

УДК 398(476) “19/20”+001.891.55:398] (476) “19/20”
ББК 85.31(4Бел)

ЭКСПЕДИЦИОННО-ПОЛЕВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭТНОМУЗЫКОЛОГОВ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX — НАЧАЛЕ XXI ВЕКА¹

ТАТЬЯНА ЛЕОНИДОВНА БЕРКОВИЧ, ТАТЬЯНА ЛЕОНИДОВНА КОНСТАНТИНОВА

(Белорусская государственная академия музыки:
Республика Беларусь, 220030, г. Минск, ул. Интернациональная, 30)

***Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению основных направлений и результатов экспедиционно-полевых исследований этномузыкологов Белорусской государственной академии музыки второй половины XX — начала XXI века Л. Мухаринской, Т. Якименко, Л. Костюковец.*

***Ключевые слова:** традиционная музыкальная культура, экспедиционно-полевые исследования.*

Экспедиционно-полевые исследования этномузыкологов Белорусской государственной академии музыки (далее — БГАМ) во второй половине XX — начале XXI века в значительной степени осуществлялись в рамках учебной фольклорной практики. С целью системного планомерного изучения традиционной музыкальной культуры Беларуси в 1982 г. был создан кабинет народной музыки (с 2011 г. — кабинет традиционных музыкальных культур, далее — КТМК). В число его первостепенных задач входит подготовка и проведение музыкально-этнографических полевых исследований, обработка и хранение собранных материалов, являющихся базой не только научно-творческой работы преподавателей и студентов БГАМ, но также специалистов-этномузыкологов всей Беларуси и других стран.

В настоящее время КТМК располагает уникальными фондами аудио- и видеозаписей, полевых рукописных материалов, фотографий, нотных-текстовых транскрипций, курсовых и дипломных работ, диссертаций, а также библиотекой, включающей книжные издания, научные и учебно-методические разработки. Фонды архива дают исчерпывающее представление об истории экспедиционно-полевых исследований БГАМ с начала 1970-х гг. Вместе с тем сведения о начальном этапе собирательской работы этномузыкологов Академии (1940–1960-е гг.) являются фрагментарными, причиной чему стало длительное хранение экспедиционных материалов в личных архивах собирателей, передача их в иные архивы и др. В этой связи воссоздание полной картины экспедиционных исследований БГАМ является

¹ Статья подготовлена в рамках выполнения Задания «Разработать руководство по проведению экспедиционного обследования региональных народно-песенных традиций Беларуси в современных условиях» (научный руководитель — Т. Л. Беркович; № регистрации в Государственном реестре НИОК(Т)Р — 20180635 от 10.05.2018).



Илл. 1. Л. С. Мухаринская (третья справа) со студентами Белорусской государственной консерватории в экспедиции 1964 г.



Илл. 2. Районы, обследованные в экспедициях Л. С. Мухаринской.

непростой и трудоёмкой задачей, для решения которой необходимо привлечение материалов государственных² и частных архивов, а также анализ научных публикаций собирателей.

У истоков экспедиционно-полевых исследований в БГАМ стояла корифей белорусского этномузыказнания Л. С. Мухаринская³. Если научное наследие этого выдающегося учёного получило глубокое и всестороннее осмысление [Мухаринская 1993; Якименко 2002; Якименко 2004; Якименко 2006; Якименко 2007; Якименко 2010; Якименко 2012], то область её полевых изысканий всё ещё остается малоизученной. Облик Л. С. Мухаринской как исследователя-полевика ярко раскрыт в статье Т. С. Якименко «Слово об учителе», значительный раздел которой посвящён первой белорусской экспедиции Лидии Сауловны в Верхнедвинский р-н Витебской обл.: «Все те, кто с Верхнедвинских (ранее — Дриссенских) просторов, и кто в далёком 1947 были совсем ещё подростками и детьми, даже более чем через 40 лет помнили эту женщину в очках, с армейским рюкзаком и большим ящиком (фонографом) за плечами, а ещё — со странноватым для тогдашней разрушенной войной деревни портфелем в руках. С уважением и очень живо эти

люди описывали и то малопонятное дело, которым она была занята, — собирала песни. <...> Каждый день, невзирая на погоду и на то, что очень болели израненные спина и плечи, что подмокали сукровицей язвы от тромбофлебита, нажитого в солдатских медсестринских сапогах за время войны, ... она собиралась в дорогу. Искать людей — певцов, певиц, разговаривать с ними, расспрашивать, записывать» [Якименко 2005, с. 15].

