

# ЮБИЛЕИ

## ПОЗДРАВЛЯЕМ М. П. ЧЕРЕДНИКОВУ



Научная и педагогическая деятельность Марины Павловны Чередниковой не особенно нуждается в обширных и развернутых комментариях, поскольку ее имя и труды широко известны научному сообществу. Тем не менее юбилейные даты всегда провоцируют желание «остановиться, оглянуться», и не только для самого юбиляра, но и для тех, кому она дорога — друзей, коллег, учеников. Оглядывая таким образом тот отрезок жизненного пути, который прошла М. П. Чередникова, видишь, прежде всего, человека, обладающего такими качествами, которые не могут не вызывать уважения и преклонения. Это увлеченность своим делом и умение заразить ею всех, кто входит в ее орбиту. Это способность трудиться столько, сколько требуется для решения поставленной научной или педагогической задачи, буквально реализуя творческое кредо Ю. Олеши — «ни дня без строчки», и воспитывая в учениках такую же жадность к работе. Но в то же время это и строгий, порою безжалостный взгляд на результаты своей работы, тот самый «гамбургский счет»,

который всегда отличал больших ученых и делал их труды значимыми и интересными не только для современников, но и для новых поколений исследователей. Именно такими являются наиболее важные и значимые для самой М. П. Чередниковой ее статьи и монографии. Вернее, те, что признаны уже таковыми научной средой. Но возможно, что еще не всё в ее статьях, книгах открылось нам как новый подход, необычное видение, смелая постановка вопроса.

Во многом это было обусловлено той научно-педагогической школой, в которой она сформировалась как исследователь и учитель — филологической школой Ленинградского университета начала 60-х годов XX в. Это такие разные, но в то же время яркие и уникальные, каждый по-своему, ученые, как В. Я. Пропп, Г. А. Бялый, Г. П. Макагоненко и др. Их лекционные курсы, семинары, а самое главное — непосредственное общение со студентами воспитывало в талантливой молодежи тех далеких лет главное — любовь и уважение к русской филологической школе, к ее великим основоположникам и продолжателям. А довершал это воспитание Ленинград, еще хранивший почти исчезнувший аромат блистательного и волшебного Петербурга.

Всё это впитала в себя Маина Павловна, бережно сохранила, вернувшись после окончания университета и непродолжительной работы в маленькой пристанционной школе в родной Ульяновск. В 1974 г. она, закончив аспирантуру и блистательно защитив кандидатскую диссертацию по творчеству Н. С. Лескова, приступила к работе в Ульяновском педагогическом университете (тогда институте) им. И. Н. Ульянова. Читаемые ею курсы устного народного творчества, истории древнерусской литературы, истории русской литературы XVIII в. завораживали студентов богатством привлекаемых источников, умением ставить нетривиальные проблемы

и задачи на лекциях и семинарах, широтой используемого культурного контекста. Поэтому уже после первого года работы сформировался круг ее учеников, для которых фольклор и русская литература стали сначала предметом увлечения, а после окончания института — и делом всей жизни. Так было и в дальнейшем: круг учеников никогда не замыкался, никогда не прерывалась ее живая и творческая связь с новыми поколениями студентов, аспирантов, молодых ученых.

Постепенно прояснился и главный предмет ее научной деятельности — детский фольклор и, шире, современная детская культура. Ибо именно она давала фольклористу возможность соединить в неразрывном единстве теоретический анализ и полевое исследование, подняться над традиционным пониманием фольклора, ощутить потребность новых методов его изучения. Итогом стала докторская диссертация (... г.) и знаменитая — теперь это можно сказать, не впадая в преувеличение, — монография М. П. Чередниковой «Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии». Именно в ней ярко проявилось все то новое, что принесла в русскую фольклористику эпоха конца 1980-х — начала 1990-х гг., начиная от нового объекта исследования, междисциплинарного характера исследования и кончая принципиально новаторскими результатами.

Стремление к расширению предметного поля исследований, смелое обращение к другим наукам, выработка новых принципов исследования стали вообще характерной особенностью научной деятельности М. П. Чередниковой в области фольклора и литературно-фольклорных взаимодействий. Этим отличаются ее статьи: «Устные рассказы в медицинской субкультуре», «“Бессмыслица” и смысл детской считалки», «“Они вызывали Крюгера...” (о неожиданных последствиях подросткового магического ритуала)», «Индивидуальные галлюцинации как факт этнопсихологии», «Культура трассы: автостоп в России» и многие другие.

Параллельно этому процессу в статьях, посвященных изучению форм и жанров традиционной народной культуры, особенно в процессе работы над таким фундаментальным трудом, как «Традиционная культура Ульяновского Присурья: этнодиалектный словарь» (в 2 т.), М. П. Чередникова вводила в научный оборот новые, чрезвычайно интересные факты, показывая в статьях, как тесно были переплетены в едином фольклорном пространстве русского села разные области традиционной духовной культуры.

Научная деятельность для Маины Павловны Чередниковой всегда была неразрывно связана с педагогической, нацеленной как на вуз, так и на школу. Поэтому не стало необычным для всех, кто ее знает, разработка и многолетнее чтение на филологическом факультете авторского курса «Мифология и фольклор», уникальной авторской программы для начальной школы «Вслед за именем», созданной вместе с коллегой и другом К. П. Шестопаловой. Программа была опубликована, апробирована в нескольких школах Ульяновска и области. Именно после этого авторы ощутили необходимость создания комплекта учебных пособий для нее. К сожалению, на это потребовались годы, но все же этот комплект был создан, и сегодня все с нетерпением ждут его скорого выхода в свет.

Еще в самом начале 1990-х гг. она обратилась к военным мемуарам — одному из ярких жанров русской несказочной прозы. Итогом стала уникальная коллекция записей и первые статьи, в которых этот материал получил новое теоретическое осмысление — «Методологические аспекты изучения мемуаров о Великой Отечественной войне», «Типология повествовательной структуры в мемуарах о Великой Отечественной войне». И вот через двадцать лет она возвращается к нему, чтобы не только ввести в научный оборот часть собранной коллекции записей, но и с учетом достижений смежных наук — истории, лингвистики, психологии — наметить новые пути осмысления важнейшего пласта народной прозы. Так родилась ее книга «“Моя война”. Устные рассказы о Великой Отечественной войне, записанные в селах Ульяновской области в конце XX — начале XXI века» (2015). А в процессе работы над нею прояснились и контуры будущих научных исследований в этом направлении. Будет ли это цикл статей или большая монография — покажет время, главное, что это — будет!

**М. Г. Матлин,**

кандидат филологических наук,  
руководитель НОЦ «Традиционная культура  
и фольклор Ульяновского Поволжья»,  
Ульяновский государственный педагогический  
университет им. Н. И. Ульянова

*Редколлегия и редакция научно-альманаха «Традиционная культура» сердечно поздравляет Маину Павловну Чередникову с замечательным юбилеем! Желаем ей доброго здоровья, душевной гармонии, сил и терпения — для новых научных, творческих, педагогических свершений.*