

## ПОЗДРАВЛЯЕМ С.Ю. НЕКЛЮДОВА

31 марта 2001 года исполнилось 60 лет Сергею Юрьевичу Неклюдову — видному ученому, доктору филологических наук, профессору, главному редактору журнала «Живая старина».

Окончив в 1965 г. филологический факультет Московского университета, Сергей Юрьевич некоторое время работал в издательстве «Искусство», потом в главной редакции восточной литературы издательства «Наука», а затем свыше 20 лет в Институте мировой литературы им. А.М. Горького. В 1992 г. он стал заместителем директора Института высших гуманитарных исследований РГГУ; в 1996 г. возглавил журнал «Живая старина», став преемником Н.И. Толстого. Однако простое перечисление мест работы и занимаемых должностей не способно отразить ни широту научных интересов С.Ю. Неклюдова, ни его педагогический талант и организаторские способности.

Можно говорить о нескольких самостоятельных направлениях научной деятельности юбиляра. Одно из главных — публикации памятников и исследования, посвященные изучению центральноазиатского эпоса, прежде всего эпоса монгольских народов (монголов и бурят). Особое внимание С.Ю. Неклюдов уделяет соотношению мифологических, собственно устно-эпических и письменно-литературных начал и их влиянию на развитие эпоса. Именно в этой области им создано множество статей и монографий, которые внесли неоценимый вклад в развитие мировой фольклористики: «Героический эпос монгольских народов. Устные и литературные традиции» (М., 1984), «Монгольские сказания о Гесере. Новые записи» [совм. с Ж. Тумурцэрэном — русское издание (М., 1982) и существенно дополненное немецкое издание (Wiesbaden, 1985)].

С этим направлением связана и другая группа исследований ученого — работы теоретического характера, посвященные про-

блемам эпоса в целом. Изыскания С.Ю. Неклюдова на эту тему охватывают самые разные аспекты эпосоведения: связь пространственно-временных отношений с сюжетной структурой текста<sup>1</sup>, проблемы хромотопа в былине и сказке<sup>2</sup>, анализ эмоциональной реакции персонажа эпического произведения<sup>3</sup>. Внимание исследователя сосредоточено на особенностях долитературных повествовательных жанров и их изобразительной системы<sup>4</sup>, а также различных аспектах сравнительного анализа международных фольклорных сюжетов и мотивов<sup>5</sup>. В работах, посвященных типологии и взаимосвязи эпосов различных народов, С.Ю. Неклюдов обращается прежде всего к сопоставлению славянского и центральноазиатского материала. Широко известны такие его статьи и публикации, как «Эпические соответствия в русском и монгольском фольклоре: исторические и структурно-типологические обоснования (К постановке вопроса)» (Тезисы докладов IV летней школы по вторичным моделирующим системам. 17—24 августа 1970 г. Тарту, 1970. С. 16—21); «“Джангар” и русская былина» (Проблемы алтаистики и монголоведения. Тезисы докладов и сообщений Всесоюзной конференции. Элиста, 1972. С. 128—130), «Жанрово-типологическое сопоставление бурятского героического эпоса и русской былины» (Эпическое творчество народов Сибири. Тезисы докладов научной конференции. Улан-Удэ, 1973. С. 40—41), «Исторические взаимосвязи тюрко-монгольских фольклорных традиций и проблема восточных влияний в европейском эпосе» (Типология и взаимосвязи средневековых литератур Востока и Запада. М., 1974. С. 192—274) и др.

Исследователя привлекают и отдельные фольклорные персонажи. В сфере внимания С.Ю. Неклюдова оказались и тюрко-монгольский небесный охотник, и славянский «кривой оборотень»<sup>6</sup>.

Особое место в научной деятельности Сергея Юрьевича занимает изучение современного фольклора. Программная статья «После фольклора», вышедшая в журнале



«Живая старина»<sup>7</sup>, вызвала ожесточенную полемику между сторонниками и противниками введенного автором в научный оборот термина «пост-фольклор» и сделала этот номер журнала библиографической редкостью.

Безусловно, мы не можем рассмотреть все темы, к которым юбиляр обращался в своей научной деятельности, хотя бы потому, что число опубликованных им работ приближается к двумстам. Однако следует отметить, что С.Ю. Неклюдов щедро делится своим опытом с коллегами, выступая как редактор и составитель многих научных изданий<sup>8</sup>.

