

КНИЖНАЯ ПОЛКА

ИРИНА НИКОЛАЕВНА РАЙКОВА

(Московский городской педагогический университет: Российская Федерация, 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный пр., д. 4)

Рецензия на: Дранникова Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: Учеб. пособие / Н. В. Дранникова; Сев. (Аркт.) фед. ун-т им. М. В. Ломоносова. Архангельск: САФУ, 2014. 250 с.

В начале 2015 г. филологическое образование в высшей школе обогатилось новым учебным пособием по русскому фольклору, принадлежащим перу профессора Н. В. Дранниковой — профессионала высокого класса, ученого и педагога¹. Книга обобщает большой опыт работы автора со студентами Института филологии и межкультурной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета им. М. В. Ломоносова (САФУ).

Издание интересно и полезно прежде всего тем, что объединяет под одной обложкой учебную программу курса², практикум-хрестоматию и методическое пособие по фольклорной практике. Кроме того, пособие открывается разделом «История термина “фольклор”» (с. 9–15), имеющим самостоятельную теоретическую ценность. В нем автор

справедливо обращает наше внимание на разные, исторически сменяющие одна другую концепции и идеи в понимании сущности и границ фольклора, на остающиеся дискуссионные вопросы, при этом относясь к точкам зрения предшественников и современников с научной объективностью.

Программа курса лишена обязательных для этого документа, если он существует отдельно, «бюрократических» подробностей, однако, будучи неотъемлемой частью учебного пособия, включает самое необходимое преподавателю и студенту. По каждому тематическому разделу курса это тезисное изложение содержания раздела (даже с подсказками-отсылками к научной литературе, например, на с. 25: «Младший сын — герой сказки и связь образа с институтом минората (по Е. М. Мелетинскому)»),

¹ Н. В. Дранникова — автор около 200 публикаций, в том числе автор или составитель книг: Севернорусская частушка и ее генетические истоки. Архангельск, 1997; Фольклор Архангельского края: (из матер. Арх. лаб. фольклора). Архангельск, 1998; 2-е изд., 1999; 3-е изд., 2001; Архангельские сказки (из матер. лаб. фольклора Помор. ун-та). Архангельск, 2002; Локально-групповые прозвища в традиционной культуре Русского Севера: жанровая система, функциональность, этнопоэтика. Архангельск, 2004; Чудь в устной традиции Архангельского Севера. Архангельск, 2008; Мифологические рассказы Архангельской области (совм. с И. А. Разумовой). М., 2009.

² Дисциплина «Русское устное народное поэтическое творчество» соответствует учебному плану бакалавриата по направлению подготовки 032700.62 — Филология, профиль «Преподавание филологических дисциплин» («Русский язык и литература»); код направления по классификатору, принятому в 2016 г., — 45.04.01. Однако программа по содержанию и научно-методическому сопровождению может быть применена для родственных дисциплин и на других направлениях и профилях подготовки филологов и педагогов.

перечень источников текстов и рекомендуемая литература.

Названия, содержание и последовательность тематических разделов курса отвечают академическим традициям и в целом не вызывают возражений: от предмета и специфики фольклора через изучение жанровых групп и отдельных жанров до истории фольклористики. Пожалуй, можно было бы только в духе новейших фольклористических изысканий добавить в качестве предпоследнего раздел «Современный городской фольклор. Фольклор в Интернете» и, при недостатке на него учебных часов, ограничиться студенческим докладом-презентацией и самостоятельной работой студентов. Тем более что вопрос по этой теме среди примерных вопросов к экзамену автор дает (с. 207). Программа регламентирует курс: экзамен не может включать того, что не заявлено в программе.

Ценным и привлекательным в перечнях рекомендуемой литературы (источников текстов и исследований) является то, что, помимо полного набора фольклористической классики (А. Н. Афанасьев, А. Н. Веселовский, В. И. Даль, Д. К. Зеленин, Л. Н. Майков, В. Я. Пропп, П. В. Шейн и др.), студентам предлагается познакомиться с более редкими, малоизвестными региональными изданиями материалов и статьями современных ученых, например: Грыськ Н. Е. Лечебные и профилактические обряды русского населения бассейна Ваги и Средней Двины: пространственные и временные координаты // Русский Север. СПб., 1992. С. 33–76 (с. 23). Завершает программу небольшой, но очень взвешенный перечень необходимых интернет-ресурсов по дисциплине.

Практикум-хрестоматия занимает большую часть рецензируемого издания (с. 51–196) и представляет собой методическую разработку десяти практических занятий по курсу, а именно: «Календарная обрядность»; «Обряды жизненного цикла. Причитания»; «Заговор и магические практики»; «Низшая мифология. Мифологические рассказы»; «Волшебная сказка»; «Несказочная проза»; «Былины»; «Исторические песни и баллады»; «Внеобрядовая песенная поэзия»; «Фольклор речевых ситуаций». В их количестве, составе и последовательности есть

дискуссионные моменты. Например, можно было бы представить больше занятий: во-первых, чтобы у преподавателя, особенно начинающего, был выбор, а во-вторых, учебные планы могут меняться. Не очень понятно, на наш взгляд, почему мифологические рассказы (былички) исключены из несказочной прозы (на занятии по несказочной прозе изучают только предания и легенды) и почему занятие по ним предполагается до занятия по волшебной сказке, тогда как в предшествующей части пособия (программе курса), напротив, былички рекомендуется изучать после сказок, эпических песен, преданий и легенд. Однако эти моменты не носят принципиального характера и точка зрения автора пособия, безусловно, имеет право на существование.