Большим подспорьем для получения информации об экспедиционно-полевой работе Л. С. Мухаринской является её переписка с исполнителями и авторами народных песен (БГАМЛИ. Фонд 349, опись 1, дела 151, 152, 153). На её основе в статье «Малоизвестные страницы экспедиционно-полевой деятельности Лидии Сауловны Мухаринской» Т. Л. Беркович рассмотрен вопрос «личных отношений исследователя и информатора», которые, как правило, «остаются “за кадром”, так как затрагивают достаточно интимную сферу связи духовных сущностей» [Беркович 2017, с. 5]. В статье экспедиционно-полевая деятельность показана как наиважнейшая в научном и человеческом смысле область, где в полной мере раскрылись фундаментальные черты личности Л. С. Мухаринской. Эти черты

² В первую очередь речь идёт о Белорусском государственном архиве-музее литературы и искусства (далее — БГАМЛИ).

³ Мухаринская Лидия Сауловна (1906–1987) — историк музыки, этномузыколог, педагог, публицист. Заслуженный деятель искусств Беларуси (1974). Кандидат искусствоведения (1968). Доцент (1969). Выпускница МГК (1939). Является одним из старейших педагогов БГАМ: преподавала с 1939 по 1941, далее с 1948 по 1984 гг.

Т. С. Якименко охарактеризовала как «непрерывную жажду знаний», «пламенную преданность выбранному направлению деятельности», а в отношениях с близкими ей по духу людьми — «стремление поддерживать с ними связь ... как внутренне, в мыслях, так и в переписке, в живых разговорах» [Якименко 2005, с. 13–14].

По имеющимся сведениям, экспедиционная деятельность Л. С. Мухаринской охватывает период с 1947 по 1978 гг. Она включает работу по спроектированной К. В. Квиткой программе Кабинета народной музыки МГК (Верхнедвинский р-н, 1947 г.), многолетние полевые выезды для осуществления собственной программы научных исследований (как индивидуально, так и в рамках руководства учебной фольклорной практикой), деятельность по линии фольклорной комиссии Союза композиторов БССР. Эти экспедиционные изыскания стали фундаментом многочисленных научных трудов Л. С. Мухаринской, среди которых наиболее крупными являются «Мелодический язык современной белорусской народной песни» [Мухаринская 1966], «Белорусская народная партизанская песня. 1941–1945» [Мухаринская 1968], «Белорусская народная песня: Историческое развитие (Очерки)» [Мухаринская 1977], «К вопросу об эстетическом освоении действительности в современном белорусском народнопесенном творчестве» [Мухаринская 1982] и подготовленное совместно с Т. С. Якименко учебное пособие «Белорусское народное музыкальное творчество» [Мухаринская, Якименко 1993].

Изучение публикаций Лидии Сауловны сквозь призму материала, на котором зиждется её научные идеи, даёт точное представление не только о времени и географии записи, но и о носителях этномузыкальных традиций, с которыми она контактировала. По-своему интересны комментарии Л. С. Мухаринской к ряду опубликованных нотных примеров, содержащих информацию о тех социальных срезах, которые ею исследовались. Это записи от группы шахтёров-отходников Донецкого

угольного бассейна [Мухаринская 1977, с. 153], от группы рыбаков оз. Нарочь [Мухаринская, Якименко 1993, с. 274], от хора избы-читальни д. Липиничи Буда-Кошелевского р-на Гомельской обл. [Мухаринская, Якименко 1993, с. 181], от группы учителей начальной школы д. Богуши Брагинского р-на Гомельской обл. [Мухаринская, Якименко 1993, с. 321].

Первая экспедиция студентов БГАМ под руководством Лидии Сауловны предположительно относится к 1956 г. (Чечерский р-н Гомельской обл.). Второй документально подтвержденный выезд состоялся в 1958 г. (Жлобинский р-н Гомельской обл.). В выступлении Л. С. Мухаринской на Республиканском заседании по вопросам координации, собирания и исследований белорусского фольклора (Минск, 28–29 апреля 1960 г., Институт искусствоведения, этнографии и фольклора НАН БССР) сообщается, что «в последнее время в учебный план 3 курса консерватории была введена собирательская практика. Все студенты — композиторы и теоретики — в обязательном порядке проходят эту практику» [Мухаринская 1961, с. 41]. Также важной является информация о составлении в 1959 г. программы по собиранию музыкального фольклора [Мухаринская 1961, с. 41].

