

# ЯКУТСКИЕ АРТЕФАКТЫ XVII — НАЧАЛА XX ВЕКА В КОЛЛЕКЦИЯХ АМЕРИКАНСКИХ МУЗЕЕВ

**ИЯ ВОЛОДАРОВНА ПОКАТИЛОВА**

(Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова: Российская Федерация, 677007, г. Якутск, ул. Кулаковского, д. 42)

*Рецензия на: Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII — начало XX в.) / Постоян. форум ООН по вопросам коренных народов; Рос. комитет Междунар. совета музеев; М-во культуры и духовного развития РС (Я). Кн. 1: Сибирская коллекция в музеях США / Авт.-сост. З. И. Иванова-Унарова; Пер. с англ. В. Г. Стручков; Фото М. В. Унаров. — Якутск: Бичик, 2017. — 784 с.: ил.*

*Дата поступления:* 24 февраля 2019 г.

*Дата публикации:* 25 июня 2019 г.

*Для цитирования:* Покатилова И. В. Якутские артефакты XVII — начала XX века в коллекциях американских музеев. Рец. на: Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII — начало XX в.) / Постоян. форум ООН по вопросам коренных народов; Рос. комитет Междунар. союза музеев; М-во культуры и духовного развития РС (Я). Кн. 1: Сибирская коллекция в музеях США / Авт.-сост. З. И. Иванова-Унарова; Пер. с англ. В. Г. Стручков; Фото М. В. Унаров. — Якутск: Бичик, 2017. — 784 с.: ил. // Традиционная культура. 2019. Т. 20. № 2. С. 159–163.

*DOI:* 10.26158/ТК.2019.20.2.014

В январе 2018 г. вышел в свет монографический альбом-каталог «Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII — начало XX в.). Сибирская коллекция в музеях США», подготовленный искусствоведом, профессором кафедры искусствоведения Арктического государственного института культуры и искусств Зинаидой Ивановой-Унаровой. Известно, что в фондах многих крупнейших музеев мира хранятся бесценные этнографические и фольклорные материалы, вывезенные из России в XVIII–XIX вв. По проекту, предложенному председателем Государственного собрания (Ил Тумэн) Республики Саха (Якутия), спикером парламента А. Н. Жирковым, в 2012 г. началась работа над составлением систем-

ного каталога «Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII — начало XX в.)». Масштабный проект, поддержанный Постоянным форумом ООН по делам коренных народов мира, поставил задачу: собрать, изучить и привести в единую систему культурное наследие народов Якутии, хранящееся в фондах музеев России, США, Великобритании, Германии, Дании, Франции. Необходимо не только собрать и описать артефакты, большинство из которых не экспонировалось, а хранилось в музейных тайниках, но также дать им научную характеристику, проследить историю создания коллекций и передачи их в зарубежные музеи.

Безусловно, среди них особое место по количеству и богатству разнообразного

материала занимает сибирская коллекция, собранная в 1897–1902 гг. на обширной территории Тихоокеанского побережья Америки и Северо-Востока Сибири Джезуповской северо-тихоокеанской экспедицией с целью выяснения происхождения американских индейцев и путей их проникновения в Новый Свет. Автор идеи и руководитель уникальной экспедиции Франс Боас привлек к работе по исследованию азиатской части региона Владимира Иохельсона и Владимира Богораз, отбывавших политическую ссылку на Колыме, имевших ранее опыт работы в Сибиряковской этнографической экспедиции и позже признанных в научном мире как крупнейшие ученые-этнографы. Героическая эпопея по сбору материала в труднодоступных районах Крайнего Севера началась в конце XIX в. и завершилась успешно в 1902 г. Согласно договоренности с Боасом, Иохельсон и Богораз передали весь собранный материал Американскому музею естественной истории в Нью-Йорке. Коллекция насчитывает более 6000 этнографических экспонатов саха (якутов), эвенков, эвенов, коряков и чукчей, тысячи фотографий, полевые материалы с записями музыкального и устного фольклора, дневники, лингвистические труды. В 1902 г. музейными сотрудниками и лично Иохельсоном и Богоразом был составлен рабочий каталог с названиями и размерами экспонатов, указанием их принадлежности определенному этносу и присвоенными каждому предмету инвентарными номерами. Научное исследование коллекции за прошедшее столетие не проводилось.

