

ЮБИЛЕИ



ПОЗДРАВЛЯЕМ АЛЛУ ИВАНОВНУ АЛИЕВУ!

Алла Ивановна Алиева, окончив в г.Нальчике школу с золотой медалью, поступила на филологический факультет МГУ. После окончания университета с красным дипломом ее рекомендовали в аспирантуру. Вся трудовая жизнь А.И. Алиевой связана с ИМЛИ им. А.М. Горького АН СССР. 3 февраля 1959 г. она была зачислена на должность старшего научно-технического сотрудника (т.е. лаборанта) в сектор народно-поэтического творчества ИМЛИ.

Это было счастливое для советской многонациональной фольклористики время: именно в эти годы в нашей стране развернулось крупномасштабное и координированное изучение богатейшего эпического наследия народов СССР, включавшее

реабилитацию и эпических памятников, и эпосоведов, подвергшихся в 1940-е гг. идеологическому преследованию и даже остракизму.

По решению высших партийных органов и Президиума АН СССР центром такого изучения стал сектор народно-поэтического творчества ИМЛИ АН СССР. На протяжении почти полувека до начала перестройки сектор вел в стране не только исследовательскую, но и научно-организационную и координационную работу по изучению и публикации эпоса народов Советского Союза.

Как и все другие сотрудники сектора, А.М. Алиева — самая молодая его сотрудница — должна была выбрать тему своих будущих исследований в рамках

программы сектора. В том же году она поступила в аспирантуру ИМЛИ и в 1963 г. защитила кандидатскую диссертацию, посвященную исследованию цикла сказаний о центральном герое нартского эпоса адыгских народов — богатыре Сосруко. В последующие годы А. М. Алиева подготовила исследование циклов сказаний о других героях адыгского эпоса и о его поэтике и в 1969 г. опубликовала книгу «Адыгский нартский эпос» (Нальчик, 1969).

Это первое монографическое исследование адыгского нартского эпоса, тексты которого публиковались начиная со 2 половины XIX в. на языке оригинала и в русском переводе и широко привлекались для исследований, посвященных другим национальным версиям «Нартиады» (прежде всего осетинской в трудах акад. Вс. Ф. Миллера). А. М. Алиевой впервые был проведен текстологический анализ публикаций адыгских сказаний о нартах, изданных в XIX — начале XX в.; была прослежена история формирования героев адыгского нартского эпоса: от рожденного из камня эпического богатыря до сравнительно позднего в масштабах эпической идеализации мстителя за кровь своего отца.

Опыт исследования максимально полной совокупности текстов адыгского эпоса, записанных в разных районах проживания адыгов (в том числе и в странах Ближнего Востока), был учтен А. М. Алиевой при ее работе в составе авторского коллектива, подготовившего к изданию том двуязычной академической серии «Эпос народов СССР» «Нарты. Адыгский героический эпос», опубликованный в 1974 г.¹ В этот коллектив входили крупнейшие собиратели, хранители, исследователи адыгских сказаний о нартах — А. Т. Шортанов, З. П. Кардангушев, А. М. Гадагатль. Ученые ИМЛИ, Кабардино-Балкарии и Адыгеи, работавшие над адыгским томом, были первопроходцами: фактически они выработали и воплотили

в жизнь принципы отбора, систематизации, текстологической подготовки, перевода и комментирования текстов и для других национальных версий «Нартиады». Эти принципы были затем успешно реализованы при подготовке к изданию осетинского и карачаево-балкарского нартского эпоса.

Опыт работы авторского коллектива над адыгским томом был обобщен в статье А. И. Алиевой «Антология эпоса близкородственных народов»². Он может быть полезен для исследователей и издателей любого «международного» эпического памятника, существующего у целого ряда народов.

