

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ «ЖИВОГО» ОБЩЕНИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

АНАСТАСИЯ ИЛЬНИЧНА ЕРМАКОВА

(Ведущий творческий коллектив г. Москвы: Российская Федерация, 117447,
г. Москва, ул. Большая Черемушкинская, дом 6, корп. 2)

ГЕОРГИЙ ВАДИМОВИЧ ГЕРАСКИН

(Центр культуры и досуга «Академический»: Российская Федерация, 117447,
г. Москва, ул. Большая Черемушкинская, дом 6, корп. 2)

Одним из основных трендов современного общества является цифровизация. Зародившись как инструмент повышения эффективности бизнес-процессов за счет внедрения инновационных цифровых технологий, она стала понятием, влияющим на все мировое общественное развитие. В настоящее время цифровизация вышла далеко за пределы сферы экономики и все чаще позиционируется как цифровая передача информации, способная привести к качественному улучшению всех сфер социальной жизни.

За всеобщим воодушевлением, вызванным неопределенными новыми возможностями, которые предлагает обществу передача информации, основанная на использовании дискретных (прерывных) сигналов, человек перестает обращать внимание на изменение процесса общения между людьми, смысл которого заключается не в простой передаче ограниченных данных друг другу, а в выражении эмоций, чувств, оценки, отношения. Именно такое общение, раскрывающее внутренний мир каждого индивидуума, принято называть «живым».

Всеохватывающая тенденция к тотальной цифровизации всех сфер жизни общества зачастую лишает людей

возможности непосредственного живого общения, что, в свою очередь, приводит к эмоциональному голоду и духовному опустошению личности. Особенно негативно эта тенденция отражается на подрастающем поколении. Обилие гаджетов в жизни детей и молодежи зачастую приводит к неспособности выражения собственных чувств и эмоций, проблемам в процессе социализации. Стремясь возместить нехватку реального, а не виртуального общения, все больше людей обращается к традициям народной культуры, к фольклору в его исконном подлинном звучании.

Творчество славянских народов характеризуется своим синкретическим началом, поскольку не ограничивается одним доминирующим направлением, а представляет собой совокупность произведений народного творчества, характеризующихся высокохудожественными качествами. Разнообразие выразительных средств и глубокое духовное начало славянского фольклора позволяют раскрыть внутренний мир каждого человека, независимо от его навыков и умений, тем самым предлагая, через творческую самореализацию, возможность живого общения, ставшего противопоставлением

цифровому кодированию, главенствующему в виртуальном пространстве. Более того, фольклорные традиции в современных условиях глобализации и вестернизации могут выступать в качестве важнейшего элемента формирования национальной идентичности [Русский и белорусский фольклор 2016].

Сегодня живое общение стало востребовано различными социальными группами современного общества, что отражается на возрастающем интересе к народной культуре в ее традиционной аутентичной форме. И неслучайно на высоком уровне вносятся предложения объявить вслед за нынешним Годом театра следующий, 2020 г. Годом народного творчества [Заседание 2019].

Представляя собой смешение различных форм творческой активности, славянский фольклор требует комплексного освоения. Такой подход в организации творческого процесса позволяет народной культуре оживать, а участникам получать возможность не просто демонстрировать приобретенные умения в одном из видов творчества, а расширять границы своего внутреннего мира в процессе освоения традиционной культуры путем эмоционального взаимодействия и творческого общения с другими исполнителями.

Постепенно отходят на задний план рамки и стереотипы академических народных хоров, характеризующихся усредненным звукоизвлечением, отсутствием свободы и импровизационного характера исполнения, разделенностью вокальной, инструментальной и хореографической составляющей, заданные в советский период истории нашей страны. Подобное лимитирование в освоении народной культуры сдерживает всестороннее развитие исполнителя, ограничивая его потребность в раскрытии внутреннего мира, что приводит к отсутствию эмоционального взаимодействия и духовного общения между участниками творческого процесса.

Занятия национальной культурой с использованием ее различных форм становятся популярны и востребованы у различных слоев населения. Музыкальные учебные заведения, культурные и досуговые центры расширяют свою деятельность путем развития творческих объединений, популяризирующих народные

традиции. Все чаще к занятиям привлекают специалистов первозданного фольклора, что способствует глубокому погружению в духовный мир наших предков. Как отмечают исследователи, одной из важнейших задач фольклорных программ является привлечение населения и особенно детей к русской народно-традиционной музыкальной культуре [Каминская 2017]. Более того, интерес населения к фольклору может быть обусловлен его пониманием в условиях крупного мегаполиса как проявления элитарной культуры [Санникова, Кожанова 2018, 245].

