

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА В ПРОСТРАНСТВЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧАУНСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ, г. ПЕВЕК, ЧУКОТСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ)

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА ХРИСТОФОРОВА

(Чаунский краеведческий музей: Российская Федерация, Чукотский автономный округ, Чаунский район, 689400, г. Певек, ул. Обручева, д. 17/1)

В настоящее время сложилось довольно объемное многомерное представление о сущности и специфике функционирования музея в культурном пространстве России. В современном понимании это уже не просто учреждение, которое занимается сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов. Музей становится своеобразным центром межкультурной коммуникации, где проводится сложная и разносторонняя работа по многим направлениям. Организация межкультурного диалога в пространстве музея способствует не только взаимодействию различных этносов и субкультур, но и помогает осуществлять обмен опытом, накопленным в различных культурных контекстах. Для того чтобы соответствовать современным запросам общества, музеи стремятся к использованию новых форм работы, связанных с культурно-образовательным и воспитательным видами деятельности.

Богатейшая история Чукотки насчитывает не одно тысячелетие. Четырешесть тысяч лет назад костры охотников и рыболовов загорались то в одном, то в другом месте бескрайней тундры Северо-Восточной Азии. Именно тогда, при наиболее благоприятных климатических условиях, происходило самое

интенсивное освоение Чукотки и всего азиатского Крайнего Севера. Несмотря на климатическую суровость, на этой территории сформировались две уникальные культурные традиции. Основу одной из них составляла охота на оленей, в основе другой лежит морской зверобойный промысел. В данной статье речь пойдет о Чаунском районе Чукотского автономного округа, о культуре «оленных» чукчей и о проблемах межкультурного взаимодействия в деятельности Чаунского краеведческого музея, который находится в самом северном городе России — Певеке.

Приоритетным направлением деятельности музея является сохранение культурного наследия коренного населения Чаунского района. Слово «Чукотка» образовано от русского названия древнего народа — чукчей. В свою очередь, лексема «чукчи» происходит от «чаучу» — «богатый оленями», она известна из донесений М. Стадухина и С. Дежнева уже 350 лет. Таким образом, в понятии «Чукотка» отражено его содержание — это область проживания «оленного» народа (чукчей).

Первый зал, который встречает посетителей Чаунского краеведческого музея, посвящен естественной истории района; от времен, когда по чукотской земле

ходили мамонты и до начала XX столетия, когда началось активное освоение Чаунского района геологами. Несмотря на небольшую площадь экспозиционного пространства, сотрудники музея постарались отразить все самое важное из истории района. В зале находятся предметы палеонтологической коллекции, представлен растительный и животный мир Чаун-Чукотки, предметы быта и этнографии коренного населения района. В центре зала расположен макет жилища — яранги. Все экспонаты отражают особенности быта «оленных» чукчей. Стоит отметить, что большая часть представленных предметов подлинная. Благодаря данной концепции выстраивания экспозиций посетитель имеет возможность соприкоснуться с подлинной естественной и культурной историей региона.

В следующем зале можно познакомиться с промышленным становлением Чаунского района. 10 декабря 1932 г. вышло постановление ВЦИК РСФСР о создании Чукотского национального округа и о районах в его составе, в частности, организации Чаунского района. Из отчетов советского писателя Тихона Семушкина известно, что в 1926 г. он в качестве руководителя-статистика экономической экспедиции по Чукотскому уезду побывал в Певеке. Тогда он с трудом нашел землянку охотника-колымчанина Шкулева, промышлявшего пушного зверя. Там же стояла чукотская яранга, в которой жила одна старая женщина-чукчанка. Вот и все население тогдашнего Певека. Но впоследствии геологи сделали это место знаменитым, центром большого промышленного района. В 30-е годы XX столетия в районе и районном центре проходила активная «советизация»: промышленное строительство, освоение полезных ископаемых, создание школ, ликвидация безграмотности, коллективизация. Об этом периоде рассказывается в экспозиционном зале «Чаунский район. Советский и постсоветский периоды».

