

ЮБИЛЕИ



ЧЕЛОВЕК, СОХРАНЯЮЩИЙ «ЖИВУЮ ПЕСНЮ» (К 70-ЛЕТИЮ А. С. КАБАНОВА)

14 февраля 2016 г. отметил 70-летие известный этномузыковед, собиратель казачьего фольклора, педагог и исполнитель Андрей Сергеевич Кабанов.

Он родился в самом центре Москвы в семье военного инженера Сергея Ивановича и биолога-эколога Елены Сергеевны Кабановых. Родители рано заметили особую музыкальную одаренность сына и направили его учиться в Центральную среднюю специальную музыкальную школу (знаменитую ЦМШ). В свои самые первые фольклорные экспедиции Андрей Сергеевич поехал будучи еще школьником. Его бабушка, Софья Ивановна Юркевич, автор книг по русской литературе для школьников, услышала радиопередачу о фольклорных экспедициях и посоветовала внуку в летние каникулы после окончания 10-го класса (в ЦМШ учились 11 лет) поехать собирать фольклор. Экспедиции в деревни Ковровского р-на Владимирской обл. (руководитель Б. И. Рабинович) и станицу Слащевскую Кумылженского р-на Волгоградской обл. (руководитель Э. Р. Гузикова) летом 1963 г. навсегда определили более чем полувековой путь будущего этномузыколога. Невзоятная внутренняя свобода, про которую знают все участники фольклорных экспе-

диций, встречи с незнакомыми людьми, обилие свадебных и хороводных песен, часто встречавшаяся рекрутская протяжная песня «Петербургская славная дорожка», владимирские пейзажи, точно сошедшие со страниц популярной тогда повести В. А. Солоухина «Владимирские проселки», — весь этот новый мир очаровал московского юношу и во многом повлиял на его дальнейший выбор — поступление на теоретико-композиторский факультет Московской консерватории в 1964 г.

С первого курса Андрей Кабанов начал работать в Кабинете народной музыки Московской консерватории, расшифровывал сложнейшие записи казачьих песен и с 1966 г. был зачислен в штат лаборантом. В консерватории его педагогом была выдающаяся исследовательница народной музыки Анна Васильевна Руднева (1903–1983).

В 1969 г. А. С. Кабанов на «отлично» защищает дипломную работу по теме «Дискант как особый подголосок донской казачьей песни» (руководитель А. В. Руднева) и начинает сотрудничество еще с одним выдающимся исследователем народной музыка — Евгением Владимировичем Гиппиусом (1903–1985), который приглашает молодого специалиста на работу в Фоль-

кзорную комиссию Союза композиторов РСФСР на должность старшего консультанта. С 1973 по 1976 г. А. С. Кабанов участвует в уникальном проекте — создании генерального каталога русской народной песни. Одной из основных задач проекта был анализ внутренней композиции народной песни. Необъятное количество одновременных записей народных песен казалось бездонным колодезем, но постепенно вырисовывались контуры общего национального свода, необходимость создания которого сформировал еще в 1889 г. Н. М. Лопатин¹. Впоследствии на базе каталога вышел уникальный двухтомный нотографический указатель русской народной музыки: *Бацер Д., Рабинович Б.* Русская народная музыка. Нотографический указатель (1776–1973) (М., 1981). Именно тогда, во время исследовательского поиска единой методологии по созданию каталога, А. С. Кабанов разработал собственный метод «отбора» из бесчисленного множества песенных вариантов таких *репрезентативных музыкальных образцов*, на которых современный человек может не только учиться познавать красоту народной песни, но и приобщаться к этому искусству через собственное обучение и исполнение.

Во время работы над каталогом проводился анализ огромного количества уже вышедших публикаций народных песен, вместе с тем составителями постепенно преодолевался взгляд на фольклор как на искусство прошлого. Так, по совету главного редактора свода, великого Д. Д. Шостаковича, в подготовленный свод напевов были также включены *современные* записи, сделанные в хуторах Яминский и Лукьяновский Волгоградской обл². Расшифровка современных записей, сделанных в казачьих хуторах и станицах, приводит исследователя к теоретическому осознанию типологии казачьих напевов.

