

Что, по вашему мнению, включает в себя понятие «традиционная культура»?

Традиционная культура — синкретический комплекс бытовых и внебытовых (духовных, поведенческих) явлений, образцов, форм, имеющих как художественный, так и внехудожественный характер, выполняющих константные функции национальной самоидентификации народа.

Традиционная культура ассоциируется с мифопоэтическим образом бытия. Она манит и отталкивает. В ней есть наивная привлекательность и жизненная целесообразность. Она эстетически эмоциональна и нравственно ригористична. Возможно, главное, что притягивает в традиционной культуре нашего современника, — именно эта естественная диалектическая совместимость несовместимого.

Традиционная культура — наиболее древняя и консервативная часть культуры, менее всего регламентируемая, регионально, национально, демографически, конфессионально вариативная. Тем не менее она прорастает в ткань элитарной и индустриальной культуры.

А.С. Каргин (Москва)

При определении понятия *традиционная культура* необходим системный подход. Следует различать метасистему культуры в целом и составляющие ее системы и подсистемы. В этом ряду традиционная культура как одна из систем включает ряд субкультур (верования, ритуалы и обряды, все виды фольклора — не только словесный!, народное изобразительное искусство). Вместе с тем будучи автономной, традиционная культура функционирует и развивается во взаимосвязях с другими субкультурами, способна обновляться и обретать новые способы передачи ценностей, созданных предшествующими поколениями.

В.Е. Гусев (Санкт-Петербург)

Понятие *традиционная культура* не имеет в настоящее время общепринятого толкования. Существует довольно устойчивая тенденция относить к ней лишь исторический пласт этнокультур, народную культуру прошлого, которая в настоящее время находится на периферии актуальной культуры или даже вне ее. Этот исторический пласт составляет культурное наследие или является объектом разного рода переработок, экспериментов и, таким образом, с большим или меньшим успехом переживает вторую (а иногда вторичную) жизнь в культуре.

Существует и более широкое понимание традиционной культуры. В основе его — общее представление о традиции как о способе коллективной аккумуляции социального опыта сообщества, этноса, сословия, группы. *Традиция* в этом случае предполагает такой способ функционирования культуры, при котором передача культурных текстов в широком (не только вербальном) смысле происходит в живом общении людей, т.е. в акте непосредственной коммуникации — от лица к лицу, от поколения к поколению в пределах той социальной общности, которая и является субъектом-носителем данной традиционной культуры.

Исходя из широкого понимания традиционной культуры, которое представляется нам наиболее плодотворным, к ней могут быть отнесены и историческая крестьянская культура, и более поздняя городская, слободская, мещанская субкультуры. Сюда же могут включаться и явления профессиональной культуры (например, художественные тексты) в широком социальном обращении, когда они становятся не просто объектами потребительского спроса (как в массовой культуре), но вызывают некоторое культурное сотворчество, связанное с максимальной идентификацией, иногда адаптацией «под себя», варьированием исходного культурного материала. Эта ипостась народной культуры нередко проявляется в разного рода культурной и, в частности, художественной самодеятельности, любительском творчестве.

Н.Г. Михайлова (Москва)



Традиционная культура — это представленный в канонических формах мифологической и народно-христианской модели мира социальный опыт народа. Формы существования традиционной культуры — фольклор, обряды, верования, обычаи.

Е.Б. Артеменко (Воронеж)

Традиционная культура относится к типу «холодных» (по К. Леви-Стросу), т.е. ориентированных на воспроизведение предшествующих структур, а не на их модификацию или смену. При этом понятие *традиционная культура* имеет по крайней мере два аспекта: «субстанциональный» и «технологический». Первый определяется содержательными характеристиками традиции (картина мира, ее концепты и символы; тексты культуры, их образы, мотивы и сюжеты), а второй — способом коммуникации (хранение, передача и воспроизводство этого содержания).

