880 gg. [Problems of collecting and studying of Middle-Uralian folklore in the «Papers of Uralian society of amateurs of natural science» (1870–1880 years)]. *Fol'klor Urala. Narodnaya proza* [Folklore of the Urals: Folk prose]. Sverdlovsk. Pp. 89–93. In Russian.

Lapun V. A., Levinton G. A. (publ.) (1995) Pesni svadebnyye, pisannyye Grigoriyem Luchnikovym v yanvare 1869 goda. Kudymkor [Wedding songs recorded by Grigory Luchnikov in January 1869. Kudymkor]. *Russkaya narodnaya pesnya: Neizvestnyye stranitsy muzykal'noy istorii* [Russian folk song: Unknown pages of musical history]. Saint-Petersburg. Pp. 96–149. In Russian.

Lapin V. A. (1995) O napevakh permskikh svadebnykh pesen, zapisannykh Grigoriyem Luchnikovym v yanvare 1869 goda. Kudymkor [About melodies of Permian wedding songs recorded by Grigory Luchnikov in January 1869. Kudymkor]. *Russkaya narodnaya pesnya: Neizvestnyye stranitsy muzykal'noy istorii* [Russian folk song: Unknown pages of musical history]. Saint-Petersburg. Pp. 87–95. In Russian.

Levinton G. A. (1983) K probleme izucheniya korpusa svadebnykh pesen [To the problem of studying the complex of wedding songs]. *Narodnaya pesnya: Problemy izucheniya* [Folk song: The problems of studying]. Leningrad. Pp. 143–152.

Lukanin A. M. (1852) Cherta v kharaktere zyryan [Character trait of Zyryans]. *The Scientific Archive of the Russian Geographical Society*. Div. 53. Inv. list 1. No. 82. In Russian, unpublished.

Luchnikov G. (1869) Pesni svadebnyye, pisannyye Grigoriyem Luchnikovym v yanvare 1869 goda. Kudymkor [Wedding songs recorded by Grigory Luchnikov in January 1869. Kudymkor]. *Manuscript department of Institute of Russian Literature*. Div. IV. Inv. list 29. No. 93. In Russian (manuscript, published in 1995).

Mekhnetsova G. N. (2018) Lukanin Alexander Matveyevich. *Russkiye fol'kloristy: Biobibliograficheskiy slovar'*. XVIII–XIX vv.: v 5 t. / [pod red. T. G. Ivanovoy] [Russian folklorists: Biobibliographical dictionary. XVIII–XIX cc.: in 5 vol. / Ed. by T.G.Ivanova]. Saint-Petersburg. Vol. 3: Krajskiy — O. Pp. 268–274. In Russian.

Mekhnetsova G. N. (2018) Nekrasov Pavel Andreevich. *Russkiye fol'kloristy: Biobibliograficheskiy slovar'*. XVIII–XIX vv.: v 5 t. / [pod red. T. G. Ivanovoy] [Russian folklorists: Biobibliographical dictionary. XVIII–XIX cc.: in 5 vol. / Ed. by T. G. Ivanova]. Saint-Petersburg. Vol. 3: Krajskiy — O. Pp. 712–714. In Russian.

Nekrasov P. A. (1901) Narodnyye pesni, nagovory, zagadki, skorogovorki i posloviyty, zapisannyye v Aleksandrovskoy volosti Solikamskogo uyezda Permskoy gubernii v 1890 i 1891 gg.

[Folk songs, spells, riddles, patters, proverbs recorded in Aleksandrovsky area, Solikamskiy district, Perm province in 1890 and 1891 years]. *Zapiski Ural'skogo obshchestva lyubiteley estestvoznaniya* [Papers of Uralian society of amateurs of natural science]. Ekaterinburg. Vol. 22. Pp. 118–223. In Russian.

Ozhegova M. N. (1978) Pesni komi-permyakov — krepostnykh, pripisannykh k zavodam, i sezonnykh rabochikh (iz fol'klornykh zapisey P.A.Vologdina) [Songs of Komi-Permyaks who were serfs ascribed to plants, and floaters (from folk records by P.A.Vologdin)]. *Fol'klor Urala: Rabochiy fol'klor* [Folklore of the Urals: Working folklore]. Sverdlovsk. Pp. 71–86. In Russian.

Popov V. A. (1879) Zagovory, prichitan'ya, pesni, posloviyty i pogovorki, zapisannyye v Serginskoy volosti Permskogo uyezda uchitelem Vasiliyem A. Popovym [Spells, lamentations, songs and proverbs recorded by teacher Vasily Popov in Serginsky area, Perm district]. *Permskiye gubernskiyeh vedomosti*. [Perm provincial gazette]. 1879. 5 May. No. 36. Pp. 179; 9 May. No. 37. Pp. 183. In Russian.

Serebrennikov V. N. «Evangelistaya pesn'», zapisannaya Serebrennikovym V.N., etnografom, v sele Nasadka Permskogo uyezda Permskoy gubernii [The Gospel Song recorded by ethnographer V. N. Serebrennikov in Nasadka village, Perm district, Perm province. *State archive of Perm region*. F. r-973. Inv. list 1. No. 423. In Russian, unpublished.

Teryukov A. I. (2017) Istomin Fyodor Mikhailovich. *Russkiye fol'kloristy: Biobibliograficheskiy slovar'*. XVIII–XIX vv.: v 5 t. / [pod red. T. G. Ivanovoy] [Russian folklorists: Biobibliographical dictionary. XVIII–XIX cc.: in 5 vol. / Ed. by T. G. Ivanova]. Saint-Petersburg. Vol. 2: D — Koshurnikov. Pp. 433–437. In Russian.

Ekspeditsiya dlya sobiraniya russkikh narodnykh pesen s napevami [Expedition for collecting Russian folk songs with melodies]. *Pravitel'stvennyy vestnik* [Government bulletin]. 1898. 1 aug. No. 166.

ABOUT THE AUTHOR

Mekhnetsova G. N. orcid.org/0000-0001-5227-8432

E-mail: galina.mekhnetsova@yandex.ru

Research worker in the Department of Russian Folklore

Institute of Russian Literature (the Pushkin House), Russian Academy of Sciences

Tel. +7 (812) 328-19-01.

4, Makarova emb., Saint-Petersburg, 190034, Russian Federation