

Фольклоризм в культуре XX–XXI вв.: методические аспекты

Вячеслав Алексеевич Поздеев

(Коми научный центр Уральского отделения РАН:

Российская Федерация, 167982, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, д. 26)

Рецензия на: Традиции фольклора в отечественной культуре XX–XXI веков: Учебно-методическое пособие / Т. А. Золотова, Е. А. Плотникова, Н. И. Ефимова; Марийский гос. ун-т. — Йошкар-Ола: МарГУ, 2020. — 155 с.

Дата поступления статьи: 28 марта 2021 г.

Дата публикации: 25 ноября 2021 г.

Для цитирования: Поздеев В. А. Фольклоризм в культуре XX–XXI вв.: методические аспекты. Рец. на: «Традиции фольклора в отечественной культуре XX–XXI веков: Учебно-методическое пособие / Т. А. Золотова, Е. А. Плотникова, Н. И. Ефимова; Марийский гос. ун-т. — Йошкар-Ола: МарГУ, 2020. — 155 с. // Традиционная культура. 2021. Т. 22. № 4. С. 169–172.

DOI: <https://doi.org/10.26158/TK.2021.22.4.015>

Во второй половине XX — начале XXI в. фольклористика обращает пристальное внимание на неоднозначные процессы формирования современной народной культуры, а также ее влияния на художественное творчество профессионалов, на разные виды искусств. Именно поэтому в филологическом и культурологическом образовании возникла необходимость систематического обзора разных аспектов современных фольклорных влияний. Также в современной фольклористике актуальным являются проблемы фольклоризма XX–XXI вв. в художественной литературе, в разных видах искусства, потому что жанры классического фольклора (былины, сказки, песни, баллады и др.), постепенно исчезнув из живого бытования, тем не менее существенно изменили свои функции, оказавшись востребованными в культуре XX в. на уровне сюжетики и поэтики.

К проблемам взаимодействия «фольклор и литература», «фольклор и театр, кинематограф», «фольклор и традиции

молодежных сообществ» обращались многие исследователи. Так, в альманахе «Традиционная культура» периодически составляются рубрики, в которых раскрываются эти современные проблемы.

В 2020 г. вышло в свет учебно-методическое пособие «Традиции фольклора в отечественной культуре XX–XXI веков», в котором представлены некоторые результаты исследования типов фольклоризма в разных областях культуры. Коллектив авторов из Марийского государственного университета Т. А. Золотова, Е. А. Плотникова, Н. И. Ефимова на основе собственных многолетних исследований раскрывают особенности использования традиций фольклора в литературе, кинематографе, молодежной культуре и в пространстве современного города. Рассмотрение вопросов, которые затрагиваются в пособии, особенно важно для подготовки будущего филолога, учителя русского языка и литературы, а также культуролога.

Пособие состоит из трех разделов и приложения: раздел I. «Фольклор и кинематограф традиции сказки и эпоса в кинематографе XX века»; раздел II. «Фольклор и литература. Традиции сказки в современной литературе»; раздел III. «Фольклор и молодежная культура».

В первом разделе представлены основные исследования проблемы взаимодействия фольклора и литературы в трудах киноведа и кинокритиков. Обучающиеся знакомятся с историографией изучения «экранных» воплощений фольклорных произведений на протяжении XX в. Это исследования Н. М. Зоркой, М. И. Туровской, Н. Ю. Спутницкой, В. И. Фомина, Н. А. Хренова, в которых осуществлено историко-теоретическое обобщение разнообразного кинематографического материала. В пособии больший упор делается на анализе работ Н. М. Зоркой¹. Разработаны задания, которые помогают студентам уяснить суть теоретических аспектов изучаемых научных трудов. В следующих подразделах авторы от теоретических аспектов переходят к анализу конкретных воплощений фольклорных произведений в кинематографе, рассматривают традиции сказки в кинематографическом наследии А. А. Роу, А. Л. Птушко, С. А. Овчарова. Заключает этот раздел тема «Традиции фольклора в современных отечественных фильмах жанра фэнтези».