В фондах КТМК материалы экспедиций этого времени представлены рукописными нотно-текстовыми транскрипциями. Из аудиофиксаций, выполненных в экспедициях БГАМ под руководством Л. С. Мухаринской, хронологически самые ранние датированы 1964 и 1969 гг. Это записи из Кореличского р-на Гродненской обл. и Пинского р-на Брестской обл.

С начала 1970-х гг. полевое обследование территории Беларуси экспедициями БГАМ возглавили Т. С. Якименко и Л. Ф. Костюковец.

Руководство фольклорными студенческими экспедициями БГАМ Т. С. Якименко⁴ регулярно осуществляла на протяжении почти 20 лет (1973–1979, 1986, 1988 и 1990 гг.), проводя полевые исследования на территории трёх областей Беларуси⁵:

⁴ Якименко Тамара Семёновна (р. 1947) — историк музыки, этномузыколог. Кандидат искусствоведения (1985). Доцент (1988). Выпускница БГК (1972). Преподавала в БГАМ с 1975 по 2012 гг. Инициатор создания (1991) и первый руководитель кафедры белорусской музыки.

⁵ Ряд экспедиций был осуществлён Т. С. Якименко индивидуально и совместно с коллегами-этномузыкологами.



Илл. 3. Т. С. Якименко (крайняя справа в 1 ряду) со студентами в экспедиции 1975 г. (Миорский р-н Витебской обл. — паром на Дисне.)



Илл. 4. Районы, обследованные в экспедициях Т. С. Якименко.

Витебская: Бешенковичский, Верхнедвинский, Витебский, Глубокский, Городокский, Лепельский, Миорский, Полоцкий, Россонский, Ушачский, Шарковщинский, Шумилинский р-ны;

Минская: Борисовский, Вилейский, Мядельский р-ны;

Могилёвская: Быховский, Костюковичский, Мстиславльский, Славгородский р-ны.

Большое количество обследованных в Витебской области районов свидетельствует об особом внимании Т. С. Якименко к традиционной музыкальной культуре Белорусского Поозерья. В ряд районов ею были предприняты повторные выезды: Миорский и Ушачский (1975, 1978 гг.), Бешенковичский и Шумилинский (1977, 1978 гг.), Верхнедвинский (1975, 1986 гг.). В значительной степени это связано с собственными научными интересами исследователя — работой над кандидатской диссертацией по теме «Песни-баллады в женской календарной традиции белорусского севера» (защита состоялась в 1985 г. в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии).

В экспедиционных выездах Т. С. Якименко были апробированы различные методики полевой работы. В 1970-х гг. ею осуществлялось как точечное обследование территории нескольких районов, так и фронтальное⁶ изучение одного района.

Экспедиции 1986 и 1990 гг. были ориентированы на сплошное обследование небольших локусов. Отдельно стоит упомянуть уникальную экспедицию 1988 г., которая проводилась на территории Мядельского р-на и представляла собой многодневную работу с выдающимся носителем песенной традиции д. Иванки Анной Михайловной Белоус.

Следует отметить, что во время проведения музыкально-этнографической практики, также как и на лекционных и практических занятиях курсов «Белорусский музыкальный фольклор», «Этномузыкология Беларуси», во время научного руководства курсовыми и дипломными работами, Т. С. Якименко одной из важнейших задач ставила воспитание у студентов бережного отношения к традиционной культуре и её носителям.

На протяжении 42 лет (с 1972 по 2014 гг.) руководство летней полевой музыкально-этнографической практикой студентов БГАМ непрерывно осуществляла Л. Ф. Костюковец⁷. За это время ею было обследовано более 60 районов во всех областях Беларуси, а также в двух областях России и двух областях Украины: **Брестская:** Берёзовский, Ганцевичский, Дрогичинский, Ивановский, Ляховичский, Малоритский, Пинский, Столинский р-ны;

⁶ Фронтальное экспедиционное обследование предполагает целостный охват изучаемой территории по менее плотной географической сетке, чем при сплошном обследовании.

⁷ Костюковец Лариса Филипповна (1939–2014) — музыковед. Кандидат искусствоведения (1978). Доктор искусствоведения (2012). Доцент (1982). Выпускница БГК (1966). Преподавала в БГАМ с 1966 по 2014 гг.



Илл. 5. Районы, обследованные в экспедициях Л. Ф. Костюковец.

