

Полуостров сокровищ

Крым — удивительная земля, которая поражает воображение красотой своей природы, великолепием дворцов и необыкновенным богатством истории. Целый калейдоскоп народов, сменяя друг друга в веках, строил свою жизнь на Крымской земле: киммерийцы, тавры, скифы, греки, сарматы, готы, хазары, генуэзцы, татары, русские и многие другие, все со своими обычаями и традициями. Все они оставили след в истории и внесли вклад в формирование материальной и духовной культуры Крыма. Ведь на протяжении веков люди не только вели войны и боролись за выживание, но и жили обычной жизнью, торговали, создавали предметы материальной культуры.

На протяжении веков Крым населяли многочисленные народы, каждый из которых оставил свой след в развитии народных промыслов. Сейчас в Крыму проживают более 170 национальностей и этнических групп со своей самобытной культурой и традициями. Крым всегда был местом пересечения торговых путей, активного взаимодействия народов.

В Крыму издавна развиты многочисленные ремесла: гончарное и кожевенное дело, ткачество, резьба по дереву, производство ювелирных изделий, вышивание, создание изделий из войлока, кузнечное и литейное производство и многое другое. Все это сформировало уникальный культурный код, который еще предстоит осознать.

В последние годы, к примеру, именно благодаря усилиям крымских ремесленников и их союзам культурный код воссоздается во всей его многогранности. Исследуются орнаменты, реконструируются старинные технологии, создаются копии и реплики археологических находок. Крымские мастера очень любят свой край, бережно хранят и приумножают культурное наследие, которое является важнейшей основой развития интеллектуальной, духовной, нравственной и творческой личности, а также национальной идентичности и самоуважения. Культура не наследуется генетически, а передается из поколения в поколение, поэтому работу в этом направлении необходимо осуществлять постоянно!

Благодаря сотрудничеству Центра народного творчества Республики Крым и Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова такая работа приносит результаты, которые имеют значение для будущих поколений. Речь идет в первую очередь о совместных фольклорно-исследовательских экспедициях по выявлению и фиксации объектов нематериального этнокультурного достояния, которыми богат наш Крымский регион.

Наше сотрудничество с ГРДНТ им. В. Д. Поленова в области экспедиционной деятельности началось в 2022 г. Символично, что именно этот год Указом Президента Российской Федерации Владимира

Путина был объявлен Годом культурного наследия народов России. В экспедиции приняли участие специалисты из Москвы: Е. А. Дорохова, кандидат искусствоведения, главный специалист Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова (руководитель экспедиции); К. В. Чеботарёв, ведущий специалист по исследованию и сохранению архивных фондов ГРДНТ им. В. Д. Поленова, и Крыма: Ю. Н. Лаптев, директор Крымского этнографического музея, заслуженный работник культуры Республики Крым; Н. Б. Антюфриев, заместитель директора Центра народного творчества РК, заслуженный деятель искусств Украины, заслуженный работник культуры РК; И. Б. Прилепина, ведущий методист Центра народного творчества РК, заслуженный работник культуры РК.

Результатом первой совместной экспедиции стало выявление двух объектов НЭД, описания которых были размещены на сайте rusfolkknasledie.ru. Это «Праздник феодосийских караимов “Ага Думпа”», включающий технологию приготовления традиционного блюда праздника ступеч (г. Феодосия), а также, «Творчество народного крымскотатарского семейного ансамбля Зинадиновых “Къатырша-сарай”». В этой дружной и талантливой семье песенно-обрядовый фольклор передается из поколения в поколение. Руководитель ансамбля — Д. А. Зинадинов (с. Мичуринское, Белогорский р-н).

«Ага Думпа» (или Ага Тумпа) (*тюрк.* «господин перевернулся») — уникальная традиция, существующая у караимов Феодосии уже более 500 лет. Это праздник, который установлен в память о чудесном спасении от гибели целой караимской общины. Турецкий наместник в Кефе Ахмет-паша, узнав о том, что крымский хан, вопреки его воле, назначил начальником монетного двора караима, пришел в ярость и задумал уничтожить караимов. Ахмет-паша вызвал караимских старейшин во дворец и приказал, чтобы в течение одного круга солнца каждая караимская семья соткала по полотну для турецкого войска из пряжи массой в три ока (1 ока — примерно 1,2 кг). «Если веление