Продолжив исследование разных этапов истории адыгского героического эпоса, А. И. Алиева опубликовала две статьи: «Жанрово-исторические разновидности героического эпоса адыгских народов»³ и «Историко-героический эпос адыгов и его стадияльная специфика»⁴. В совокупности с монографией «Адыгский нартский эпос» они воссоздают процесс возникновения и развития героического эпоса адыгских народов на разных этапах исторической жизни этих этносов в его «конспективном изложении».

В 1969 г. в знаковом для «Нартиады» томе — «Сказания о нартах — эпос народов Кавказа» — была опубликована «Библиография изданий, посвященных нартскому эпосу», подготовленная Аллой Ивановной. Роль и значение данной библиографии в нартоведении трудно переоценить, поскольку на сегодняшний день она остается наиболее полной библиографией за период с XIX в. по 1960-е гг.

Следующий важный этап в исследовании А. И. Алиевой адыгского фольклора — изучение сказок. Во-первых, исследователь издала сборник адыгских сказок в такой авторитетной серии, как «Сказки и мифы народов Востока». Во вступительном исследовании к публикации сказочных текстов дана краткая, но очень емкая

¹ См.: Адыгский героический эпос / Сост. А. И. Алиева, А. М. Гадагатль, З. П. Кардангушев; Вступ. ст. А. Т. Шортанов. М., 1974.

² Алиева А. И. Антология эпоса близкородственных народов // Фольклор. Издание эпоса. М., 1977. С. 77–103.

³ Алиева А. И. Жанрово-исторические разновидности героического эпоса адыгских народов // Типология и взаимосвязи фольклора народов СССР. Поэтика и стилистика. М., 1980. С. 228–247.

⁴ Алиева А. И. Историко-героический эпос адыгов и его стадияльная специфика // Фольклор. Типология народного эпоса. М., 1975. С. 139–151.

характеристика всех разновидностей адыгской сказки и ее поэтики, представлен первый (и единственный) в истории адыгского сказковедения «Типологический анализ сюжетов» публикуемых сказок, что автоматически включило адыгский сказочный фонд в международный.

Одной из разновидностей адыгской сказки — волшебной — посвящена монография А.И. Алиевой «Поэтика и стиль волшебной сказки адыгских народов» (М., 1986), в которой исследовала поэтику волшебной сказки адыгских народов в сопоставлении, с одной стороны, со сказками ближайших соседей — абхазов, осетин, балкарцев и карачаевцев, чеченцев и ингушей, ряда народов Дагестана, а с другой — с восточнославянской сказочной традицией.

В то же время А.И. Алиева рассматривает адыгскую сказку в сопоставлении с произведениями других жанров адыгского фольклора, прежде всего героического нартского, средневекового героико-исторического эпоса и несказочной прозы, убедительно прослеживает взаимодействие фольклорных жанров на разных уровнях не только сюжета, но и системы художественных условностей.

В центре внимания А.И. Алиевой — специфика сюжетного состава адыгской волшебной сказки как фактор ее поэтики, система персонажей (образы и сюжеты); традиционные формулы и «общие места», изобразительные средства сказки. Следует подчеркнуть, что такая совокупность проблем поэтики волшебной сказки ни до ее работы, ни после на материале северокавказского эпоса не изучалась.

Рассматривая важнейшие компоненты поэтики и стиля волшебной сказки адыгских народов, А.И. Алиева стремится выявить содержательный характер различных поэтических приемов (таких, как сюжетный состав, система персонажей, изобразительные средства сказки, сказочная обрядность — традиционные формулы и «общие места») в их связи

с жанровыми особенностями исследуемых произведений фольклора, во взаимосвязи и взаимодействии.

Как и все другие исследования А.И. Алиевой, ее монография о поэтике волшебной сказки выдвинула ряд перспективных тем, которые до тех пор не разрабатывались кавказскими фольклористами.