Витебская: Бешенковичский, Городокский, Докшицкий, Дубровенский, Лепельский, Лиозненский, Миорский, Оршанский, Полоцкий, Россонский, Ушачский, Чашникский, Шумилинский р-ны;

Гродненская: Вороновский, Гродненский, Дятловский, Зельвенский, Ивьевский, Мостовский, Новогрудский, Островецкий, Ошмянский, Свислочский, Слонимский, Сморгонский, Щучинский р-ны;

Гомельская: Ветковский, Добрушский, Лоевский, Петриковский, Хойникский, Октябрьский р-ны;

Минская: Борисовский, Вилейский, Дзержинский, Клецкий, Крупский, Любанский, Мядельский, Слуцкий, Солигорский, Столбцовский, Стародорожский р-ны;

Могилёвская: Бельничский, Глусский, Горецкий, Климовичский, Кричевский, Мстиславльский, Осиповичский, Хотимский р-ны;

Псковская: Великолукский р-н;

Смоленская: Хиславичский, Шумячский р-ны;

Волынская: Ратненский р-н;

Киевская: Чернобыльский р-н.

Собранные Л. Ф. Костюковец материалы являются самой крупной авторской коллекцией КТМК: количество зафиксированных образцов песенного и инструментального фольклора, этнографических интервью составляет более 22 000 единиц. Они стали базисом кандидатской и докторской диссертаций исследовательницы, трёх её монографий («Кантовая культура в Белоруссии: Массовые канты-гимны, лирические канты-псалмы»



Илл. 6. Л. Ф. Костюковец (слева) с певицей М. А. Мозолёвой в экспедиции 1987 г. в д. Коробы Ошмянского р-на Гродненской обл.

[Костюковец 1975], «Стилистика канта и её претворение в белорусской народной песне: в 2 кн.» [Костюковец 2006–2008]; «Фольклоризация канта» [Костюковец 2014]), а также научных статей.

В плане организации полевой работы экспедиционные исследования 1970-х гг. под руководством Л. Ф. Костюковец имели преимущественно точечный характер. В период 1980-х–1990-х гг. ею велась работа по типу сплошного обследования одного или нескольких крупных локусов на территории отдельного административного района. В это же время Л. Ф. Костюковец предпринимала многократные выезды в ряд «песенных» деревень, осуществляя их стационарное обследование. Результатом такого углублённого знакомства с местными традициями стало издание фирмой «Мелодия» грампластинок «Этнографический ансамбль деревни Ананчицы Солигорского района Минской области: Белорусские народные песни» в 1982 г.

Начиная с 2000-х гг. экспедиции, во главе которых стояла Л. Ф. Костюковец, стали носить характер фронтальных обследований территории отдельного административного района.

Следующие поколения полевиков-исследователей БГАМ представлены учениками класса Л. Ф. Костюковец: Л. А. Куделькина, С. И. Мытько, Л. Ф. Баранкевич; и класса Т. С. Якименко: И. Л. Синевич, Т. Л. Беркович, Т. Л. Константинова, В. М. Прибылова, Т. Н. Заблоцкая, Е. Н. Кривошейцева, Е. А. Чернова, А. И. Данилович.



Илл. 7. Серийное издание «Аудиоатлас традиционной музыкальной культуры Беларуси».

Особой областью поисковой работы 1990-х — 2000-х гг. являются экспедиции БГАМ под руководством И. Д. Назиной⁸ и ученика её класса М. И. Козловича, нацеленные на изучение белорусской народной инструментальной культуры. Это направление характеризуется постановкой специальных задач и собственной исследовательской методикой.

Одним из наиболее значимых проектов в репрезентации результатов экспедиционно-полевых исследований этномузыкологов БГАМ является серийное издание «Аудиоатлас традиционной музыкальной культуры Беларуси» (координатор серии Т. Л. Беркович), представляющее материалы фондов этномызыки КТМК в виде научно аннотированных коллекций аудиозаписей на компакт-дисках.

В основе концепции серии лежат четыре тематические линии, в разных ракурсах раскрывающие этномузыкальную традицию белорусов: с позиции жанров, региональной специфики, персоналий выдающихся аутентичных певцов и музыкантов, раритетных экспедиционных записей одного собирателя. К настоящему времени академией музыки издано 9 выпусков серии (ещё 2 находятся в публикации):

Вып. 1. Музыкальная традиция Масленицы Белорусского Поднепровья (2006, сост. В. Прибылова);

Вып. 2. Надежда Адамовна Швед (2007, сост. Е. Кривошейцева);



Илл. 8. Участницы коллектива д. Головенчицы Чаусского р-на Могилёвской обл. во время выступления на музыкально-этнографическом концерте в БГАМ (15 апреля 2015 г.).

