

## ЮБИЛЕИ



### АНАТОЛИЮ СТЕПАНОВИЧУ КАРГИНУ — 70

Кажется, совсем недавно мы праздновали 65-летие Анатолия Степановича Каргина. Прошло всего пять лет, но они высветили, как много сделал этот человек для отечественной фольклористики.

Богатая на события биография А. С. Каргина уже освещалась на страницах нашего альманаха<sup>1</sup>. Но, говоря о нем как о преподавателе Тамбовского филиала Московского института культуры или руководителе оркестра русских народных инструментов Тамбовской государственной филармонии, вспоминая о создании им детского оркестра русских народных инструментов или написании очерков для газеты «Советская культура», защите диссертаций или службе в Министерстве культуры СССР, нельзя не признать, что главное дело его жизни — основание Государственного республиканского

центра русского фольклора. Он открылся в 1990 г., и уже через несколько лет его стали называть коротко — «Каргинский центр». Центр действительно был детищем Анатолия Степановича и его домом, а сотрудники в значительной степени его домочадцами. Они не всегда успевали за ходом его мысли, не всегда принимали его идеи, зачастую спорили с ним; он корил их за нерадивость, ругал за нерасторопность, редко хвалил, но всегда защищал, стоило кому-то со стороны их задеть. Круговорот людей в Центре был большой. Оставались те, кому было интересно работать над проектами Каргина и в его ритме. Правду сказать, Анатолий Степанович в работе нередко крут, противоречив и упрям. Но по праздникам или в свободную минуту может и на гармошке сыграть, и историю рассказать, да так, что

<sup>1</sup> Джалилова Н. А. Слово об учителе: К 60-летию Анатолия Степановича Каргина // Традиционная культура. 2008. № 1 (29). С. 118–124 (29); Добровольская В. Е. Стратегия, востребованная временем: Анатолию Степановичу Каргину — 65 // Традиционная культура. 2013. № 1 (49). С. 174–179.

даже маститые фольклористы-полевики будут рыдать от смеха.

В деятельности ГРЦРФ сочетались научные исследования, координационная деятельность, экспедиции, работа по сохранению и актуализации фольклорного наследия, методическое, популяризаторское и издательское направления. Все это служило объединению ученых и практиков, маститых и начинающих исследователей, академических институтов и сельских домов культуры, представителей фольклористики столицы и регионов.

Стратегия Центра включала в себя работу над самыми разнообразными проектами. В начале 1990-х, в тяжелые для науки годы, А. С. Каргин начал проводить в рамках Дней славянской письменности и культуры ежегодную научную конференцию «Славянская традиционная культура и современный мир». С его легкой руки стали выходить не только материалы этой конференции, но и сборники по сохранению и возрождению фольклорных традиций.

Издательская деятельность была важной составляющей работы Центра. Первым периодическим изданием в его стенах стал журнал «Народное творчество», в тот момент находившийся на грани закрытия и обретший благодаря Анатолию Степановичу новую жизнь. Затем совместно с Н. И. Толстым была проведена работа по возрождению «Живой старины».

В 1999 г. А. С. Каргин приступил к осуществлению собственной идеи — созданию научного альманаха «Традиционная культура». Его первый номер вышел в начале 2000 г. Дальновидность, проявленная при формировании концепции и стратегии издания, позволила «Традиционной культуре» обрести свою нишу в научной периодике, войти в список ВАК и оставаться в нем, уверенно развиваясь до сегодняшнего дня вне зависимости от пертурбаций, происходящих вокруг. Одним из основополагающих эффективных решений стало учреждение института региональных представителей, которое позволило работать в сотрудничестве с научными центрами всей страны и предвосхитило сегодняшние требования ВАК, предъявляемые к научным периодическим изданиям.

По мнению создателя ГРЦРФ, у любого проекта должно быть материальное воплощение. Например, можно было просто читать лекции студентам Владимирского филиала МГУК, но это было бы привычно и не открывало новых перспектив. И Анатолий Степанович задумал многолетние комплексные полевые исследования Владимирской области. Их результатом стали сборники «Фольклор Судогодского края» (М., 1999), «Традиционная культура Гороховецкого края» (В 2 т. М., 2004), «Традиционная культура Муромского края» (В 2 т. М., 2008). Увидев проект владимирцев, в ГРЦРФ потянулись представители других региональных центров — Костромы, Орла, Твери, Кемерово. И некоторые работы по традиционной культуре этих регионов увидели свет (Традиционная культура Орловщины. Т. 1. М., 2010; Т. 2. М., 2012; Чухломской фольклор. М., 2012).

Анатолий Степанович по своей сути человек-созидатель. Ему нравится придумывать проекты, которые объединяют людей, любящих традиционную культуру. И именно поэтому он стал идейным вдохновителем и организатором I, II и III всероссийских конгрессов фольклористов. За эту работу А. С. Каргин был награжден Государственной премией Правительства РФ за деятельность в области культуры. К сожалению, он уже не смог провести Третий Всероссийский конгресс, не смог выступить на его открытии — болезнь оказалась сильнее. Но именно уже проделанная им работа, безусловно, позволила этому масштабному мероприятию состояться. Третий конгресс сыграл важную роль в координации и консолидации усилий ученых и практиков по изучению, сохранению и возрождению традиционной культуры.

Несмотря на то что история «Каргинского центра» завершилась, организация стала работать по другим направлениям, а затем и вовсе потеряла самостоятельность, многие проекты ГРЦРФ живут и развиваются, а сотрудники продолжают свою профессиональную деятельность.

Мы от души желаем Анатолию Степановичу здоровья и благоденствия!

*В. Е. Добровольская  
В. Е. Кляус  
Н. Е. Котельникова*