Выпускники вузов последних лет, начинающие работать по специальности, в своей профессиональной деятельности особое внимание уделяют не только музыкальному материалу, региональным особенностям, диалекту, звукоизвлечению, но и традиционной хореографии, инструментам, ремеслам и обычаям. При этом, прорабатывая музыкальный материал, основной акцент делается на подлинное звучание народных песен, дошедших до наших дней благодаря экспедиционным записям аутентичных исполнителей.

Однако, несмотря на возрастающий интерес к исконно народным традициям, по-прежнему сохраняется проблема раскрытия истинной ценности фольклорного творчества в его подлинном звучании. Современные средства массовой информации (радио, телевидение) продолжают однобоко позиционировать увлечение народным творчеством. Представляют его как инструмент для достижения профессионального мастерства или как способ скрасить досуг, тем самым поддерживая стереотип «псевдонародной» культуры на подсознательном уровне восприятия.

Еще одной проблемой, препятствующей широкой популяризации народной культуры, является изолированность каждого творческого объединения в рамках своей деятельности внутри коллектива. Зачастую участники фольклорных ансамблей, декоративно-прикладных студий, занимающихся народным творчеством (ремеслами, куклами, традиционной росписью и т. д.), ведут обособленную деятельность, встречаясь лишь при проведении отчетных, показательных мероприятий, где возможность творческого взаимодействия ограничена строгим регламентом, а демонстрация

профессионального мастерства происходит ради оценки. Сам по себе элемент нездоровой конкуренции противоречит основному принципу народной культуры — живому общению — и ограничивает возможность участников обмениваться опытом, взаимодействовать и делиться эмоциями друг с другом. Сдержанность подобных мероприятий может привлечь только узкий круг заинтересованных лиц, что не способствует популяризации духовных традиций и народного творчества в широких слоях населения.

Для раскрытия всего многообразия народного творчества желательно использовать различные формы интерактивных проектов, объединяющих в себе несколько видов и направлений богатой славянской культуры. Вовлекая гостей таких мероприятий в круговорот фольклорного действия, происходит переформатирование безразличного посетителя в заинтересованного, активного участника творческого процесса. Примерами при разработке и реализации интерактивных проектов могут стать всем известные народные праздники: «Широкая Масленица» — с использованием различных игровых программ, песен, прикладных мастер-классов и т. д.; «Колядование» — с посещением домов группой участников, исполняющих «благопожелательные» приговоры и песни в адрес хозяев дома; «Троица» — с традиционными хороводами, завиванием березки, кумлением, гаданием на венках. Вовлечение большого количества людей при проведении различных мероприятий способствует популяризации исконной народной традиции, позволяя ей не превращаться в «музейный экспонат», а оставаться живой, привлекая и вовлекая все новых людей в общение, которого так не хватает современному обществу.

К ярким примерам, подтверждающим все вышеуказанное, можно отнести Открытый фольклорный фестиваль «Беседа», организатором которого выступает государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы «Центр культуры и досуга "Академический"». Несмотря на свою молодость (в 2019 г. он проводился только второй раз), фестиваль уже стал тем катализатором, который способен интегрировать различные фольклорные коллективы и посетителей мероприятия в

единое творческое пространство, наполненное традиционной культурой.

Изначально фестиваль возник именно как творческая встреча участников нескольких дружественных коллективов, занимающихся сохранением и популяризацией традиционной культуры и ощущающих потребность в живом общении, во взаимодействии с людьми. Главной его целью ставилось духовное взаимообогащение и эмоциональное взаимопроникновение участников фольклорных коллективов, без элемента нездоровой конкуренции. Для реализации этой задачи было решено отказаться от конкурсного формата мероприятия, что помогло создать открытую творческую атмосферу среди участников, а также исключить распространение духа соперничества. В рамках фестиваля была проведена концертная программа в небольшом районном парке г. Москвы (район Академический), в которой приняли участие 8 коллективов. Параллельно с концертной программой функционировали 3 декоративно-прикладных мастер-класса. Одним из основных инструментов, способствующих внутреннему раскрепощению участников, был выбран формат интерактивных игр, проводимых параллельно с концертной программой. Традиционная игра является значимым элементом в развитии подрастающего поколения. В процессе игры происходит становление важных личностных качеств и социальных умений человека. Именно поэтому была определена большая значимость проведения игровой программы для всех участников фестиваля. Завершился фестивальный день танцевально-игровой вечеркой. Мероприятие носило открытый характер, и посетить его мог любой желающий. Несмотря на небольшой масштаб фестиваля, он вызвал значительный интерес как у участников, так и у жителей района. Благодаря положительным отзывам участников и посетителей стало очевидно, что идея актуальна и востребована и данный формат мероприятия имеет право на существование, должен получить дальнейшее развитие.