А.И. Алиева является составителем и редактором многочисленных сборников сказок народов России. Она подготовила и выпустила антологии «Фольклор адыгов в записях и публикациях XIX — начала XX в.» (1979) и «Карачаево-балкарский фольклор в дореволюционных записях и публикациях» (1983). Это первые критические собрания фольклорных текстов, в том числе и нартских сказаний, опубликованных в различных дореволюционных изданиях. Они ценны также тем, что сделали доступными данные материалы не только для фольклористов, этнографов и других исследователей, но и для широкого круга читателей.

Наряду с исследованием адыгского фольклора, многие годы А.И. Алиева занимается историей российского академического кавказоведения. Целеустремленные поиски сведений об энтузиастах исследования Кавказа в архивах нашей страны и за рубежом привели к настоящим открытиям. В первую очередь имеется в виду исследование А.И. Алиевой «Основоположник российского академического кавказоведения академик Андрей Михайлович Шёгрэн», а также ее работы, посвященные В.Ф. Миллеру, Л.Г. Лопатинскому, А.М. Дирру, Н.С. Трубецкому, А.С. и П.С. Уваровым. Будем надеяться, что результаты целенаправленных поисков А.И. Алиевой будут изложены в обобщающем труде.

Особенно впечатляет то, как много сделано Аллой Ивановной за последние годы. Помимо статей в журналах и сборниках, докладов на конференциях, ею подготовлены и изданы фундаментальные тома В.И. Мансикки⁵, В.Ф. Миллера⁶, А.М. Шёгрена⁷, на подходе следующий

⁵ Мансикка В.И. Религия восточных славян / Подг. текста, вступ. ст., коммент. А.И. Алиева. М., 2005.

⁶ Миллер В.Ф. Фольклор народов Северного Кавказа: Тексты. Исследования / Сост., вступ. ст., коммент. А.И. Алиева. М., 2008. (Серия «Памятники отечественной науки. XX век»).

⁷ Основоположник российского академического кавказоведения академик Андрей Михайлович Шёгрэн. Исследование. Тексты [Текст] / Сост., текстол. подгот. рукопис. матер., биограф. ст. А.И. Алиевой; Отв. ред. М.И. Исаев. М., 2010.

объемный том — «Кавказоведческое наследие А. С. Уварова и П. С. Уваровой».

В предисловии к первому тому А. М. Шёгрена А. И. Алиева пишет: «*Автору этих строк первой из российских специалистов удалось изучить всю совокупность его рукописных материалов, хранящихся во всех пяти архивах в Петербурге и в Хельсинки. Это позволило максимально полно представить в данном издании не только известные работы ученого, посвященные народам Кавказа, но и важнейшие его рукописные материалы, прежде недоступные исследователям. Объем их так значителен, что, даже отобранные по самым строгим критериям, они составили объемистую книгу*». Прочитав эти слова, с удивлением отмечаешь, какой колоссальный труд содержат все эти книги.

Хотелось бы подчеркнуть и то, что работы А. И. Алиевой отличает четкость, даже лапидарность стиля, стремление максимально точно донести до читателя результаты исследования, не излагая в деталях ту очень большую предварительную работу, которая необходимо предшествует изложению выводов.

Вот уже 56 лет Алла Ивановна связана с ИМЛИ РАН: аспирант, научный сотрудник, ученый секретарь института (с 1987 г. и по настоящее время). Несмотря на свою занятость, мы видим, как она ведет обширную научную работу. Доктор филологических наук, известный нартовед, кавказовед Алла Ивановна Алиева является автором более 200 научных публикаций, заслуженным деятелем науки КБР (1999), академиком АМАН (1997), она избрана членом Международного общества исследователей фольклорной прозы (Финляндия).

Алла Ивановна обладает высокой работоспособностью и богатейшим организаторским опытом. Это залог ее дальнейшей плодотворной деятельности — открывать для себя и для мира не только новые проблемы кавказской фольклористики, но и возвращать имена тех, кто беззаветно послужил во славу российского академического кавказоведения.

*Т. М. Хаджиева,
ведущий научный сотрудник отдела
фольклора Института мировой литературы
им. А. М. Горького РАН*