С.Ю. Неклюдов (Москва)

Может ли быть культура *нетрадиционной*? Ведь окультуривание — это всегда процесс, имеющий начало и длящийся во времени. Даже самые экстравагантные проявления культуры (скажем, авангардизм) имеют свои истоки и повторяют что-то где-то когда-то уже бывшее. Культура *традиционна* по своей сути.

И все же под *традиционной культурой* имеется в виду то основополагающее, фундаментальное, живоносное начало, которое уходит в глубокую древность народной жизни (жизни этноса) и которое всегда ценностно ориентировано. Как понятие фундаментальное, традиционная культура гуманна и созидательна по своей сути. Она памятлива, а память — основа жизни и человеческого существования.

В.А. Бахтина (Москва)

Понятие *традиционная культура* включает в себя совокупность духовных и материальных ценностей, являющихся коллективной, художественно-образной, генетической памятью народа. Важнейшей функцией традиционной культуры является связь поколений, связь прошлого с будущим.

Т.Н. Якунцева (Екатеринбург)

Я думаю, главное здесь — комплексность понятия, ведь *традиционная культура* включает различные виды творчества: словесное, музыкальное, хореографическое, изобразительное. Другой важный признак — традиционные формы передачи. Они могут быть не только устными (словесными), но и визуальными. У старообрядцев, например, фиксируются даже письменные формы, но они должны быть традиционны для данного вида искусства. Когда преемственность передачи нарушается, возникает вопрос, насколько это творчество традиционно.

Н.М. Ведерникова (Москва)

Термин *традиционная культура* необходимо понимать широко (см. определение комитета правительственных экспертов при ЮНЕСКО). *Фольклор* же, в отличие от традиционной культуры, представляет собой именно вербальную культуру во всем ее многообразии.

Т.А. Золотова (Йошкар-Ола)

Традиционная культура — это все проявления материальной и духовной культуры, отражающие народную картину мира.

Т.Г. Владыкина (Ижевск)

По моим представлениям, *традиционная культура* — явление исторически обусловленное, свойственное определенному этапу развития общества. Традиционную культуру характеризует преобладание в ней коллективного начала, ориентация в творчестве на нормы, устои, выработанные предшествующими поколениями, и преимущественно устные формы передачи информации. Понятие *традиционной культуры* включает материальную культуру (жилище, одежда, вышивка и т.п.) и культуру духовную (фольклор, обряды, обычаи, традиционную систему воспитания — народную педагогику — и проч.). Развитие личности (появление некоторой ее свободы с зарождением капитализма) и широкое развитие новых форм передачи информации (письменность, книгопечатание) приводит к возникновению культуры иного типа. Традиционная культура какое-то время сохраняется в некоторых слоях общества (крестьянство) и в некоторых областях культуры (художественные промыслы, ремесла).

К.Е. Корепова (Нижний Новгород)



Как Вы оцениваете перспективы развития традиционной культуры в XXI веке?

Представление о традиционной культуре лишь как о культуре архаической, земледельческой, деревенской запутывает и усложняет осмысление ее диалектики и перспектив развития в современном мире, противоречит реалиям культурно-исторического процесса. Ностальгические чувства по поводу утраты архаической культуры вполне понятны и объяснимы на обыденном уровне, но они не должны сказываться на научном понимании этих явлений. Желание реанимировать традиционную культуру лишь в архаических формах невозможно даже в условиях современной деревни — здесь процесс ее развития также, по существу, завершен.

Переосмысление понятия традиционная культура неизбежно будет происходить. Роль естественных (семейных, общинных) способов ее производства и трансляции уменьшится. В условиях бурно прогрессирующей полиэтничности, разнообразия культурных явлений, информационной и технологической унификации быта традиционная культура из мононационального явления превратится в полинациональное. Еще более ощутимым станет водораздел между традиционной и элитарной культурами и их носителями. Конфликт между традиционной и индустриальной (так называемой массовой) культурами будет нивелироваться.

