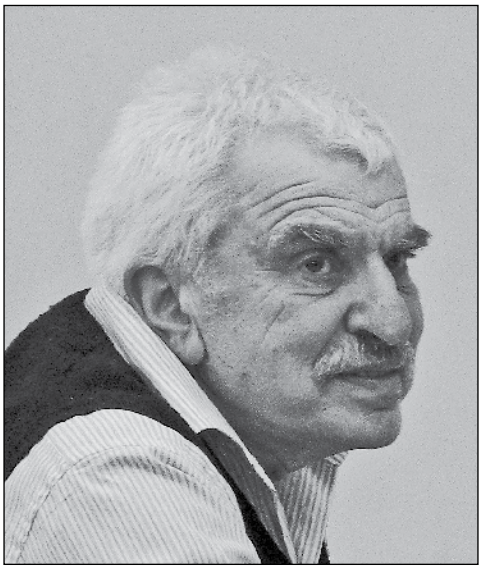

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЛОБАНОВ (16 ОКТЯБРЯ 1943 – 15 СЕНТЯБРЯ 2015)

Доктор искусствоведения, профессор Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, председатель секции фольклора Союза композиторов, ведущий научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств Министерства культуры РФ и РАН.

15 сентября 2015 г. пришло печальное известие о смерти Михаила Александровича Лобанова. В эту новость нельзя было поверить сразу, поскольку на лентах социальных сетей было еще много фотографий Михаила Александровича с только что закончившихся Рябининских чтений в Петрозаводске. Участники чтений рассказывали, как М. А. Лобанов прекрасно вел заседание секции, какой интересный доклад он сделал. В эту неожиданную смерть не могли поверить даже те, кто знал о его тяжелой болезни и упорной борьбе с ней.

Михаила Александровича знали многие, причем даже далекие от фольклористики люди. Он был активным пропагандистом фольклора, устраивал фольклорные концерты, выступал с публичными лекциями о народных традициях. Много лет Михаил Александрович был председателем секции фольклора в Союзе композиторов г. Санкт-Петербурга. Именно он начал проводить весенние фольклорно-экспедиционные сессии, которые стали важным событием в научной жизни не только Санкт-Петербурга, но и всей России. На них проходило обсуждение форм и методов собирательской работы, осуществлялся обмен результатами практической работы в поле. Это была школа непрерывного

профессионального мастерства как для молодых собирателей, так и для маститых исследователей фольклора.

Михаил Александрович многие годы преподавал в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена. Он всегда умел заинтересовать студентов, увлечь их своей любовью к фольклору и традиционной культуре; всегда пристально следил за работой своих учеников, помогал им советом, делился своими знаниями, представлял их работы для публикаций, рекомендовал для участия в конференциях. Ему принадлежит учебное пособие «Русская народная музыка. Вокальные жанры» (СПб., 1993) и первый в России учебник «Этносольфеджио (На материале традиционной песни русской деревни)» (СПб., 1996), в котором обобщена работа Михаила Александровича на факультете музыки РГПУ им. А.И. Герцена. В этой книге строго разработанная система занятий по сольфеджио сочетается с фольклорно-этнографическим и этномузыкологическим материалом.

Михаил Александрович участвовал во многих фольклорных экспедициях. Он работал в Нижегородской обл., в Поветлужье, в Новгородской обл. и на Зимнем береге Белого моря, прекрасно знал фольклорные традиции Северо-Запада России. Именно Михаилу Александровичу мы обязаны открытием широкому кругу исследователей и любителей фольклора такого редкого жанра, как вокальные мелодии-сигналы. Его книга «Лесные кличи. Культура вокальных мелодий-сигналов на Северо-Западе России. (СПб., 1997) стала значимым исследованием не только для этномузыкологов, но и для фольклористов других специальностей.

Без участия Михаила Александровича трудно представить значимые коллективные монографии: «Песни и сказки пушкинских мест» (Л., 1979), «Традиционный фольклор Новгородской области» (Л., 1979), «Собрание народных песен П.В. Киреевского. Записи П.И. Якушкина» (Л., 1989).

Михаил Александрович много сделал для изучения истории отечественной фольклористики. Он представил записи фольклора народов РСФСР, хранящиеся в фонограмархиве Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН, опубликовал записи И.А. Федосовой, сделанные на фонограф, и новочеркасскую рукопись А.М. Листопадова.

Его всегда привлекала систематизация напевов, поэтому у Михаила Александровича много работ, посвященных вопросам публикации и систематизации напевов, строфическому и межстрофному варьированию, звуковысотному строению напева, проблемам мелодического типа. Он активно работал над проблемами, связанными с многоголосьем и контрастной полифонией, и выпустил ряд работ по теории попевки и песенного стихосложения.

Любимой работой Михаила Александровича стал указатель напевов, опубликованных фольклористами в XX в. В 2003 г. были опубликованы три части этого указателя, в котором использовались записи санктпетербургских исследователей. Минувшим летом он вычитывал материалы к указателю, в котором были задействованы записи ученых из других регионов России.

Получив блестящее консерваторское образование, Михаил Александрович не оставлял в стороне и вопросы взаимодействия фольклора и авторского творчества: диссертация была защищена по теме «Претворение стилевых черт русской народной песни в мелодике А.К. Глазунова» (1975), другие работы посвящены влиянию фольклора на творчество Стравинского и Шуберта. И во многих его этномузыкологических исследованиях прослеживается интерес к европейской композиторской музыке (например, он сравнивает лесные кличи Северо-Запада России не только с балтийскими и скандинавскими народными мелодиями, но и с произведениями Грига и Шопена). Есть и совсем не этномузыкологические исследования, например, работы, посвященные творчеству Г. Вольфе (1989) и Г. Фиртиче (2012), с одной стороны, а с другой — совсем не музыковедческие исследования, в которых анализируется метрика, семантика и генезис былинного стиха. Все это свидетельствует о необычайном кругозоре исследователя, его внимании к самому широкому контексту бытования фольклора.

Михаил Александрович был полон идей и творческих планов, он щедро ими делился, всегда был рад помочь имеющимися в его распоряжении материалами. Его отличал свой, особый, иногда дискуссионный взгляд на ту или иную проблему, он мог удивить своим нестандартным подходом к решению обсуждаемого вопроса.

Михаил Александрович был очень ярким и деятельным человеком, после него остались книги, статьи, ученики. Память о нем останется в сердцах всех, кто его знал.