Якутские искусствоведы Владимир и Зинаида Ивановы-Унаровы первыми из российских ученых приступили к изучению коллекции саха, эвенков, эвенов, коряков, чукчей и юкагиров еще в 1992 г. Время было сложное и интересное тем, что в ситуации перехода и нестабильности культуры постсоветского периода в конце XX в. начались поиски национальной идентичности народов России. Благодаря поддержке фонда Сороса стало возможным провести исследовательскую работу по изучению культуры северных этносов в закрытых фондах крупнейшего американского музея, радушно принявшего российских коллег. Им были бесплатно предоставлены все

материалы фондов, архивов, библиотек. В результате был издан небольшой альбом-каталог, включивший 360 избранных экспонатов. Кроме того, ученые впервые в полном объеме перевели с английского на русский язык монографию В.И. Иохельсона «Юкагиры и юкагиризированные тунгусы» (2005) на средства фонда Дж. и К. Макартуров. В том же году вышла в свет монография З.И. Ивановой-Унаровой «Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири (эвенки, эвены, юкагиры, долганы, чукчи, коряки)», которая используется в качестве учебного пособия в Северо-Восточном федеральном университете (СВФУ) и Арктическом государственном институте культуры и искусства (АГИКИ).

Ровно через 20 лет З.И. Иванова-Унарова вернулась в музей уже с новым заданием: описать более подробно, атрибутировать и сфотографировать все артефакты для издания каталога. В данный рецензируемый каталог, изданный на русском и английском языках, вошли якутская, эвенская и юкагирская коллекции, хранящиеся в Американском музее естественной истории в Нью-Йорке, и небольшая по объему якутская коллекция Смитсоновского Национального музея естественной истории в Вашингтоне, поступившая туда путем обмена из Музея антропологии и этнологии имени Петра Великого (Кунсткамера). Материалы амурских эвенков, коряков и чукчей не вошли в каталог, как не относящиеся к территории Якутской Республики. Общее количество этнографических артефактов — 1609. В каталог включены все виды народного творчества саха, эвенов и юкагиров: наборы деревянной, кожаной и керамической посуды, праздничной и повседневной одежды, конного и оленьего убранства, ювелирные украшения, резная кость, разнообразная хозяйственная утварь. Редкими экспонатами являются якутская орнаментированная берестяная ураса (летний домик) и берестяные письма-рисунки юкагиров, которые раньше считались утраченными.

Кроме того, Иохельсон и Богораз предоставили американскому музею 139 восковых цилиндров, на которых записан музыкальный фольклор якутов, коряков, юкагиров, эвенов, чукчей, сибирских эскимосов и русских старожил. На

Камчатке, Чукотке и Колыме они записали песни, сказки и шаманские камлания коряков, чукчей и юкагиров. В чукотских селениях Марково и Мариинский Пост на Анадыре Владимир и Софья Богораз зафиксировали русские старинные хорошие песни, свадебные песни в исполнении женщины и хора, песни со свистом. Иохельсон также записал русских старожилов в селении Русское Устье на Индигирке, предки которых прибыли на Север в XVII в. За три столетия, вступая во взаимосвязи с юкагирами, эвенками и чукчами, они сохранили часть древней культуры — северорусский языковой диалект, старинные песни и обычаи. Диск с музыкальными записями, оцифрованными Университетом штата Индиана, приложен к электронному варианту рецензируемого каталога.

Методологически важным следует отметить, что структура каталога соответствует российским музейным стандартам и он составлен по названиям объектов по алфавиту русского языка. Альбом логически структурирован по этносам: саха, эвены и юкагиры; по типам: одежда, украшения, бытовые изделия, кумысная посуда, конное снаряжение и т.д. При описании объекта дается его название на русском, английском, а также на языке этноса. В тех случаях, когда артефакт не имеет названия на русском и английском языках, оно дается только на языке носителя. Таким образом, З.И. Ивановой-Унаровой применен *etic*-подход, позволяющий интерпретировать высказывания носителей традиции в терминах самой традиции (якутской, эвенской и юкагирской). Заслугой автора-составителя является скрупулезное описание артефактов с указанием материала, декора, техники создания объекта, как то: характер орнамента, мозаики, аппликации, края одежды; чеканка, ковка, гравировка серебряных украшений, научная атрибуция, датировка и степень сохранности артефактов. Описание якутских, эвенских и юкагирских коллекций предваряют статьи Ивановой-Унаровой о народах — носителях данных культур и об истории сбора материала на территориях их обитания. Все статьи и описания коллекций сопровождаются архивными материалами, комментариями и глоссарием.

Особую ценность представляют статьи американских ученых — директора

отдела антропологии, куратора Азиатской коллекции музея, профессора Колумбийского университета Лаурел Кендалл об Американском музее естественной истории и его коллекциях; куратора Арктической и Северной коллекций, заведующего отделом этнологии Национального музея естественной истории Смитсоновского института Игоря Крупника об Арктической и Сибирской этнографических коллекциях в Смитсоновском институте; научного сотрудника отдела антропологии Американского музея естественной истории, профессора Джорджаунаского университета Марджори Мандельштам Балзер о возрождении духовности в Республике Саха (Якутия). В статье З.И. Ивановой-Унаровой о работе Джезуповской экспедиции в Якутии впервые приводятся ранее неизвестные сведения о жизни и деятельности супругов-исследователей Владимира и Дины Иохельсон, Владимира и Софьи Богораз на основе архивных дневниковых полевых материалов.