Структурным подразделением Чаунского краеведческого музея является отдел быта и этнографии в селе Рыткучи, в котором собраны уникальные подлинные предметы материальной культуры коренного населения Чаунского района.

Благодаря труду Клавдии Ивановны Геутваль, настоящей дочери чукотской тундры, и была собрана эта подлинная редкая коллекция.

Работа музея направлена не только на формирование экспозиционных пространств для посещения, но и на создание условий для диалогического взаимодействия между культурами, функционирующими на территории района. Можно сказать, что на данный момент музей является пространством для взаимного узнавания типологически различных культур: культур коренных жителей и новых субкультур, сложившихся в процессе промышленного освоения Чаунского района. Помимо постоянных экспозиций сотрудники музея ежегодно организуют временные выставочные проекты, направленные на сохранение и популяризацию наследия традиционной культуры коренного населения. Выставки организуются не только с целью экспонирования различных предметов; в выставочном пространстве проводятся различные интерактивные мероприятия. Представители чукотской культуры в национальной одежде исполняют песни, танцы, демонстрируют обряды, используя свой язык, который является важной составляющей культуры этноса на данной территории. Примером такого мероприятия является «День компании Полиметалл», проводимый для сотрудников горнодобывающей корпорации.

Одним из крупных культурно-образовательных проектов в деятельности музея является издание книг «Красная книга глазами детей», «Тепло очага яранги», «Ледниковый период, или Прогулки с мамонтами». Все они иллюстрированы детскими рисунками к текстам исторического, краеведческого, этнографического содержания.

Книга «Тепло очага яранги» посвящена наследию Клавдии Ивановны Геутваль.¹ Цель данного проекта состоит в собрании и изучении наследия народной сказительницы. В основе книги лежат не только тексты на русском и чукотском языках, но и иллюстрации к этим текстам, выполненные современными детьми. Для того чтобы выполнить рисунки к произведениям, необходимо было понять смысл, почувствовать эмоции, особенности

¹ Тепло очага яранги. Жизнь и творчество Клавдии Геутваль. Анадырь, 2017.

мировоззрения чукотской сказительницы. Чтобы помочь детям, сотрудниками музея были организованы различные мероприятия. Листая уже готовую книгу и просматривая иллюстрации, читатель видит, насколько гармонично сочетаются рисунки и тексты, несмотря на разницу в возрасте и национальности. Эта книга является ярчайшим примером межкультурного диалога, инициированного в пространстве Чаунского краеведческого музея. Благодаря большой проделанной работе всех участников данного проекта, книга соединила в себе не только собрание материального и нематериального наследия уникальной женщины, она объединила язык, фольклор, рисунки в единое литературно-художественное издание. Книга «Тепло очага яранги» вызвала большой интерес не только в Чукотском автономном округе, но и в других регионах России и за рубежом.

Чаунский краеведческий музей не только экспонирует предметы; необходимым становится участие в деятельности музея носителей коренных культур региона. Недостаточно иметь в собрании, к примеру, бубен-яран. Но если его возьмет в руки чукотская исполнительница, то мы почувствуем шум моря, шелест травы в тундре, увидим картины и переживем эмоции, связанные с духовной культурой данного этноса. Для инициирования межкультурной коммуникации во всей ее полноте музей вовлекает в реализацию своих проектов не только организации, но и общественность, отдельных творческих людей, которые являются партнерами нашего музея.

© В. С. Христофорова, 2019

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Христофорова В. С. <https://orchid.org/0000-0001-5019-4171>

Заведующая отделом эксплуатации Чаунского краеведческого музея: Российская Федерация, Чукотский автономный округ, Чаунский район, 689400, г. Певек, ул. Обручева, д. 17/1; тел.: +7(42737) 4-30-17; e-mail: chaun_museum@mail.ru