Научные заслуги Сергея Юрьевича признаны не только отечественными, но и зарубежными фольклористами. В 1972 г. он был награжден международной премией имени выдающегося итальянского филолога и фольклориста Джузеппе Питре, присваиваемой за труды в области фольклористики и смежных направлений науки.

Несмотря на большую исследовательскую деятельность, Сергей Юрьевич не оставил и педагогическую работу. Его лекции всегда вводят слушателей в курс последних достижений и новейших подходов отечественной и мировой науки, позволяют им ощутить причастность к атмосфере научного поиска. Ученики С.Ю. Неклюдова относятся к нему с нескрываемым восхищением и благодарностью. По отношению к ним он выступает как Учитель в высшем значении этого слова.

В рамках своей работы в Институте высших гуманитарных исследований РГГУ Сергей Юрьевич проявил себя и как прекрасный организатор науки. Круглые столы, посвященные различным аспектам традиционной культуры («Сны и видения в народной культуре», «Повитухи, родины, дети в народной культуре» и др.), пользуются неизменным интересом.

Нельзя не сказать и еще об одном аспекте деятельности Сергея Юрьевича — о руководстве журналом «Живая старина». После смерти Никиты Ильича Толстого, первого главного редактора возрожденного журнала, С.Ю. Неклюдов не только не сдал завоеванные журналом позиции, но и выработал новую, созвучную времени и современному состоянию фольклористики концепцию издания.

Научные сотрудники Государственного республиканского центра русского фольклора и редакция научного альманаха «Традиционная культура» поздравляют Сергея

Юрьевича с юбилеем и желают ему крепкого здоровья, оптимизма и неиссякаемой творческой энергии.

### Примечания

<sup>1</sup> Неклюдов С.Ю. К вопросу о связи пространственно-временных отношений с сюжетной структурой в русской былине // Тезисы докладов II летней школы по вторичным моделирующим системам. 16—26 августа 1966 г. Тарту, 1966. С. 41—45.

<sup>2</sup> Неклюдов С.Ю. Пространственно-временная система в сюжетосложении былины и сказки // Проблемы стиля, метода и направления в изучении и преподавании художественной литературы. Материалы докладов XII научной теоретической и методологической конференции, организуемой кафедрой русской литературы. М.: МПГУ, 1969. С. 39—40; *Он же*. Время и пространство в былине // Славянский фольклор. М., 1972. С. 18—45; *Он же*. Статические и динамические начала в пространственно-временной организации повествовательного фольклора // Типологические исследования по фольклору. М., 1975. С. 182—190; *Он же*. Заметки об эпической временной системе // Труды по знаковым системам VI. Сборник научных статей в честь М.М. Бахтина (к 75-летию со дня рождения). Тарту, 1973. С. 151—165.

<sup>3</sup> Неклюдов С.Ю. К вопросу об описании «эмоциональной реакции» былинного персонажа // Сборник статей по вторичным моделирующим системам. Тарту, 1973. С. 5—12.

<sup>4</sup> Неклюдов С.Ю. Особенности изобразительной системы в долитературном повествовательном искусстве // Ранние формы искусства. М., 1972. С. 191—220.

<sup>5</sup> Неклюдов С.Ю. Душа убиваемая и мстящая // Ученые записки Тартуского государственного университета. В. 265. Труды по знаковым системам. № 7. Тарту, 1975. С. 65—75; *Он же*. «Героическое детство» в эпосах Востока и Запада // Историко-филологические исследования. М., 1974. С. 129—140; *Он же*. О некоторых аспектах исследования фольклорных мотивов // Фольклор и этнография: У этнографических истоков фольклорных сюжетов и образов. Л., 1984. С. 221—229.

<sup>6</sup> Неклюдов С.Ю. Небесный охотник в мифах и эпосе тюрко-монгольских народов // Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока: Тезисы IX научной конференции. Л., 1980. Ч. 1. М., 1980. С. 147—155; *Он же*. О кривом обороте // Проблемы славянской этнографии. Л., 1979. С. 133—141.

<sup>7</sup> Неклюдов С.Ю. После фольклора // Живая старина. 1995. № 1. С. 2—4.

<sup>8</sup> Ранние формы искусства. М., 1972; Специфика жанров в литературах Центральной и Восточной Азии: Современность и классическое наследие. М., 1985; Взаимосвязи и закономерности развития литератур Центральной и Восточной Азии. М., 1991; От мифа к литературе. М., 1993; Московско-тартуская семиотическая школа: история, воспоминания, размышления. М., 1998.