Вып. 3. Этнопесенные традиции Беларуси в экспедиционно-полевых записях Л. С. Мухаринской (2012, сост. Е. Кривошейцева, Т. Якименко, Т. Беркович);

Вып. 4. Песенно-игровые традиции в календарно-земледельческой культуре Беларуси (2012, сост. Т. Беркович);

Вып. 5. Этномузыкальные традиции северо-белорусского региона: Сенненщина (2014, сост. Т. Константинова, В. Прибылова);

Вып. 6. Календарно-песенные традиции западнополюсско-понеманского пограничья (2015, сост. А. Данилович);

Вып. 7. Календарно-песенная традиция северобелорусского региона в экспедиционно-полевых записях Т. С. Якименко (2016, сост. Т. Беркович, Т. Константинова, В. Прибылова);

Вып. 8. Этномузыкальные традиции восточнобелорусского региона: Чаусщина (2016, сост. Т. Беркович, Т. Константинова, В. Прибылова);

Вып. 9. Народный певец-корифей со Шкловщины Виктор Петаков (2017, сост. Т. Константинова, В. Прибылова, Т. Беркович).

Ещё одним важным проектом, базирующимся в значительной мере на результатах современных экспедиционных исследований, является проведение музыкально-этнографических концертов в рамках ежегодного Международного форума этнокультур, который составляет практическую часть Международных научных чтений памяти Л. С. Мухаринской.

⁸ Назина Инна Дмитриевна (р. 1937) — музыковед, этноорганолог. Доктор искусствоведения (1999). Профессор (2000). Выпускница БГК (1961). Преподавала в БГАМ с 1992 по 2018 г.

В последние годы в концертах приняли участие лучшие певцы и музыканты, выявленные при обследовании Осиповичского, Славгородского, Чаусского и Шкловского р-нов Могилёвской обл., а также Барановичского р-на Брестской обл.

Полевые исследования этномузыкологов БГАМ, начало которым положила «верхнедвинская» экспедиция Лидии Сауловны Мухаринской 1947 г., непрерывно осуществляются уже свыше 70 лет. Преданность своему делу и кропотливая работа нескольких поколений собирателей позволила создать на базе КТМК крупнейший в Беларуси специализированный этномузыкологический архив. К настоящему времени произведено экспедиционное обследование практически всех

административных районов Беларуси (многие территории изучались неоднократно). Результативность полевой работы связана с особым вниманием, уделяемым разработке и совершенствованию её методики, а также высоким уровнем научной подготовки собирателей. Среди факторов, оказавших влияние на степень интенсивности проводимых в разные периоды исследований, — количественный ресурс собирателей, техническая и транспортная оснащённость экспедиций. Однако важнейшим условием для плодотворной полевой работы этномузыкологов БГАМ была и остаётся сохранность до настоящего времени «живых» этнопесенных и этноинструментальных традиций белорусов.

Источники и материалы

Беркович 2017 — *Бярковіч, Т. Л.* Малавадомы старонкі экспедыцыйна-палявой дзейнасці Лідзіі Саулаўны Мухарынскай / Т. Л. Бярковіч // *Вестці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі: Навук.-тэар. часопіс.* — 2017. — № 30. — С. 4–9.

Костюковец 1975 — *Костюковец, Л. Ф.* Кантовая культура в Белоруссии: Массовые канты-гимны, лирические канты-псалмы / Л. Ф. Костюковец. — Минск: Вышэйшая школа, 1975. — 96 с.

Костюковец 2006–2008 — *Костюковец, Л. Ф.* Стилистика канта и её претворение в белорусской народной песне: в 2 кн. / Л. Ф. Костюковец. — Минск: Белорус. гос. академия музыки, 2006 — 2008. — 2 кн.

Костюковец 2014 — *Костюковец, Л. Ф.* Фольклоризация канта / Л. Ф. Костюковец. — Минск: РИВШ, 2014. — 180 с.

