



## В ПАМЯТЬ ОБ УЧИТЕЛЕ. ПЕТР ТИМОФЕЕВИЧ ТИМОФЕЕВ

И с тех пор каждую весну, когда пробуждается природа, могучий Хопёр широко разливается в непрестанной надежде обнять Слащёвну, свою верную и неизбывную любовь.  
*(Легенда о Хопре и Слащёвне в пересказе А. П. Федотова. Станица Слащёвская. Запись П. Т. Тимофеева. 1988 г.)*

11 февраля 2017 г. на 65-м году ушел из жизни самобытный ученый, замечательный преподаватель Петр Тимофеевич Тимофеев, доцент кафедры истории русской литературы и теории словесности филологического факультета Донецкого национального университета. В этой статье мы хотим рассказать о его жизненном пути и наследии.

Петр Тимофеевич родился 11 октября 1952 г. в г. Горловке. В 1970 г. он поступил на филологический факультет Донецкого национального (тогда государственного) университета. В 1975 г. после завершения учебы некоторое время работал учителем русского языка и литературы в загалецкой средней школе Бородянского района

Киевской области. В 1976 г. поступил на работу в Донецкий медицинский институт. С ноября 1976 г. по ноябрь 1977 г. служил в рядах Советской армии в Москве. После демобилизации возвратился работать в медицинский институт преподавателем кафедры русского языка. С 1980 г. и до последних дней Петр Тимофеевич работал в Донецком национальном университете.

Знаменательным событием на пути становления ученого стал выход в 1987 г. в «Молодой гвардии» книги «Добрые дела не исчезают». Это первое издание текстов устного народного творчества Донбасса, фольклорный сборник народных лирических и шахтерских песен, легенд,

частушек, пословиц и поговорок, сказок, записанных Петром Тимофеевым в период с 1980 по 1986 г. Книга была удостоена премии им. А. В. Ионова.

3 декабря 1996 г. в специализированном ученом совете Киевского университета им. Тараса Шевченко Петр Тимофеевич защитил кандидатскую диссертацию «Песенный фольклор рабочей среды Донбасса (на материале записей 20-х гг. XX в.)», в которой исследовал формульную природу вариативности песенного творчества, описал жанрово-тематическое своеобразие шахтерских песен. Многие записи шахтерских песен были опубликованы впервые.

После защиты диссертации Петр Тимофеевич продолжил исследование фольклора Донбасса и издал ряд работ: «Обрядовый и шахтерский фольклор» (2000), «Шахтерский фольклор» (2001), «Шахтерские частушки» (2001), «Шахтер — чемпион! Из фольклора болельщиков “Шахтера”» (2003), «Донецкий игровой фольклор Донбасса в современной записи П. Т. Тимофеева и Т. А. Ерохиной (июнь — август 2004 года)» (2005), «Протекших дней очарование... (сказки, песни, частушки, присловья Донбасса, записанные Петром Тимофеевым)» (2008).

Изучение Петром Тимофеевым позднего песнетворчества рабочих отражено в статьях разных лет: «Песенный репертуар рабочих Донбасса 1921–1925 гг.» (1991), «Вариативность и сюжетосложение позднего песнетворчества» (1992), «Принципы жанрообразования в рабочих песнях начала XX века» (1995), «“Нетрадиционные” формулы в поэтике позднего песнетворчества рабочих» (1995), «Традиции песенной лирики XVIII века и городской романс» (1996).

Петру Тимофеевичу также принадлежат исследования украинского фольклора: «Структурный аспект дослідження українського героїчного епосу» (1999), «Сучасна текстологія українського епосу» (2000), «Автограф статті “Українське кобзарство” Дмитра Яворницького» (2001), «Частини словник українських духовних віршів (псалмів)» (2002), «Частини словник українських голосін» (2002), «Імпровізація та новотворення кобзаря М. Кравченка» (2002) и др. Объектом исследования в докторской (к сожалению, не защищенной) диссертации

талантливого ученого стали структурные особенности жанра дум, вопросы текстологии украинского эпоса.