А.С. Каргин (Москва)

У традиционной культуры есть перспективы развития не только у народов, сохраняющих архаические формы жизни, но и в современных урбанизированных обществах. Степень консервации или актуализации традиционной культуры зависит от состояния культуры в целом. В многонациональной России традиционная культура может развиваться в многообразии ее этнических форм.

В.Е. Гусев (Москва)

Со стороны содержательной традиционная культура, начиная с рубежа XIX—XX вв., быстро изменяется, и этот процесс может лишь прогрессировать. Все большее количество ее текстов и артефактов отходит в разряд музейных экспонатов, памятников словесного и изобразительного искусства. «Технологически» она также будет модифицироваться под воздействием стремительно меняющейся коммуникационной среды.

С.Ю. Неклюдов (Москва)

В XXI в. будет происходить дальнейшее сужение социальной базы и содержательного диапазона форм традиционной культуры. В области фольклора — включение элементов фольклора в современный культурный контекст (так называемый фольклоризм); дальнейшее развитие у фольклора эстетических функций с угасанием фольклорных функций; профессионализация фольклора.

Е.Б. Артеменко (Воронеж)

Верю, что в будущем традиционная культура не утратит, а укрепит свои позиции. XX век был веком разрушения, уничтожения, небрежения многими завоеванными ранее культурными достижениями. Только традиционная культура в силу своей строгой системности и определенности ценностных ориентаций способна духовно возвысить человека. XXI век будет веком уважения ко всем положительным начинаниям предшествующих столетий.

В.А. Бахтина (Москва)

ре
ны
свя
пла
сто
лен
лиз
лог

она
да
ти
в
соз
ных
шир
го
и
пред
таю
зи
и
деля
трад
ся
на
тущ
ях.

В
но-ис
сии,
онной
но. О
в XIX
шого
прекл
изуче
ятию
культу
для со

Я д
сохрани
наслед

Поворот к постмодернизму в культуре и соответственно к постиндустриальным формам цивилизации неизбежно связан с переосмыслением обширных пластов истории человечества. Важная сторона подобного процесса — определенное движение в сторону традиционализма, к культурным архетипам прошлого.

Господствующие универсально рациональные модели классического периода модернизации дополняются и отчасти вытесняются введением в оборот — в сознание и поведение — иных культурных стереотипов, которые охватывают широкое поле традиционного социального и культурного опыта, отринутого на предыдущем этапе и вдруг теперь обретающего новые смыслы, социальные связи и перспективы. Эти тенденции определяют особую важность анализа роли традиционной исторически сложившейся народной культуры в современной ситуации и в современных ее модификациях.

Вместе с тем современный культурно-исторический этап, особенно для России, переходный, и что будет с традиционной культурой в XXI в. — сказать трудно. Отношение к традиционной культуре в XIX и XX вв. не раз менялось: от большого общественного интереса и даже преклонения к чисто академическому изучению, а также общественному неприятию ее как пережиточного элемента культуры, не представляющего интереса для современников.

Н.Г. Михайлова (Москва)

Я думаю, что традиционная культура сохранит свое значение как классическое наследие.

К.Е. Корепова (Нижний Новгород)

Перспективы, разумеется, очень не просты и далеко не однозначны. Многое зависит от того, насколько мы будем не просто умны, но мудры по отношению к себе, к своему будущему и прежде всего — к прошлому.

Т.Г. Владыкина (Ижевск)

Очевидно, будет происходить дальнейшее слияние с профессиональным творчеством. Профессионалы будут оказывать все большее влияние на разные виды традиционного искусства и принимать все большее участие в создании произведений. Несомненно, ведущую роль будут играть вербальные формы: *традиция сохраняется в слове.*

Н.М. Ведерникова (Москва)

К перспективным направлениям в развитии *традиционной культуры* можно отнести, во-первых, создание мультимедийных версий исследовательских проектов, баз данных по материалам архивов и их объединение. Во-вторых, реконструкцию ритуальных и других комплексов и воссоздание их на сцене фольклорно-этнографическими молодежными коллективами и др.