Мухаринская 1961 — *Выступленні: Л. С. Мухарынская // Інструкцыя і метадычныя матэрыялы па зборанню і вывучэнню беларускага фальклору: Матэрыялы рэспубліканскай нарады па пытаннях каардынацыі зборання і даследаванняў беларускага фальклору (Мінск, 28–29 крас. 1960 г.) / пад рэд. С. К. Майхровіча.* — Мінск: Выд. Акадэміі навук БССР, 1961. — С. 41–42.

Мухаринская 1966 — *Мухаринская, Л. С.* Мелодический язык современной белорусской народной песни / Л. С. Мухаринская. — Минск: Вышэйшая школа, 1966. — 56 с.

Мухаринская 1968 — *Мухаринская, Л. С.* Белорусская народная партизанская песня. 1941–1945 / Л. С. Мухаринская. — Минск: Беларусь, 1968. — 64 с.

Мухаринская 1977 — *Мухаринская, Л. С.* Белорусская народная песня: Историческое развитие (Очерки) / Л. С. Мухаринская. — Минск: Наука и техника, 1977. — 216 с.

Мухаринская 1982 — *Мухаринская, Л. С.* К вопросу об эстетическом освоении действительности в современном белорусском народно-песенном творчестве / Л. С. Мухаринская. — Л.: Сов. композитор, 1982. — 80 с.

Мухаринская 1993 — *Мухарынская Л. С.* — артыкулы, перапіска, успаміны: Зборнік / Склад. Т. Якіменка. — Мінск: Эрыдан, 1993. — 48 с. — (Выдатныя дзеячы беларускай музычнай культуры).

Мухаринская, Якіменко 1993 — *Мухарынская, Л. С.* Беларуская народная музычная творчасць: вучэб. дапам. для муз. ВНУ / Л. С. Мухарынская, Т. С. Якіменка. — Мінск: Вышэйшая школа, 1993. — 343 с.

Якіменко 2002 — *Якіменка, Т. С.* «У святле гісторыі мыслення...» (аб базісных канцэптах навуковага пошуку Л. С. Мухарынскай канца 1970-х—1980-х гадоў) / Т. С. Якіменка // *Музычная культура Беларусі: Гістарычны шлях. Кантакты: Матэр. X Навук. чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987) (Мінск, 5–6 крас. 2001 г.) / склад. і навук. рэд. І. Дз. Назіна.* — Мінск: Беларус. дзярж. акадэмія музыкі, 2002. — С. 7–13.

Якіменко 2004 — *Якіменка, Т.* Грані пасянарнасці. Л. С. Мухарынская // *Сучасная беларуская этнамузыкалогія (да практыч апошняй трэці XX — XXI стагоддзя) / Т. Якіменка.* — Мінск: Тэхналогія, 2004. — С. 219–235.

Якіменко 2005 — *Якіменка, Т.* Слова пра настаўніка / Т. Якіменка // *Музычная культура Беларусі: перспектывы даследавання: матэр. XIV Навук. чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987) (11–12 крас. 2015 г.) / склад. Т. С. Якіменка.* — Мінск: Беларус. дзярж. акадэмія музыкі, 2005. — С. 6–20.

Якіменко 2006 — *Якіменка, Т.* Навуковыя ідэі Л. Мухарынскай як фактар станаўлення сучаснай беларускай этнамузыкалагічнай

школы / Т. Якіменка // Музыкальная культура Беларуси і свету: да 100-годдзя Л. С. Мухарынскай: зб. навук. пр. / склад. Т. С. Якіменка; Беларус. дзярж. акадэмія музыкі. — Вып. 12. Серыя 1, Беларуская музычная культура. — Мінск : УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2006. — С. 29–43.

Якіменко 2007 — Якіменка, Т. С. Littera scripta... (фрагменты, лініі і струны жыцця Л. С. Мухарынскай у лістах В. Я. Гусеву 1966–1986 гадоў) / Т. С. Якіменка // Страницы истории Белорусской государственной академии музыки: сб. ст. / сост. Э. А. Олейникова. — Минск : Белорус. гос. академия музыки, 2007. — С. 45–70.

Якіменко 2010 — Якіменка, Т. С. Сучаснае музыкалагічнае беларусазнаўства ў святле навуковай спадчыны Л. Мухарынскай / Т. С. Якіменка // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 9. / Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі; навук. рэд. А. І. Лакотка.— Мінск : Права і эканоміка, 2010. — С. 213–220.