Во второй год существования фестиваля превратился в полноценное культурно-массовое мероприятие. Главной задачей организаторов по-прежнему

оставалась возможность сохранения «живого» общения и взаимодействия между коллективами. Наряду с этим значительно расширилась география фестиваля: в нем приняли участие коллективы из Москвы и Московской области, а также гости из г. Новомосковска Тульской области.

В презентации фестиваль был заявлен как «открытое творческое пространство для живого общения участников». Именно на открытость фестиваля был сделан основной акцент. Статус «открытый» применительно к фестивалю «Беседа» подразумевает отсутствие каких-либо серьезных рамок для его участников:

- В фестивале могут принимать участие коллективы любого возраста. Применительно к 2019 г. в нем приняли участие коллективы, возраст участников которых варьировался от 3 до 60 лет.

- Участие в фестивале не ограничено уровнем профессиональной подготовки коллективов. На фестивале свое творчество представили участники студий центров и домов культуры, учреждений дополнительного образования, высших учебных профильных заведений, коллективы, ведущие свою деятельность при храмах Русской православной церкви.

- Отсутствие конкуренции и соперничества. Коллективы, принимавшие участие, выходили на сцену поделиться радостью творчества, не думая о системе оценок и различных критериев, что в ряде случаев может налагать определенные самоограничения и препятствовать самовыражению.

Для организаторов большое значение имел вопрос наполнения крупного культурно-массового мероприятия подлинным звучанием народной культуры: это стало единственным критерием отбора для участников. Творчество всех коллективов, присутствовавших на фестивале, основано на аутентичном материале, собранном в фольклорных этнографических экспедициях. В рамках концертной программы на сцене фестиваля были представлены как копии традиционных костюмов разных регионов России, так и подлинные старинные костюмы конца XIX — начала XX в.

Открытость фестиваля также приобретает значимость при рассмотрении его в качестве крупного культурно-массового

мероприятия, проводимого с целью популяризации традиционной культуры среди участников. Такой формат способствует привлечению большего количества коллективов, многие из которых по различным причинам не имеют возможности принимать участие в конкурсных мероприятиях (здесь следует отметить и уровень профессиональной подготовки, и ведомственную принадлежность учреждений, на базе которых функционируют коллективы). Именно благодаря такому формату мероприятия участники любительских фольклорных коллективов получают возможность более интенсивного погружения в традиционную культуру, могут не только делиться своим творчеством, но и знакомиться с работой более профессиональных коллективов, опыт которых можно брать за образец и ставить целью дальнейшей творческой работы. При этом отсутствие элемента соревнования с профессиональными коллективами благоприятно влияет на эмоциональное состояние участников — отсутствует чувство разочарования и обиды за низкую оценку собственных усилий.

С точки зрения популяризации традиционной культуры для широкой аудитории «открытость» фестиваля также имеет большое значение. При участии в фестивале большого количества коллективов различных возрастных категорий, разного уровня профессиональной подготовки, представляющих традиционную культуру различных регионов России, повышается вероятность привлечения более широкой зрительской аудитории.

Исходя из основной идеи синкретичности традиционной культуры, невозможно представить фестиваль только в узком спектре концертной программы. Для участников и гостей фестиваля вокруг сцены было организовано большое творческое пространство, включающее в себя мастер-классы и интерактивную программу. Именно благодаря этому все участники и посетители смогли окунуться в атмосферу традиционной культуры и почувствовать себя частью русского народа. В течение всего фестиваля работали декоративно-прикладные мастер-классы по традиционной кукле из ткани и лыка, традиционным украшениям, традиционной росписи, традиционному ручному ткачеству. Часть мастер-классов

была представлена в рамках творческого обмена между культурными центрами г. Москвы: мастер-класс «Традиционная кукла из лыка "Солнечные кони"» был проведен мастером из ТКС Ново-Переделкино Екатериной Куликовой, мастер-класс по тряпичной кукле «Птица-Радость» — мастером из КЦ «Москвич» Юлией Рыжовой. Оба этих мастера также принимали участие и в концертной программе фестиваля.