Рассмотрев особенности использования фольклорных элементов в фильмах А. А. Роу, авторы подводят читателя к мысли о том, что режиссер стремится представить народную сказку не в отрыве от народной культуры, а на фоне богатейшего фольклорного наследия. Так, в фильме «По щучьему веленью» — это заразительная народная пляска; в «Василисе Прекрасной» — исполнение эпической песни гуслиром, обряды встречи весны (исполнение детьми веснянок и выпускание птиц на волю), загадывание загадок; в «Морозко» — частушки, эпизоды сватовства и собственно свадьбы, исполнение свадебных величальных песен и т. п. Отмечается такая особенность поэтики

киносказок А. А. Роу, как сохранение вербального искусства сказки: присутствие ряда моментов традиционной сказочной обрядности, использование балагурства и диалогов и т. д.

С творчеством А. Л. Птушко студенты знакомятся достаточно подробно. А. Л. Птушко является первым, кто создал полнометражный мультипликационный фильм «Новый Гулливер», а также фильмы «Садко», «Илья Муромец», «Золотой ключик», «Сказка о потерянном времени», «Руслан и Людмила», «Алые паруса», «Вий». В пособии рассматривается специфика использования эпической традиции в фильмах «Садко» и «Илья Муромец», как эта традиция реализуется в кинематографических приемах. На примере деления на эпизоды фильма «Илья Муромец» студенты не только узнают, как режиссер трактует образы русских богатырей, показывает величие русской природы, но и с помощью авторов пособия обращают внимание на то, каким образом режиссер использует комбинированные съемки, технические приспособления для воссоздания сказочной и былинной фантастики средствами кино.

Наследие С. М. Овчарова — это киносказки для более взрослой аудитории. Его фильмы «Барбаниада», «Левша», «Сказ про Федота-стрельца» и «Небыльщина» представляют собой обращение к русской народной смеховой культуре. Особое внимание уделено фильму «Небыльщина», потому что это произведение, по мнению кинокритиков, «эпос больших дорог», в котором сочетаются разные жанровые начала: небылица, сатирическая сказка, анекдот. Авторы пособия сумели показать, как реализовались фольклорные начала в творчестве С. М. Овчарова.

Наверное, самым актуальным является шестой подраздел «Традиции фольклора в современных отечественных фильмах жанра фэнтези», так как молодая аудитория зрителей в большей степени знакома с этими произведениями. Однако эти сложные жанровые формы не сразу раскрывают свою связь

¹ См., например: Зоркая Н. М. На рубеже столетий: У истоков массового искусства в России 1900–1910 годов. М.: Наука, 1976. 297 с.; Зоркая Н. М. Уникальное и тиражированное. Средства массовой информации и репродуцированное искусство. М.: Искусство, 1981. 167 с.; Зоркая Н. М. Фольклор. Лубок. Экран. М.: Искусство, 1994. 239 с.

с фольклорными традициями. Неоднозначна оценка современных российских фильмов этого жанра. В пособии приводятся критические отзывы о фильмах «Волкодав», «Книга мастеров», сдержанно-положительные отзывы о фильме «Ночной дозор», более удачными критики считают фильмы «Лесная царевна» и «Морока».

Более подробно рассматривается фильм Дм. Дьяченко «Последний богатырь» (2017). Авторы пособия отмечают, что в фильме органично соединены персонажи русских былин и сказок, происходит и контаминация сюжетов.

Второй раздел посвящен фольклоризму современной литературы, он называется «Фольклор и литература. Традиции сказки в современной литературе». Студенту рекомендуются современные исследования и классическая литература по проблеме фольклоризма, таким образом, студенты вводятся в проблематику этого раздела. Рассматривается влияние сказки на прозу Л. Петрушевской, Алисы Ганиевой, Е. Бабушкина, Д. Ахметшина. У каждого автора свое видение места народной сказки в современной литературе, каждый автор использует те или иные мотивы сказок, встраивает их в свои сюжеты, формирует характеры героев по фольклорным моделям, но с учетом собственных художественных законов. Так, у Л. Петрушевской авторы подмечают, что «незатейливые тексты» поднимаются на уровень «значительных социальных и художественных обобщений». А. Ганиева сказочные мотивы, сюжеты и структуры использует для раскрытия детского сознания, его двоимирия. В «Сказках для бедных» Е. Бабушкина авторы пособия видят особую жанровую форму сказки «наоборот» или сказки «вывернутой наизнанку», потому что в них герои бедные люди, «даже без намека на какую-либо духовность», они не побеждают противников, но есть метафизическая надежда на лучшее. Сказки Д. Ахметшина для авторов пособия — это своеобразный синтез художественных особенностей разных видов народного творчества, собственно волшебных сказок и сказок о животных, сказки и притчи. Каждый подраздел включает задания, вопросы которого помогут студентам усвоить материал,

определить своеобразие современного сказочного творчества.