мое не будет исполнено, — гневно изрек наместник, — погибнет от меча весь ваш народ в пределах вверенной мне земли». Старейшины караимов, понимая невыполнимость поставленной задачи, стали молить Ахмет-пашу о пощаде и предлагали ему богатый дар, но паша был непреклонен. В глубокой скорби старейшины вернулись к своей общине и сообщили волю паши. Караимские женщины даже не подошли к прядильному станку ввиду невозможности исполнить в срок возложенное на них дело, и вся община приготовилась к неотвратимой гибели. Видя, какая страшная беда постигла караимов, глава общины призывает своих собратьев отказаться от пищи и собраться всем в кенасе для молитвы Богу. «Словно вымерла караимская слобода. Замолкли в домах беззаботные песни. Не раздаются детские голоса. Оставлены ненужные заботы о хлебе насущном. Весь джамаат в кенасе, откуда доносятся звуки печальных молитв о спасении души и приглушенные рыдания женщин», — повествует легенда. С наступлением утра, воспользовавшись хорошей погодой, Ахмет-паша отправился на морскую прогулку по заливу, чтобы ускорить томительное ожидание долгожданной расправы. Но вдруг погода резко меняется, на небе появляются тучи, и начинается шторм. Поднявшиеся волны опрокидывают лодку паши, и он тонет, не успев добраться до берега. Гибель турецкого паши увидели с высоты караимской слободы дети караимов, которые не выдержали долгой молитвы и покинули кенасу. Дети наперегонки вбежали в кенасу и радостно закричали: «Ага думпа», что значит «господин перевернулся», и весь народ караимский воздал хвалу Богу за чудесное спасение.

В наше время караимы Феодосии ежегодно, в феврале, 1-го адара (по караимско-еврейскому календарю), проводят празднование «Ага Думпа» с обязательным праздничным столом, на котором главным блюдом является ступеч — кулинарный символ «Ага Думпа». Ступеч готовят из вареной карамели, вываленной в жареной муке. Перед употреблением



Участники экспедиции во время фиксации объекта «Татар-Ишлеме». Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия.
Фото П. Ермоленко. 2024 г.

Expedition participants during the recording of the Tatar-Ishleme object. Crimean Tatar Museum of Cultural and Historical Heritage.
Photo by P. Ermolenko. 2024

в пищу его подносят ко рту и на выдохе произносят: «Ага Думпа». Ступеч символизирует пряжу, из которой караимские женщины должны были соткать полотно для Ахмет-паши. Технология его приготовления традиционно передается в семьях караимов от старших женщин к младшим. Второе, «домашнее» название этого блюда — «дедова борода». Во время совместной праздничной трапезы полагается взять кусочек в рот и громко сказать: «Ага Думпа!» При этом из рта должна вылететь мука, в которой обвален ступеч. Для приготовления блюда ступеч, или «дедова борода» (волокнистое сладкое блюдо из сахара и жареной муки), необходимы: мука — 500 г, сахар — 1 стакан, вода — 0,5 стакана, лимонная кислота — $\frac{1}{4}$ чайной ложки.

Караимы — одна из самых малочисленных этноконфессиональных иудейских групп. Максимальная численность

караимов в Российской империи составляла 13 тысяч человек в 1914 г. Миграционные пути привели караимов с Ближнего Востока на Крымский полуостров, что, согласно письменным источникам, произошло не позднее третьей четверти XIII в. Историческими местами проживания караимов в Крыму являлись города Солхат (Старый Крым), Каффа/Кефе (Феодосия), Чуфут-Кале, Мангуп-Кале и Гезлёв (Евпатория). Являясь подданными Крымского ханства и Османской империи, караимы испытали сильное культурное влияние доминирующего местного населения и их соседей: стали тюркоязычными, переняли быт, традиции и образ жизни, — одним словом, в культурном отношении были полностью ассимилированы, сохранив религиозную самоидентификацию и древнееврейскую письменность.

Характер и содержание культурного наследия крымских татар целиком определяется этногенезом и историей этого народа, проживающего в Крыму с эпохи раннего Средневековья. Известны три субэтнические группы крымских татар: степные (ногаи), проживающие на севере полуострова, — потомки кыпчаков (половцев) и других тюркоязычных групп, некогда населявших Северный Кавказ и Причерноморье; южные (южнобережные), в течение трех веков находившиеся

под властью Османской империи и в наибольшей степени усвоившие турецкую культуру; и горные, проживающие между южными и степными. Горные крымские татары (к которым принадлежит и семья Зинадиновых) по своему музыкальному фольклору близки к южнобережным; общие черты обнаруживают их близость к культуре причерноморских и шире — средиземноморских народов. Для традиционной музыки крымских татар характерна автономия религиозных (исламских) музыкально-поэтических жанров и близких к ним макамов — с одной стороны; и «светских», обрядово-праздничных традиций, средоточием которых является свадьба, и в наши дни сохраняющая свой облик и яркую локальность. Песни южных и горных крымских татар, «тюркю», исполняемые «аші́ками» под аккомпанемент сельских ансамблей, состоящих из исполнителей на духовых, струнных и ударных инструментов, отличаются сложной, богато орнаментированной мелодикой, ладами, восточный колорит которым придает обилие полутонов. Они и составляют основу репертуара народного крымскотатарского семейного ансамбля Зинадиновых «Къатырша-сарай».