Вместе с тем А. С. Кабанова все больше начинает увлекать идея бытования традиционной песни как формы городского досуга. Он переходит на работу в Научно-исследовательский Институт культуры, где с 1976 по 1991 г. в качестве старшего научного сотрудника активно участвует в различных проектах по исследованию

русской этнической культуры под руководством выдающегося социолога и культуролога Валентины Федоровны Чесноковой (1934–2010). Андрей Сергеевич разрабатывает методологию исследования типов ансамблей и хоров, исполняющих народные музыкальные произведения, формирует научные определения таких понятий, как «народный хор», «песенный коллектив», разрабатывает систему признаков аутентичности исполнения фольклора. Глубоко занимаясь изучением традиционной казачьей песни, интерпретируя ее как особый музыкальный мир, он понимает, что эта культура находится «на излете», осознает, что среднее и молодое поколения на местах теряют интерес к исполнению традиционных казачьих песен. Тогда он формулирует для себя стратегию сохранения народной музыкальной культуры: надо перенести *живое* звучание песни в городскую среду с помощью тех, кто заинтересован в ее исполнении (студентов, преподавателей народной музыки, одаренных любителей), с тем чтобы в будущем (когда локальная песня окажется неизбежно забытой) иметь возможность вернуть образцы народной музыкальной культуры в исконное место ее бытования. Для него становится приоритетным не публикации произведений музыкального фольклора, не магнитофонные полевые записи, а именно *живое звучание песни*. Практика собственного исполнительства и глубокое познание народной музыки (вплоть до философии ее звучания) дают удивительные научно-практические результаты. Так, Андрей Сергеевич стоял у истоков создания знаменитого ансамбля Дмитрия Покровского (1973), который первоначально назывался Экспериментальный ансамбль народной музыки под руководством Дмитрия Покровского, — явления, буквально открывшего городской интеллигенции феномен народной песни. Основная часть репертуара, исполняемая ансамблем, состояла из ярких образцов, записанных, расшифрованных и проанализированных А. С. Кабановым. Во время работы научным консультантом в ансамбле исследователь разработал авторскую методику овладения традицией (с сохранением ее стиливых черт) в условиях города.

¹ См.: *Лопатин Н. М., Прокунин В. П.* Русские народные лирические песни. М., 1956. С. 37.

² Былины: Русский музыкальный эпос. М., 1981.

С целью сохранения уникальных образцов музыкального исполнения он осуществляет ряд звукозаписывающих проектов совместно с фирмой «Мелодия»: песни фольклорного коллектива из хутора Яминский и казачьего хора из станицы Усть-Бузулукская (Алексеевского р-на Волгоградской обл.), песни народных исполнителей Белгородской, Тульской и Смоленской обл., Краснодарского края. Его аннотации к этим грампластинкам раскрывают стилистические особенности местных традиций и обучают современного слушателя восприятию народной музыки.

Собирательская деятельность Андрея Сергеевича распространяется на географию всей страны. Личный архив исследователя насчитывает более 20 тыс. звукозаписей, выполненных за 50 лет полевых исследований в Архангельской обл. (1965, 1971, 1976), Белгородской обл. (1987), Брянской обл. (2004, 2005), Владимирской обл. (1963, 1989), Волгоградской обл. (1966–1974, 1979, 1980, 1982–1984, 1990, 2004–2006, 2009, 2010), Воронежской обл. (1971, 1990), Калужской обл. (1995, 2011), Краснодарском крае (1968, 2008, 2009), Курской обл. (1968), Липецкой обл. (1968), Ростовской обл. (1969, 2003, 2011), Смоленской обл. (2002, 2004–2006), Ставропольском крае (1971), Татарской АССР (1989), Чечено-Ингушской АССР (1968, 1970). А. С. Кабанов одним из первых внедрил метод многоканальной записи народной песни в полевую практику этномузкологов (с 1971 г.) и последовательно отстаивал приоритет исследований, основанных именно на анализе многоканальных записей.