Широким спектром окружающей фестиваль интерактивной программы благоприятно сказывался на количестве привлеченных зрителей. Чем больше участники и зрители вовлекаются в совместное творческое пространство, тем увереннее можно говорить о повышении общественного интереса к традиционной народной культуре. К сожалению, при работе над крупным городским культурно-массовым мероприятием зачастую встает проблема невозможности сохранения полной аутентичности фольклорного материала, так как для широкой массовой аудитории такой формат все еще непонятен и не вызывает продолжительного активного интереса. Именно поэтому в рамках фестиваля «Беседа» был сделан упор на привлечение посетителей с помощью интерактивной программы и прикладных мастер-классов, являющихся наиболее понятным и доступным форматом активности для жителей мегаполиса. При этом стоит отметить, что все интерактивные программы и мастер-классы сопровождалось музыкальными номерами, что подсознательно настраивало посетителей на правильное восприятие традиционной музыкальной культуры.

Особое внимание стоит обратить на инструментальное сопровождение фестиваля. Большинство участников исполняло концертные программы под сопровождение традиционных музыкальных инструментов: гармонь, балалайку, гусли. Традиционные инструменты звучали также и на интерактивной площадке, где возможность попробовать свои силы в игре на них мог получить любой желающий.

Как и на первом фестивале «Беседа», основной площадкой, способствующей «живому» общению людей, стала интерактивная программа. Традиционные народные игры, молодецкие забавы, спортивные состязания, элементы

реконструкторских воинских тренировок в течение всего дня удерживали внимание посетителей и участников.

Одним из важных инструментов для общения участников и посетителей стала заключительная танцевальная программа для всех желающих. В традиционной культуре танец всегда являлся средством эмоционального общения между людьми. Включение в программу фестиваля данного вида культуры способствовало наибольшему эмоциональному и духовному объединению как участников, так и посетителей. Станислав Зверев, основатель молодежной инициативы «Гуляй нога», провел «вечерку», ставшую кульминацией праздника и сплотившую как участников, так и гостей фестиваля в едином духовно-информационном пространстве.

Так как фестиваль «Беседа» проходит уже второй год, есть возможность проследить тенденции развития фестиваля.

Показатель	2018 г.	2019 г.
Количество коллективов	8	27
Количество участников	120	Более 300
Продолжительность концертной программы	2,5 ч.	5 ч.
Количество мастер-классов и время работы	3 мастер-класса на 2 ч.	7 декоративно-прикладных мастер-классов и 3 творческих на протяжении всего фестиваля
Интерактивная программа	—	7 видов активностей на протяжении всего фестиваля
Вечерка	Игровая программа для детей на 45 мин.	Полноценная танцевальная программа на 1,5 ч.
Количество посетителей	До 400 человек	Более 5000 человек

Подводя итоги проведенных фестивалей, следует отметить поступательное повышение интереса к традиционной культуре в ее подлинном звучании. Но

для привлечения наиболее широкой аудитории в рамках городского культурно-массового мероприятия необходимо выбирать правильный формат, доступный даже для неподготовленного зрителя. Использование формата интерактивных программ для привлечения внимания и удовлетворения растущей потребности общества в живом общении представляется наиболее актуальным и востребованным на данный момент. При этом звуковое и визуальное оформление мероприятия может и должно нести в массы именно подлинное звучание традиционной культуры.

Организаторы Открытого фольклорного фестиваля «Беседа» подобрали для воплощения своей идеи актуальный и востребованный формат. Основываясь на количественных показателях, приведенных в таблице, уже сейчас можно говорить о верно выбранном векторе развития.

Для объективной оценки немаловажны также и качественные показатели, к которым можно отнести отзывы руководителей коллективов, принявших участие в фестивале: они единодушно благодарят организаторов за прекрасный фестиваль, особо отмечая мастер-классы и интерактивную программу. Приведем несколько примеров: «В течение второй половины дня все участники находились в атмосфере народного праздника. <...> Дети и родители в восторге! В следующем году обязательно поедем снова!» — отмечает Лидия Алёхина, руководитель детского ансамбля народной песни «Птички-невелички» и ансамбля «Жар-Птица» ДК «Апрелевка».