Вторая совместная экспедиция специалистов крымского Центра народного творчества Республики Крым и ГРДНТ им. В. Д. Поленова прошла в начале лета 2024 г. В ее задачи входило выявление, изучение и описание объектов нематериального этнокультурного достояния различных категорий. В полевых исследованиях приняли участие Н. Е. Котельникова, кандидат филологических наук, заместитель главного редактора научного альманаха «Традиционная культура» ГРДНТ им. В. Д. Поленова (руководитель экспедиции); Т. А. Абразимова, заведующий отделом видео- и фототворчества ГРДНТ им. В. Д. Поленова; Ю. Н. Лаптев, директор Крымского этнографического музея, заслуженный работник культуры Республики Крым; Н. Б. Антюфриев, заместитель директора Центра народного творчества РК, заслуженный деятель искусств Украины, заслуженный работник

культуры РК; И. Б. Прилепина, заведующая отделом нематериального этнокультурного достояния Центра народного творчества РК, заслуженный работник культуры РК; П. А. Ермоленко, специалист по фольклору отдела нематериального этнокультурного достояния Центра народного творчества РК.

В 2024 г. работа велась по пяти объектам: технология изготовления крымской ажурной и фоновой филигрании; традиционная крымскотатарская техника золотного шитья двусторонней гладью «татар-ишлиме»; традиция заключения брачного договора «Шетар» у крымских караимов; Панаир — престольный праздник фракийских греков в честь равноапостольных святых царей Константина и Елены (с. Чернополье Белогорский р-н Республики Крым); традиции, связанные с ловлей, приготовлением и потреблением керченской сельди.

30 мая в Евпатории общественная организация «Национально-культурная автономия караимов городского округа Евпатория “Кардашлар”» представила для исследования объект НЭД «Традиция заключения брачного договора “Шетар” у крымских караимов». Закладывая в себе основные положения о браке и обряде бракосочетания, шетар является своего рода мостом, переброшенным от материальной культуры к нематериальной.

Участники экспедиции посетили музеев истории и этнографии крымских караимов им. С. И. Кушуль. Заведующий музеем Д. В. Габай рассказал об истории старожильческого народа Крыма — караимах, их быте, традициях, праздниках и фольклоре. На встречу пригласили руководителя караимской религиозной общины г. Симферополя В. А. Ельяшевич, который рассказал о шетарах, в том числе об экспонатах музея. Всего в мире известно о 74 шетарах, в коллекции караимского музея их больше 40! Несмотря на малочисленность крымских караимов, традиция составления шетара продолжается и в наши дни. Последний шетар был составлен в Евпатории в 2017 г. во время бракосочетания молодой пары по караимскому обряду из Симферополя.



Беседа с хранителем информации. Ю. Н. Лаптев, директор Крымского этнографического музея, рассказывает Н. Е. Котельниковой о керченских традициях ловли сельди, ее продажи, засолки и дальнейшем использовании. Археологический комплекс «Древний город Тиритака».
Фото П. Ермоленко. г. Керчь, 2024 г.

Interview with the custodian of information.
Yu. N. Laptev, director of the Crimean Ethnographic Museum, tells N. E. Kotelnikova about the Kerch traditions of herring fishing, its sale, salting and further use. Archaeological complex "Ancient city of Tiritaka".
Photo by P. Ermolenko. Kerch. 2024

31 мая эксперты исследовали традиционную крымскотатарскую технику золотного шитья двусторонней гладью «татар ишле-ме». Особенности этой уникальной вышивки продемонстрировала Хатидже Юнусова, крымская вышивальщица, которая сегодня передает свои знания новым поколениям мастеров. Крымскотатарская вышивка — важное культурное явление исторического наследия Крыма. Она отражает традиционное искусство многих проживавших на полуострове народов, ставших основой этногенеза крымских татар. Вышивка активно применялась в быту и различных ритуалах на протяжении всей жизни народа. Сейчас, в современном мире, она тоже нашла при-

менение. Ее также применяют для различных ритуалов и в современных интерьерах в качестве декора.