Т.А. Золотова (Йошкар-Ола)

На мой взгляд, XXI век подтвердит закономерность вхождения и функционирования в фольклоре и в традиционной культуре новых явлений, идущих от литературного творчества и массовой культуры. Возможно, произойдет и дальнейшее расширение жанровой структуры фольклора.

Т.Н. Якунцева (Екатеринбург)

Каким бы Вы хотели видеть альманах «Традиционная культура»?

Альманах задумывался как издание, направляющее научную мысль на осмысление традиционной культуры во всем богатстве ее видов, форм, способов бытования. Альманах должен стать научным органом, не только констатирующим, но прогнозирующим процессы культурной модернизации, встраивания традиционных форм культуры в русло мировых цивилизационных процессов.

Ведущие позиции должны занять материалы аналитические, философские, историко-теоретические, намечающие инновационное (но реалистичное) прочтение судеб традиционной культуры в XXI в.

Альманах — это сопряжение фактов и домыслов, реалий и мистики, теории и практики, архаики и цивилизации, интуиции и доказательств. Такова была наша мечта об альманахе. В начале XXI в. нужно, чтобы эта мечта была понята, объединила вокруг себя специалистов, а затем воплотилась в жизнь.

А.С. Каргин (Москва)

Культура народная (фольклор, мифология, народные знания, искусство, ремесла и т.д.) есть один из важнейших видов *традиционной культуры*, но далеко не единственный. Хотелось бы, чтобы альманах максимально расширил свои рамки, стремясь дать общую типологию традиционных культур, не замыкаясь лишь на их «фольклорной» составляющей.

С.Ю. Неклюдов (Москва)

Общеизвестно, что истина рождается в споре. И поэтому альманах должен стать трибуной для высказывания самых различных научных позиций, взглядов, идей. Пусть на его страницах исследователи, занимающиеся традиционной культурой, полемизируют. Это первое пожелание. И второе: традицией альманаха должно стать освещение деятельности региональных школ и научных центров. Москва и Санкт-Петербург обязаны представлять, что делается за пределами столиц в отечественной науке.

Т.Н. Якунцева (Екатеринбург)

Как издание Центра русского фольклора Научный альманах правомерно публикует материалы, в основном отражающие состояние русской традиционной культуры. Желательно и в будущем печатать статьи теоретического и методологического характера, а также статьи о взаимодействии русской традиционной культуры с культурами всех народов России и с традиционной культурой народов зарубежных стран (не только славянских, но и других, пограничных с Россией).

В.Е. Гусев (Санкт-Петербург)

Хотелось бы видеть альманах прежде всего репрезентирующим традиционную культуру как предмет серьезной фундаментальной науки с глубоким теоретическим осмыслением ее сути, генезиса, эволюции и перспектив.

Е.Б. Артеменко (Воронеж)

В альманахе, естественно, можно и должно обсуждать широкий круг проблем, связанных с традиционной культурой, поднимать принципиальные теоретические вопросы и в то же время отслеживать культурные процессы, чувствовать ветер перемен. Может быть, стоит как-то выделять статьи популярно-просветительского характера и собственно исследовательские, инновационные.

Н.Г. Михайлова (Москва)

Альманах должен быть таким же многоаспектным, многожанровым, каковым является само понятие *традиционная культура*. Он должен ориентироваться на выявление традиционного начала во всех сферах духовно-материальной жизни.

В.А. Бахтина (Москва)

Альманаху удастся находить свое лицо. Пусть он таким и останется. Самое главное то, что он освещает работу региональных центров, дает возможность высказаться российской провинции, и при этом является собственно научным, а не популярным изданием.

Н.М. Ведерникова (Москва)

Е.А.

(Мо

РУ

М

Д

его д

маге

искл

разов

и ком

го пр

С

но да

ной с

веком

рочай

анони

ного

(обла

визски

в след

ся к х

писате

свои п

(струк

этика)

ния»: F

татель

жета, с

разреп

родной

КХ

распоз

сказки

сказоч

«Час в

ва), в н

сказка