Невозможно переоценить вклад А. С. Кабанова в дело популяризации народной музыкальной культуры. С 1966 г. в Москве и других крупных городах стали проходить этнографические концерты. Постепенно в стране начало формироваться новое культурное явление — молодежное фольклорное движение. Интерес к собственной истории и фольклору (и, в частности, к локальной традиции) возник во многом как антитеза широко насаждаемым стереотипам социалистической культуры и ее неотъемлемой части — исполнению стилизованных, псевдофольклорных произведений. Андрей Сергеевич стал одним из лидеров

этого движения. Он занимался практической разработкой способов сохранения народной музыкальной культуры в современных условиях городского бытования. При его непосредственном деятельном участии были созданы такие фольклорные коллективы, как «Казачий круг», «Живая песня» (совм. с В. Медведевой), «Карусель» (совм. с Е. Краснопевцевой и В. Алексеевым), «Измайловская слобода» (совм. с Ж. Кабановой).

С 1989 г. в научных кругах начинается обсуждаться идея создания Института русского фольклора. А. С. Кабанов принимает активное участие в разработке его научно-методологической концепции. В результате на базе сектора фольклора НИИ культуры создается Центр русского фольклора, в котором продолжает работать Андрей Сергеевич.

Андрей Сергеевич многие годы активно занимается педагогической деятельностью. Он преподавал народное музыкальное творчество в Московском государственном институте культуры (1975), в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1981, 1982), в Московском педагогическом государственном университете (настоящее время) и многих других. Как исследователь и педагог Андрей Сергеевич ведет постоянные мастер-классы с профессиональными и любительскими коллективами в Волгограде, Чите, Владивостоке, Омске, Новосибирске, Тюмени, Перми, Саратове, Казани, Костроме, Краснодаре, Судже, Воронеже, Москве и Санкт-Петербурге, семинары-практикумы по традиционной культуре «На речке Камышинке» и др. За все эти годы количество его учеников измеряется несколькими тысячами!

А. С. Кабанов является членом правления Российского фольклорного союза (1989), принимает участие в работе жюри фольклорных конкурсов и фестивалей как федерального, так и международного уровня.

Дорогой Андрей Сергеевич, нет такого ансамбля на всей территории России, которому не было бы знакомо ваше имя и кто не пользовался бы вашими записями и методологическими разработками. Сегодня вы продолжаете свое служение народной музыке, в том числе и с помощью информационных технологий. Ваши

мультимедийные описания феноменов музыкальной культуры являются поистине золотым фондом Каталога нематериального культурного наследия России.

Здоровья вам и новых свершений в деле сохранения, изучения и популяризации народной музыки.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

А. С. КАБАНОВА

1. К проблеме сохранения песенной фольклорной традиции в современных условиях // Художественная самодеятельность: вопросы развития и руководства: Сб. науч. тр. НИИ культуры. № 88. М., 1980. С. 80–106.

2. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества: Сб. науч. тр. НИИ культуры. № 110. М., 1982. С. 99–143.

3. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодеятельности: Современность традиций. М., 1983. С. 131–157.

4. Воспитательное воздействие музыкального фольклора на участников художественной самодеятельности // Художественная самодеятельность. Традиции, мастерство, воспитание: Сб. науч. тр. НИИ культуры. № 141. М., 1985. С. 15–30.

5. Молодежное фольклорное движение в городах // Молодежь и культура. Проблемы досуга, художественного творчества, становления личности: Сб. науч. тр. НИИ культуры. № 137. М., 1985. С. 71–90.

6. Современные фольклорные коллективы в городе. М., 1986.

7. Перспективы фольклорного движения в современном народном творчестве: Методические рекомендации. М., 1989.

8. Фольклорные коллективы досуговой ориентации в городе // Народное музыкальное искусство Чувашии. Чебоксары, 1991. С. 16–33.

ДИСКОГРАФИЯ

1. Песни донских казаков. Фольклорный коллектив хутора Яминский Алексеевского района Волгоградской области. Руководитель Василий Сидоров. С22–16691–92.

2. Казачий народный хор станицы Усть-Бузулукская Волгоградской области.

Казачьи народные песни. Играют народные исполнители Белгородской, Тульской и Смоленской областей. С-20–09049–50.

3. Поют народные исполнители хутора Зимняцкий Волгоградской области и станицы Казанской Краснодарского края. Казачьи народные песни. С-20–09231–32.