Филигрань — это старинная и на сегодня редкая ювелирная техника тончайших узоров. 1 июня об истории и отличительных особенностях технологии крымской ажурной и фоновой филигрании рассказал главный художник ювелирного дома «Дюльбер», полный кавалер ордена Карла Фаберже, заслуженный ювелир международного класса М. М. Исламов, многое сделавший для сохранения и возрождения крымской филигрании. Мастер продемонстрировал все этапы создания ювелирных изделий высочайшего уровня.

3 и 4 июня экспедиция работала в с. Чернополье Белогорского района. Объектом исследования стал главный греческий праздник «Панаир» православной общины фракийских греков Крыма в день Святых равноапостольных царя Константина и его матери царицы Елены.

Основным организатором праздника является общественная организация «Местная национально-культурная автономия греков села Чернополье», ее председатель — И. К. Зекова. Огромную по-

мощь в проведении «Панаира» оказывает глава администрации города Белогорска В. В. Варава, по происхождению гречанка, на протяжении многих лет секретарь общества фракийских греков села Чернополье.

В этот день в село съезжаются греки со всех уголков Крыма. На рассвете приносится жертва — курбан (сейчас обычно баран). Из мяса на открытом огне в больших котлах готовят угощение — кромидато. Утром проводится праздничная литургия в церкви, после службы участники праздника с иконами и хоругвями направляются к святому источнику для омовения и Поклонному кресту. Затем проходит общая трапеза и начинается гулянье, все поют и танцуют, мужчины меряются силой.

Впервые селение Карачоль (ныне Чернополье) упоминается в архивных документах в 1856 г. Основали село Карачоль греки из Северо-Восточной Фракии (Балканы), переехавшие в Крым в 1830 г. На протяжении почти двухсот лет греки этого села являются носителями уникальной традиционной культуры, не имеющей аналогов, и праздник «Панаир» яркое тому подтверждение.

5 июня экспедиция прибыла в г. Керчь для исследования объекта нематериального этнокультурного достояния — традиций, связанных с ловлей, приготовлением и потреблением керченской сельди. О размахе рыбного промысла в древней Керчи свидетельствуют раскопки одного из самых крупных местных центров по добыче и обработке рыбы — городища Тиритаки. Первые изменения в сложившийся веками керченский рыбный экспорт внесли архипелажские греки, которые по приказу императрицы Екатерины II были переселены в Керчь около 1780 г. Далее, как свидетельствуют письменные источники, по личному распоряжению наместника Новороссии графа М. С. Воронцова в 1830-х гг. специально для керченских рыбаков был вызван из Голландии «амстердамский житель» Николай де Вей — «хороший сельдяной специалист». Иностранец должен был научить местных рыбаков «солению и

сохранению сельди по голландскому образцу». Керченская сельдь, засоленная по новой технологии, действительно оказалась значительно вкуснее. Современники отмечали, что она «ни в чем не уступает... голландской по вкусу, а величиной и белизной даже превосходит ее». Более того, керченская сельдь по тем же параметрам оказалась лучше каспийской и атлантической и в течение последующих лет быстро завоевала европейские и мировые рынки.

Многие традиции, связанные с керченской сельдью, живут и передаются естественным путем от поколения к поколению, поскольку все, что связано с рыбными промыслами, часто бывает делом семейным. Промысел сельди — зимний. Ловят в море, сетями, по ночам. Технология ловли имеет ряд особенностей, освоить которые не так просто. В Керчи также всегда были бытовые традиции заготовки и потребления керченской сельди. Осенью и зимой рыбу покупали и засаливали. Домашний способ засолки сельди в Керчи, как правило, сухой (рыбацкий посол). В разных семьях существуют свои особые традиции приготовления сельди и подачи ее на стол.

Для внесения в Реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Республики Крым были приняты к рассмотрению экспертной комиссией Министерства культуры РК пять вышеперечисленных объектов НЭД.

В завершение хочется выразить огромную благодарность всему коллективу ГРДНТ им. В. Д. Поленова и поздравить его с юбилейной датой — 110-летием, пожелать не снижать темп и выразить надежду на дальнейшее продолжение нашего сотрудничества!

Ирина Борисовна Прилепина,

заведующая отделом
нематериального этнокультурного
достояния Центра народного творчества
Республики Крым

Павел Александрович Ермоленко,

специалист по фольклору отдела
нематериального этнокультурного
достояния Центра народного творчества
Республики Крым

<https://doi.org/10.26158/TK.2025.26.3.003>