«Выражаем огромную благодарность организаторам фестиваля за чудесную, дружную атмосферу! Праздник был ярким и запоминающимся!» — отзываются наши гости из г. Новомосковска Тульской области — фольклорный ансамбль «Сказ» и их руководитель Алена Четвергова.

«Выражаем большую благодарность за прекрасно организованный фестиваль на свежем воздухе! Помимо выступления девочки с большим удовольствием посетили мастер-классы по традиционной кукле, птичке, по плетению поясов, раскрасили свистульку! А как повезло мальчишкам — они поиграли на калюках, а всё оставшееся время сражались на мечах!

ОГРОМНОЕ спасибо всем мастерам! С большим удовольствием ребята познакомились и поиграли на народных музыкальных инструментах (спасибо чуткому и внимательному Александру Контееву, преподавателю класса народных инструментов ГБУДО г. Москвы ДШИ им. М. А. Балакирева). Был настоящий фольклорный праздник. <...> Надеемся, что именно такие фестивали будут процветать и собирать вокруг себя любителей традиционной русской культуры», — пишет Ольга Спиряева, руководитель фольклорного ансамбля «Радуга» ЦРТДиЮ «Гермес» г. Москвы.

Не менее значимым показателем является интерес к фестивалю со стороны средств массовой информации. Так, в ходе подготовки и проведения фестиваля информацию о нем разместили не только районные (газета района Академический «Твоя газета», газета района Обручевский «Обручевский меридиан») и окружные (газета Юго-Западного административного округа Москвы «За Калужской заставой») СМИ, но и столичная «Вечерняя Москва» [Гусева 2019], а также различные интернет-порталы.

Открытый фестиваль «Беседа» будет продолжать свое существование. После подведения итогов организатор мероприятия Центр культуры и досуга «Академический» планирует подготовку проекта фестиваля на следующий год с учетом привлечения дополнительного финансирования, так как имеющийся опыт показывает открывшийся потенциал для дальнейшего роста.

Таким образом, можно с уверенностью говорить о необходимости привлечения интереса широкой аудитории к традиционной культуре. Наиболее верным форматом является фольклорный фестиваль, представляющий собой многогранное интерактивное творческое пространство, позволяющее всем участникам и посетителям не только глубже погрузиться в атмосферу традиционной культуры, но и удовлетворить потребность в настоящем живом человеческом общении, нехватка которого остро ощущается в современный век цифровых технологий. На конкретном примере мы показали, что подготовка и проведение подобных мероприятий может осуществляться на уровне районных учреждений культуры и досуга.

Источники и материалы

Гусева 2019 — *Гусева М.* Фольклорный фестиваль собрал ценителей народного творчества // *Вечерняя Москва*. 2019. 12 июня.

Заседание 2019 — Заседание Совета по культуре и искусству. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/59416> (дата обращения: 21.06.2019).

Исследования

Каминская 2017 — *Каминская Е. А.* Фольклор в системе дошкольного образования // Пятнадцатый Славянский научный сбор «Урал. Православие. Культура». Кирилло-Мефодиевская традиция в культуре России: укрепление народного единства: Матер.

Всерос. науч.-практ. конф. Челябинск, 2017. С. 343–348.

Русский и белорусский фольклор 2016 — Русский и белорусский фольклор как фактор формирования этнической идентичности младших школьников / Под. ред. В. В. Гриценко, А. П. Орловой. Смоленск, 2016. 362 с.

Санникова, Кожанова 2018 — *Санникова Т. М., Кожанова Н. Г.* К вопросу актуализации нематериального культурного наследия в деятельности учреждений культуры // *Традиционная культура*. 2018. № 5. С. 237–251.

© А. И. Ермакова, Г. В. Гераскин, 2019

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Ермакова А. И. <https://orcid.org/0000-0003-1616-1266>

Руководитель культурно-досугового формирования «Ведущий творческий коллектив города Москвы. Студия фольклорного творчества "Калинушка": Российская Федерация, 117447, г. Москва, ул. Большая Черемушкинская, дом 6, корп. 2; тел.: +7 (499) 126-95-64; e-mail: tasya_sha@mail.ru

Гераскин Г. В. <https://orcid.org/0000-0003-2425-7719>

Художественный руководитель Государственного бюджетного учреждения культуры г. Москвы «Центр культуры и досуга "Академический"»: Российская Федерация, 117447, г. Москва, ул. Большая Черемушкинская, дом 6, корп. 2; тел.: +7 (499) 126-95-64; e-mail: igramustang@gmail.co