4. Фольклорный ансамбль хутора Нижний Ерохин Ростовской области. Фольклорный ансамбль хутора Туркино Краснодарского края. Русские и украинские народные песни. С-20–09749–50.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

1. Протяжные песни станицы Усть-Бузулукской Алексеевского района Волгоградской области. URL: <http://www.culture.ru/objects/403/protyazhnie-pesnistanitsi-ust-buzulukskoy-alekseevskogo-rayona-volgogradskoy-oblasti>.

2. Казачья традиция протяжного пения в хуторе Яминский Алексеевского района Волгоградской области. URL: <http://www.culture.ru/objects/447/kazachya-traditsiya-protyazhnogo-peniya-v-hutore-yaminskiy-alekseevskogo-rayona-volgogradskoy-oblasti>.

3. Мужская певческая традиция хоперских казаков хутора Гушинский Алексеевского района Волгоградской области. URL: <http://www.culture.ru/objects/2093/muzhskaya-pevcheskaya-traditsiyahoperskih-kazakov-hutora-gushchinskiy-alekseevskogo-rayona-volgogradskoy-oblasti>.

4. Выдающиеся исполнители казачьих протяжных песен Т. Р. Миронов и К. Л. Морозов из станицы Червленная Чеченской Республики. URL: <http://www.culture.ru/objects/430/vidayushchiesyanarodnie-ispolniteli-kazachih-protyazhnih-pesen-t-r-mironov-i-k-l-morozov-iz-stanitsi-chervlennaya-chechenskoj-respubliki>.

5. Донская протяжная песня певческой школы станицы Федосеевской Кумылженского района Волгоградской области. URL: <http://www.culture.ru/objects/402/donskaya-protyazhnaya-pesnyapevcheskoj-shkoli-stanitsi-fedoseevskoy-kumilzhenskogo-rayona-volgogradskoy-oblasti>.

6. Песенное наследие мужского фольклорного коллектива станицы Распопинская Клетского района Волгоград-

ской области. URL: <http://www.culture.ru/objects/2095/pesennoe-nasledie-muzhskogo-folklornogo-kollektiva-stanitsi-raspopinskaya-kletskogo-rayonavolgogradskoy-oblasti>.

7. Певческое искусство терских казаков станицы Наурской Чеченской Республики. URL: <http://www.culture.ru/objects/2837/pevcheskoe-iskusstvo-terskih-kazakov-stanitsi-naurskoy-chechenskoy-respubliki>.

8. Традиция протяжных песен станицы Глазуновская Кумылженского района Волгоградской области. URL: <http://www.culture.ru/objects/2090/traditsiya-protyazhnih-pesen-stanitsi-glazunovskaya-kumilzhenskogo-rayonavolgogradskoy-oblasti>.

9. Традиция мужского протяжного пения хутора Самолшинский Алексеевского района Волгоградской области. URL: <http://www.culture.ru/objects/2091/traditsiya-muzhskogo-protyazhnogo-peniya-hutora-samolshinskiy-alekseevskogo-rayonavolgogradskoy-oblasti>.

hutora-samolshinskiy-alekseevskogo-rayonavolgogradskoy-oblasti.

10. Вокальное многоголосие хутора Зимняцкий Серафимовичского района Волгоградской области. URL: <http://www.culture.ru/objects/2094/vokalnoe-mnogogolosie-hutora-zimnyatskiy-serafimovichskogo-rayonavolgogradskoy-oblasti>.

11. Традиция протяжного пения хоперских казаков станицы Слащевская Кумылженского района Волгоградской области. URL: <http://www.culture.ru/objects/2092/traditsiya-protyazhnogo-peniya-hoperskih-kazakov-stanitsi-slashchevskaya-kumilzhenskogo-rayonavolgogradskoy-oblasti>.

12. Традиция лирических песен города Ельня Ельнинского района Смоленской области. URL: <http://www.culture.ru/objects/2838/traditsiya-liricheskikh-pesen-goroda-elnya-elninskogo-rayonasmolenskoy-oblasti>.

*Е. В. Миненок,
кандидат филологических наук,
старший научный сотрудник отдела фольклора
Института мировой литературы РАН*