Третий раздел — «Фольклор и молодежная культура» раскрывает суть использования традиционного фольклора в жанрах сетевого фольклора, которые «бытуют» в интернет-пространстве. Авторы пособия рассматривают интернет-мемы и визуальные мемы как явления, близкие к фольклору, обладающие некоторыми специфическими чертами традиционного фольклора. В разделе рассматривается исследовательская литература, посвященная проблемам интернет-фольклора. Студенты погружаются в актуальные проблемы современной молодежной культуры. На смену литературы фанфикшн (например, поттеристов) при помощи цифровых технологий приходят мемы, которые могут быть продуктом деятельности фанатского сообщества или субкультуры, в таком случае он понятен носителям ценностей данного сообщества. Городской фольклор достаточно разнообразен, отражает субкультурные особенности, фанатские сообщества. Визуальные мемы бытуют в Интернете и непосредственно в городской среде, поэтому авторы акцентируют внимание на использовании в них локальной истории, стереотипов, культурных особенностей малых городов, а также на возникновении различных по форме их вариантов, что говорит о творческих подходах молодежных сообществ. Раздел заканчивается заданиями, которые не только раскрывают отдельные теоретические положения, но и предлагают студентам вспомнить продолжения некоторых классических произведений (фанфикшн), использовать современные жанровые образования для творческих заданий на уроках литературы. Пособие обращает внимание на методические приемы анализа разных жанров, сопоставления произведений, приемов в различных текстах современной культуры.

Неоспоримо познавательное, воспитательное, эстетическое значение фольклора и в современной культуре. В пособии задача подготовки эрудированного специалиста-филолога сочетается с задачей воспитательной, книга не только обучает, но и расширяет горизонты человека, обладающего творческим мышлением.

© В. А. Поздеев, 2021

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Поздеев В. А. <https://orcid.org/0000-0002-2880-8162>

Доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник сектора фольклора Института языка, литературы и истории Федерального исследовательского центра Коми научного центра Уральского отделения РАН: Российская Федерация, 167982, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, д. 26; тел.: +7 (8212) 20-17-02; e-mail: slavapozd@yandex.ru

Folklorism in the Culture of the Twentieth — Twenty-First Centuries: Methodological Aspects

Viacheslav A. Pozdeev

(Komi Scientific Center of the Uralic Division, Russian Academy of Sciences:
26, Kommunisticheskaya str., Syktyvkar, 426004, Russian Federation)

Review of: Folklore Traditions in the National Culture of the Twentieth — Twenty-First Centuries: An Educational and Methodical Manual / T. A. Zolotova, E. A. Plotnikova, N. I. Efimova; Mari State University. Yoshkar Ola: MarGU, 2020. 155 p.

Received: July 6, 2021.

Date of publication: September 25, 2021.

For citation: Pozdeev V. A. Folklorism in the Culture of the Twentieth — Twenty-First Centuries: Methodological Aspects. Review of: Folklore Traditions in the National Culture of the Twentieth — Twenty-First Centuries: An Educational and Methodical Manual / T. A. Zolotova, E. A. Plotnikova, N. I. Efimova; Mari State University. Yoshkar Ola: MarGU, 2020. 155 p. *Traditional Culture*. 2021. Vol. 22. No. 4. Pp. 169–172. In Russian.

DOI: <https://doi.org/10.26158/TK.2021.22.4.015>

© V. A. Pozdeev, 2021

ABOUT THE AUTHOR

Viacheslav A. Pozdeev <https://orcid.org/0000-0002-2880-8162>

E-mail: slavapozd@yandex.ru

Tel.: +7 (8212) 20-17-02

26, Kommunisticheskaya str., Syktyvkar, 426004, Russian Federation

DSc in Philology, Professor, Leading Researcher, Folklore Department, Institute of Language, Literature and History, Komi Scientific Center of the Uralic Division, Russian Academy of Sciences



This is an open access article distributed
under the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY4.0)