Немаловажное место в научной деятельности Петра Тимофеевича занимали исследования культуры греков-урумов и греков-румеев. Приазовские греки, сохранившие родной язык, их культура и традиции интересовали ученого в продолжение всей жизни. Промежуточным итогом работы стало издание монографии «Старая Ласпа: поэтические традиции народной культуры греков-урумов», получившей множество наград, в том числе и международных.

Петр Тимофеевич всей душой любил Верхний Дон. Особое место в его сердце занимал Хопёр. Невероятной красоты природа воодушевляла ученого, а особая энергетика этого края придавала силы в работе. Не только красотой пленил ученого-фольклориста этот регион. Мощная культурная традиция, богатое историческое прошлое, открытые приветливые и свободолюбивые люди делали работу интересной и увлекательной. Донской край и его народная культура становятся центральной темой работ ученого: «Эпическая традиция на Верхнем Дону» (1999), «Традиция устная и письменная» (2000), «Фольклорные традиции бассейна реки Хопёр» (2001), «Очерки истории Донского края» (2001) и др. Многие годы Петр Тимофеевич посвятил полевой работе, внес значительный вклад в полевое и теоретическое изучение фольклора и народной культуры Донского края.

Уникальной является книга П. Т. Тимофеева «Хопёр: история, быт, культура», изданная в Калининграде в 1998 г., иллюстрированная известным художником С. А. Гавриляченко. Впервые в отечественной фольклористике рассматривается традиционный уклад жизни, поэтическая культура верхового казачества бассейна реки Хопёр. Книга написана простым языком и рассчитана на широкий круг читателей, на нее ссылаются исследователи со всего мира, с удовольствием читают жители хуторов и станиц.

В 2013 г. вышла в свет коллективная монография под общей редакцией Петра Тимофеевича Тимофеева «Материалы международных студенческих фольклорно-этнографических экспедиций Донецкого национального университета

на Верхний Дон (Волгоградская и Ростовская области: 2001, 2003, 2005–2007, 2010–2012 гг.)). Книга содержит уникальные записи фольклорных текстов, представленные по тематическому принципу: донская свадьба, демонология, суеверия и приметы, заговоры, снотолковательная традиция, а также песенное наследие станиц Верхнего Дона.

Благодаря Петру Тимофеевичу на протяжении более одного десятилетия для студентов первого курса филологического факультета ДонНУ на территории Верхнего Дона, в живом ареале существования казачьих традиций, проводилась фольклорная практика. За все время работы была обследована значительная территория — правобережье и левобережье Дона от станицы Казанской до станицы Распопинской, и Прихоперьё по обоим берегам Хопра от Урюпинска до впадения Хопра в Дон у хутора Зимовного. В первом случае — это 160 км, во втором — 240 км. Всего было обследовано 139 населенных пунктов, в более чем половине которых собиратели побывали дважды, а то и трижды в разные годы. Записано более чем 12 тысяч текстов.

Петр Тимофеевич подчеркивал, что при работе с полученным в полевых условиях живым материалом использовался лингвокультурологический подход с учетом особой природы фольклорных форм, бытующих в современном мире.

В 2013 г. Петр Тимофеевич в соавторстве с магистрантом Ксенией Журавель издает книгу «Родословная семьи Дебелых» — единственное в своем роде историко-филологическое генеалогическое исследование.

Основным научным интересом последних лет жизни ученого стали культурные ландшафты станиц Верхнего Дона и храмовое строительство на Дону. По этим темам велась обширная работа в архивах Москвы и Санкт-Петербурга, Ростовской и Волгоградской областей.

Петр Тимофеевич Тимофеев внес огромный вклад в развитие отечественной фольклористики. В его исследованиях рассматриваются ключевые теоретические вопросы: критерии формульности и традиционности, формы существования устной и письменной традиций, типы взаимодействия народной традиции и урбанизированного сознания, современные

эволюционные процессы поэтических форм языкового сознания в народной культурной традиции и многое другое.