Примечательно, что каждый раздел каталога по трем этносам: саха, эвены и юкагиры — завершается описанием атрибутов и одежды шаманов, в которых можно проследить своеобразие и особенности сакральной традиции этих народов. Внимание исследователя направлено на онтологический статус шаманства в традиционных культурах Северо-Востока Азии в целом. Возможно, поэтому сакральный аспект как бы логически завершает и «окрашивает» музейные коллекции США.

Альбом-каталог, изданный в красочном дизайнерском оформлении якутского книжного издательства «Бичик», объемом 784 страницы представляет собой фундаментальный научный труд на русском и английском языках с качественными оцифрованными фотографиями М.В. Унарова.

Каталог вызвал большой интерес не только в научных кругах. Народные мастера уже используют образцы одежды, берестяной посуды, резьбы по дереву, металлу, орнаментальные мотивы при создании произведений современного декоративно-прикладного искусства.

Такие проекты, как системный каталог из музеев мира, стимулируют международное научное сотрудничество в изучении культурного наследия, взаимодействие и взаимообогащение культур

коренных народов мира, глобальный диалог культур народов прошлого и XXI в., создают новые возможности и потенциал для дальнейшего развития науки и практики.

Изучение конкретных памятников и «текстов» традиционной культуры является залогом подлинно глубокого проникновения в глубину прошлого и построения нового.

---

#### **Источники и материалы**

Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII — начало XX в.) / Постоян. форум ООН по вопросам коренных народов, Рос. комитет Международного союза музеев,

М-во культуры и духовного развития РС (Я). Кн. 1: Сибирская коллекция в музеях США / Авт.-сост. З.И. Иванова-Унарова; Пер. с англ. В.Г. Стручков; Фото М.В. Унаров. Якутск, 2017. CD.

© И. В. Покатилова, 2019

---

#### **СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ**

**Покатилова И. В.** <https://orcid.org/0000-0003-1815-9610>

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры фольклора и культуры, Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова: Российская Федерация, 677007, г. Якутск, ул. Кулаковского, д. 42; тел.: +7 (4112) 49-67-47; e-mail: zung2006@mail.ru

# YAKUT ARTIFACTS OF THE 17<sup>TH</sup> — BEGINNING OF 20<sup>TH</sup> CENTURY IN THE COLLECTIONS OF AMERICAN MUSEUMS

IYA V. POKATILOVA

(M. K. Ammosov North-Eastern Federal University: 42, Kulakovskiy str., Yakutsk, Republic of Sakha (Yakutia), 677007, Russian Federation)

**Review of:** *The material and spiritual culture of the peoples of Yakutia in the museums of the world (17<sup>th</sup> — early 20<sup>th</sup> century). United Nations Permanent Forum on Indigenous Issues, Russian Committee of the International Council of Museums; Ministry of Culture and Spiritual Growth of the Republic of Sakha (Yakutia). Vol. I: Siberian collection in museums of the USA. Comp. by Z. I. Ivanova-Unarova; Transl. by V. G. Struchkov; Photos by M. V. Unarov. Yakutsk: Bichik, 2017. 784 p.: illustrations.*

**Received:** January 29, 2019.

**Date of publication:** June 25, 2019.

**For citation:** Pokatilova I. V. Yakut artifacts of the 17<sup>th</sup> — beginning of 20<sup>th</sup> century in the collections of American museums. Review of: The material and spiritual culture of the peoples of Yakutia in the museums of the world (17<sup>th</sup> — early 20<sup>th</sup> century). United Nations Permanent Forum on Indigenous Issues, Russian Committee of the International Council of Museums; Ministry of Culture and Spiritual Growth of the Republic of Sakha (Yakutia). Vol. I: Siberian collection in museums of the USA. Comp. by Z. I. Ivanova-Unarova; Transl. by V. G. Struchkov; Photos by M. V. Unarov. Yakutsk: Bichik, 2017. 784 p.: illustrations. *Traditional Culture*. 2019. Vol. 20. No. 2. Pp. 159–163. In Russian.

**DOI:** 10.26158/TK.2019.20.2.014

© I. V. Pokatilova, 2019

---

## ABOUT THE AUTHORS

**Iya V. Pokatilova** <https://orcid.org/0000-0003-1815-9610>

E-mail: zung2006@mail.ru

Tel.: +7 (4112) 49-67-47

42, Kulakovskiy str., Yakutsk, Republic of Sakha (Yakutia), 677007, Russian Federation

PhD in Arts, Associate Professor of the Department of Folklore and Culture, M. K. Ammosov

North-Eastern Federal University



This is an open access article distributed  
under the Creative Commons Attribution 4.0  
International (CC BY4.0)