Каждое из десяти занятий включает план (собственно вопросы для обсуждения), задания, в том числе письменные, тексты для анализа, распределенные по заданиям (хрестоматийную часть), и рекомендуемую литературу. Считаем весьма полезными в фольклористическом образовании студентов задания на сравнительный анализ вариантов произведения, как, например, сравнение четырех вариантов баллады «Теща в плену у зятя» (с. 158–163). Интересная находка хрестоматийной части — представление не только поэтических фольклорных текстов, но и фрагментов устных рассказов или спонтанной речи информантов, извлеченных из полевых интервью. Это значительно расширяет и обогащает представление первокурсников, еще не побывавших в экспедиции, о живой фольклорной традиции. Так, среди текстов для изучения к занятию по календарной обрядности есть фрагменты обрядовых нарративов, например: «В Святки ходили наряженными медведем: шубу на левую сторону, платком закрывали лицо. Когда кудесили, то не наряжались. Ходили в бане кудесить» (с. 52). Или на занятии по фольклору речевых ситуаций: студенты знакомятся с разнообразными поверьями, присловьями-прозвищами, пословицами и поговорками не изолированно, а в речевом контексте («А вот унесет кого на зверобойке ли, рыбалке, дак вот и говорили: “Море — наше горюшко”, но так... уважительно к нему относились... Батюшка да, кормилец да...» (с. 189).

Что касается рекомендуемой литературы, то, с одной стороны, удобно, когда сразу же в рамках конкретного занятия дается перечень источников текстов и исследований по теме, с другой — эти списки мало отличаются от тех, что даны в соответствующих тематических разделах программы, т. е. их необходимость в таком виде вызывает сомнения. Если бы они носили уточняющий характер (например, имели указания на конкретные главы, страницы, которые предлагается проработать к данному занятию), это бы повысило их ценность.

Кроме перечисленного, пособие включает список фольклорных произведений для текстуального изучения (на наш взгляд, сказок предлагается чересчур много — 63 наименования), безусловно сформулированные примерные вопросы к экзамену и словарь диалектной и архаической лексики.

Фольклорная практика, важнейшая и интереснейшая (не только по нашему мнению, но и по многочисленным оценкам выпускников университетов страны) практическая составляющая подготовки филологов, к счастью, еще не ликвидированная в большинстве учебных планов вузов, занимает достаточно большую и разработанную на высоком научно-методическом уровне часть учебного пособия (с. 209–244). Богатый полевой опыт Н. В. Дранниковой и ее учеников, экспедиционные трудности и находки — всё нашло здесь свое место. Логично и доступно изложены основные требования к организации практики и к записи полевого материала. Много внимания уделено оформлению отчетности: архивной

папки, титульного листа, описи, списка исполнителей, словаря, а также составлению историко-краеведческой справки и отчета о практике. Кто хотя бы раз организовывал полевую фольклорную практику со студентами, знает, насколько важна тщательность и точность камеральной обработки привезенных материалов и как ошибки в ней могут свести на нет живую и увлекательную, но сложную работу. Уверены, что и начинающий преподаватель, и сами студенты, взяв на вооружение данную часть книги вкупе с приложениями, могут смело приступать к фольклорной практике.

Рецензируемое издание также чрезвычайно интересно и ценно своей региональной и локальной составляющей. Здесь впервые опубликовано множество текстов, собранных автором пособия или под руководством автора студентами в Архангельской обл. в конце XX — начале XXI в. и хранящихся в архиве Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера САФУ. Благодаря этому книга помимо выполнения образовательных задач ярко представляет читателям региональную фольклорную традицию.

Итак, издание, безусловно, восполняет существующий пробел в новейшей учебной литературе по русскому фольклору для высшей школы. В течение прошедшего учебного года оно активно использовалось в образовательном процессе классических и педагогических университетов России, успешно прошло апробацию и, мы уверены, еще долго будет востребованным. Жаль, что столь полезные книги выходят в свет минимальными тиражами.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской литературы Московского городского педагогического университета, научный редактор научного альманаха «Традиционная культура»: Российская Федерация, 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный пр-д, д. 4; тел.: +7 (499) 181-39-10; e-mail: Nikolavna@inbox.ru

IRINA RAYKOVA

(Moscow City University: 4, 2nd Sel'skokhozyaystvennyy pas., Moscow, 129226, Russian Federation)

The review on: Drannikova N. V. Russian folklore: oral folk poetry: tutorial. Arkhangel'sk: Northern (Arctic) Federal University named after M. V. Lomonosov, 2014. 250 p.

ABOUT THE AUTHOR

E-mail: Nikolavna@inbox.ru

Tel.: +7 (499) 181-58-69

4, 2nd Sel'skokhozyaystvennyy pas., Moscow, 129226, Russian Federation

PhD (Philology), associate professor, department of Russian Literature, Moscow City University

**В Государственном республиканском центре русского фольклора
скоро выйдет в свет книга**

ДЕМОНОЛОГИЯ И НАРОДНЫЕ ВЕРОВАНИЯ: Сборник научных статей

Сборник подготовлен на основе материалов круглого стола «Мифология. Народные верования. Демонология». На страницах издания рассматриваются представления о демонологических персонажах в культуре разных европейских народов, особенности функционирования мифологических систем в условиях этнокультурного пограничья, различные аспекты бытования народных верований, интерпретация мифологических образов в художественной литературе и народном искусстве. В специальном разделе публикуются указатели и полевые материалы.

Издание предназначено специалистам в области фольклора и народной культуры, а также широкому кругу читателей.