Благодаря неустанной последовательной работе Петра Тимофеевича эмпирическая база фольклористики пополнилась огромным количеством фольклорных текстов, иллюстрирующих естественное языковое и фольклорное многообразие в региональном, историческом, жанровом и других аспектах.

Петр Тимофеевич огромное количество времени уделял работе со студентами, способствуя пробуждению их профессионального потенциала и развитию научных исследовательских способностей. В свою очередь студенты его очень любили и уважали.

В работе Петр Тимофеевич всегда следовал своему пути. *«Самый прямой и верный путь исследователя, — говорил он, — является и самым сложным».* Только организация студенческих экспедиций занимала уйму времени и стоила колоссальных усилий. Однако, сколько бы трудностей и препятствий ни встречалось, он их преодолевал. Он был человеком науки, первоклассным собирателем, интеллигентом и интеллектуалом, прекрасным человеком.

У Петра Тимофеевича было много друзей и коллег по всему миру. Он публиковался за рубежом и поддерживал международное сотрудничество ДонНУ с лучшими мировыми вузами.

Настоящая человеческая дружба и тесное научное сотрудничество объединяли Петра Тимофеевича Тимофеева и Евгения Степановича Отина. Евгений Степанович досконально исследовал гидронимы бассейна реки Дон, Петр Тимофеевич разделял отинскую гипотезу о происхождении названия реки Хопёр. С профессором Владимиром Викторовичем Федоровым и профессором Валерием Михайловичем Калининским Петра Тимофеевича связывала также многолетняя прочная дружба. Ученые, каждый в своем аспекте, изучали пространство поэзии народного слова.

Особенно хочется остановиться на дружбе Петра Тимофеевича с внуком великого русского писателя — Александром Михайловичем Шолоховым, директором Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова, расположенного в станице Вешенской. Именно любовь к гению

писателя, знание шолоховских мест, каждого поворота рек, каждой излучины, собрание воспоминаний и трактовок образов любимых литературных героев привели Петра Тимофеевича к главному делу его жизни — разгадыванию тайн «романа под открытым небом» вблизи волн Тихого Дона и буйных своенравных вихров Хопра.

Петр Тимофеевич Тимофеев был редким человеком, посвятил свою жизнь беззаветному служению науке и людям. Его большое сердце отзывалось на беды студентов, как на собственные, и потому многие из нас чувствовали отеческую любовь, исходившую от добрых, глядящих прямо в душу глаз, от искренней, жизнерадостной улыбки, от красивого, сильного голоса, который мог убедить каждого, что все горести преходящи и счастье обязательно сбудется. Низкий поклон Учителю от имени всех, кому выпала честь знать Петра Тимофеевича, знать, что Слово бесценно, радость — в труде, а жизнь одна. Дивно Бог устроил: через скорбь и боль границы сердца расширяются, и душа, животрепещущая, знает, что будет жить вечно. Боль утраты физической нам очень тяжело принять. Действительность врывается в обитель

светлых воспоминаний, словно метель, разыгравшаяся под вечер 14 февраля 2017...

Сколько бы мы ни писали о Петре Тимофеевиче Тимофееве, обо всем не расскажешь. Это человек, который научил нас верить в лучшее, жить по совести и видеть истинную красоту этого мира.

Студенты, ученики и последователи, коллектив Донецкого национального университета выражает искренние соболезнования родным и близким ученого. Светлая память о Петре Тимофеевиче Тимофееве навсегда останется в наших сердцах.

**Ю. Э. Мавродий,**

*аспирант кафедры истории русской литературы и теории словесности филологического факультета Донецкого национального университета.*

**В. С. Хитеева,**

*преподаватель кафедры русского языка филологического факультета Донецкого национального университета.*

**О. А. Шепелева,**

*старший преподаватель кафедры истории русской литературы и теории словесности филологического факультета Донецкого национального университета.*