Якіменко 2012 — Якіменко, Т. С. Пламенность отдачи науке, педагогике, людям: Л. С. Мухаринская / Т. С. Якіменко // Вестці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі: Навук.-тэар. часопіс. — 2012. — № 20. — С. 47–56.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Беркович Т. Л. <https://orcid.org/0000-0001-5065-2187>

Заведующая кабинетом традиционных музыкальных культур, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения: Республика Беларусь, 220130, г. Минск, ул. Интернациональная, д. 30; тел. +375 (17) 327-49-42; e-mail: folkbgam@mail.ru

Константинова Т. Л. <https://orcid.org/0000-0002-9014-8054>

Младший научный сотрудник Государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси»: Республика Беларусь, 220072, г. Минск, ул. Сурганова, д. 1, корп. 2; тел. +375 (17) 284-18-81; методист кабинета традиционных музыкальных культур Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»: Республика Беларусь, 220130, г. Минск, ул. Интернациональная, д. 30; тел. +375 (17) 327-49-42; e-mail: talekon@mail.ru

EXPEDITIONARY-FIELD RESEARCHES OF ETHNO-MUSICOLOGISTS OF THE BELARUSIAN STATE ACADEMY OF MUSIC IN THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY — THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY

BERKOVICH T. L., KONSTANTINOVA T. L.

(Belarusian State Academy of Music 30, International str., Minsk, 220030, Republic of Belarus)

Summary. *The article presents the main directions and results of expeditionary-field researches of ethno-musicologists of the Belarusian State Academy of Music in the second half of the XXth — the beginning of the 21st century: L. Mukharinskaya, T. Yakimenko, L. Kostiukovets.*

Key words: *traditional musical culture, expeditionary-field researches.*

Acknowledgements. *The article was prepared according to the Assignment “Develop a guide for expeditionary-field researches of regional folk-song traditions of Belarus in modern conditions” (supervisor T. L. Berkovich; registration No. 20180635 dated 05.05.2018).*

References

Biarkovich, T. L. (2017) Malaviadomyja staronki ekspedycyina-paliavoj dzeinasti Lidzii Saulauny Muharynskaj / T. L. Biarkovich // Vestsi Belaruskaj dziarzhaunaj akademii muzyki: Navuk.-tear. chasopis. — 2017. — № 30. — S. 4–9.

Kostiukovets, L. F. Kantovaja kultura v Belorussii: Massovyje kanty-gimny, liricheskie kanty-psalmy / L. F. Kostiukovets. — Minsk : Vysheishaja shkola, 1975. — 96 c.

Kostiukovets, L. F. Stilistika kanta i ee pretvorenie v belorusskoi narodnoi pesne: v 2 kn. 1/ L. F. Kostiukovets. — Minsk : Belarus. gos. akademija muzyki, 2006 — 2008. — 2 kn.

Kostiukovets, L. F. Folklorizacija kanta / L. F. Kostiukovets. — Minsk : RIVSH, 2014. — 180 s.

Vystupenni: L. S. Mukharynskaja // Instrukcyja i metadychnyja materyjaly pa zbiranniu i vyvuchenniu belaruskaga falkloru: Materyjaly respublikanskaj narady pa pytanniakh kaardynatsy zbirannia i dasledavannia belaruskaga falkloru (Minsk, 28–29 kras. 1960 g.) / pad red. S. K. Majkhrovicha. — Minsk : Vyd. Akademii navuk BSSR, 1961. — S. 41–42.

Mukharinskaja, L. S. Melodicheskij jazyk sovremennoj belorusskoj narodnoj pesni / L. S. Mukharinskaja. — Minsk : Vysheishaja shkola, 1966. — 56 s.

Mukharinskaja, L. S. Belorusskaja narodnaja partizanskaja pesnia. 1941–1945 / L. S. Mukharinskaja. — Minsk : Belarus, 1968. — 64 s.

Mukharinskaja, L. S. Belorusskaja narodnaja pesnia: Istoricheskoe razvitie (Ocherki) / L. S. Mukharinskaja — Minsk : Nauka i tekhnika, 1977. — 216 s.

Mukharinskaja, L. S. K voprosu ob estetičeskom osvoenii dejstvitel'nosti v sovremennom belorusskom narodno-pesennom tvorčestve / L. S. Mukharinskaja. — L. : Sov. kompozitor, 1982. — 80 s.

L. S. Mukharynskaja: artykuly, perapiska, uspaminy: Zbornik / Sklad. T. Jakimenka. — Minsk : Erydan, 1993. — 48 s. — (Vydatnyja dzejachy belaruskaj muzychnaj kulture).

Mukharynskaja, L. S. Belaruskaja narodnaja muzychnaja tvorchasts: vucheb. dapam. dlja muz. VNU / L. S. Mukharynskaja, T. S. Jakimenka. — Minsk : Vysheishaja shkola, 1993. — 343 s.

Jakimenka, T. S. «U sviatle historyi myslennia...» (ab bazisnykh kantseptakh navukovaga poshuku L. S. Mukharynskaj kantsa 1970-kh—1980-kh hadou) / T. S. Jakimenka // Muzychnaja kultura Belarusi: Historyčny shliakh. Kantakty: Mater. X Navuk. chytannia pamiaty L. S. Mukharynskaj (1906–1987) (Minsk, 5–6 kras. 2001 g.) / sklad. i navuk. red. I. Dz. Nazina. — Minsk : Belarus. dziarzh. akademija muzyki, 2002. — S. 7–13.

Jakimenka, T. Hrani pasijanarnasti. L. S. Mukharynskaja // Suchasnaja belaruskaja etnamuzykalohija (da praktyk aposhniaj treći XX — XXI stahoddzia) / T. Jakimenka. — Minsk : Tekhnalogija, 2004. — S. 219–235.

Jakimenka, T. Slova pra nastaunika / T. Jakimenka // Muzychnaja kultura Belarusi: perspektyvy dasledavannia: mater. XIV Navuk. chytannia pamiaty L. S. Mukharynskaj (1906–1987) (11–12 kras. 2015 g.) / sklad. T. S. Jakimenka. — Minsk : Belarus. dziarzh. akademija muzyki, 2005. — S. 6–20.

Jakimenka, T. Navukovyja idei L. Mukharynskaj jak faktar stanauennia suchasnej belaruskaj etnamuzykalahichnaj shkoly / T. Jakimenka // Muzychnaja kultura Belarusi i svetu: da 100-hoddzia L. S. Mukharynskaj: zb. navuk. pr. / sklad. T. S. Jakimenka; Belarus. dziarzh. akademija muzyki. — Vyp. 12. Seryja 1, Belaruskaja muzychnaja kultura. — Minsk : UA «Belaruskaja dziarzhaunaj akademija muzyki», 2006. — S. 29–43.

Jakimenka, T. S. Littera scripta... (fragmenty, linii i struny zhytstsia L. S. Mukharynskaj u listakh V. Ja. Husevu 1966–1986 hadou) / T. S. Jakimenka // Stranitsy istorii Belorusskoj gosudarstvennoj akademii muzyki: sb. st. / sost. E. A. Olejnikova. — Minsk : Belorus. gos. akademija muzyki, 2007. — S. 45–70.

Jakimenka, T. S. Suchasnae muzykalahichnae belarusaznaustva u sviatle navukovaj spadchyny L. Mukharynskaj / T. S. Jakimenka // Pytanni

mastatstvaznaustva, etnalogii i falklarystyki. Vyp. 9. / Instytut mastatstvaznaustva, etnagrafii i falkloru imia K. Krapivy NAN Belarusi; navuk. red. A. I. Lakotka. — Minsk : Prava i ekanomika, 2010. — S. 213–220.

Jakimenko, T. S. Plamennost otdachi nauke, pedagogike, liudiam: L. S. Mukharinskaja / T. S. Jakimenko // Vestsi Belaruskaj dziarzhaunaj akademii muzyki: Navuk.-tear. chasopis. — 2012. — № 20. — S. 47–56.

ABOUT THE AUTHORS:

Berkovich T. L. <https://orcid.org/0000-0001-5065-2187>

E-mail: folkbgam@mail.ru

PhD in musicology

Head of the Department of Traditional Musical Cultures, Assistant professor of the Music History and Belarusian Music Studies Department, Belarusian State Academy of Music

Tel. +375 (17) 327-49-42

30, International str., Minsk, 220030, Republic of Belarus

Konstantinova T. L. <https://orcid.org/0000-0002-9014-8054>

E-mail: talekon@mail.ru

Research assistant, State Scientific Institution “The Center for Belarusian Culture, Language and Literature Research of the National Academy of Sciences of Belarus”

Tel. +375 (17) 284-18-81

1, Build.2, Surganov str., Minsk, 220072, Republic of Belarus

Assistant of the Department of Traditional Musical Cultures, Belarusian State Academy of Music

Tel. +375 (17) 327-49-42

30, International str., Minsk, 220030, Republic of Belarus
