

УДК 316.7
ББК 71.4

Выставка в Таймырском доме народного творчества «Тайна трех миров» (Дудинка, 30.05 – 30.09. 2025)

В Таймырском доме народного творчества (ТДНТ) состоялась выставка произведений искусств и этнографических предметов «Тайна трех миров», отразившая традиционные верования коренных народов, проживающих на полуострове Таймыр. Это долганы, нганасаны, эвенки, ненцы и энцы. В этом проекте были представлены предметы из фондов ТДНТ, Объединенной дирекции заповедников Таймыра и частных коллекций. Открывая выставку, директор ФГБУ «Заповедники Таймыра» В. В. Званцев выразил надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество двух учреждений и отметил: «На всем протяжении своей трудовой деятельности плотно взаимодействовал с коренными малочисленными народами Севера. И сейчас, работая в “Заповедниках Таймыра”, прекрасно понимаю, что, если мы не будем вкладывать усилия в сохранение эпоса, истории и культуры коренных малочисленных народов Севера, мы потеряем важную составляющую Арктики. Поэтому считаю выставку важным шагом наших совместных усилий, направленных на сохранение наследия, которое находится с нами рядом».

Авторы концепции и организаторы выставки сотрудники ТДНТ: В. И. Батагай, заведующий отделом декоративно-прикладного и изобразительного искусства, и И. Ю. Войшнис, ведущий методист отдела народного творчества.

В двух выставочных залах ТДНТ было представлено более 100 предметов, кото-



рые имеют отношение к духовной культуре коренных этносов полуострова. Каждый экспонат уникален и имеет свою историю. Подлинные предметы, связанные с традиционными верованиями народов Таймыра, дополнили картины, инсталляции с различными артефактами и атрибутами, изделия из рога оленя и бивня мамонта. В выставочном пространстве соединились профессиональное изобразительное искусство и обрядовые предметы коренных народов Таймыра. И. Ю. Войшнис объяснила концепцию выставки: «Мы хотим рассказать о мировоззрении, показать этнографические предметы, которые связаны с шаманизмом и с верованиями коренных жителей Таймыра».

Картина мира коренных малочисленных народов Таймыра сформировалась в результате взаимодействия человека с окружающей средой. Это сочетание материального и духовного создает неповто-

римую конструкцию, в которой каждый элемент отражает поиск гармонии и уважение к природе как стратегию выживания. Организаторы выставки предложили зрителю путешествие по мифологии коренных народов Таймыра, показав традиционную трехчастную модель Вселенной: Верхний, Средний и Нижний миры. В Верхнем мире живут божества и добрые духи, покровительствующие людям Среднего мира, а Нижний мир находится в стране льда и холода, это мир мертвых, зловредных духов и «темных» шаманов.

Шаманы выступали проводниками между мирами, проникающими во время своих камланий в небесный и подземный миры, пытаясь настроить баланс природных сил в пользу человека. Шаман, будучи медиатором между мирами, воплощал в себе связь с природой и космосом, духовным началом и памятью предков.

Согласно анимистическим представлениям, душой обладают все — животные, горы, реки, деревья, созданные человеком объекты. Человек должен стремиться жить в гармонии с окружающим миром. В первом зале создана инсталляция, демонстрирующая специальные нарты — шайтан-санки, в которые запрягались «посвященные» олени. Рядом с нартами сконструирован чум. Все пространство наполнено сакральными предметами, оберегами.

Через шаманские атрибуты и предметы декоративно-прикладного искусства, а также живописные и графические работы рассказывается о мифологических системах и их проявлениях в различных сферах человеческой жизни.

Особое внимание создатели выставки уделили символике шаманизма. Собираемый образ шамана, воплощенный в работах таймырских мастеров, олицетворяет изначальную, недоступную общепринятому познанию силу и стихию природы, органично сочетается с древними местными традициями Заполярья.

В. И. Батагай подчеркивает уникальность каждого предмета: «...каждая де-

таль не просто так создана, она создана шаманом для того, чтобы помогать людям Среднего мира... тайна этих предметов действительно окутана историей, до сих пор достоверно неизвестно, кто это использовал».

Люди по сей день верят в могущество шаманов и силу их вещей. Это подтверждается предметным миром, представленным на выставке. Элементы ритуальной одежды, сакральные украшения, обрядовые предметы и идолы — часть духовной культуры коренных этносов Таймыра. Считалось, например, чем больше железных подвесок висело на костюме шамана, тем крепче была связь с мирами духов и богов. В экспозицию выставки вошли железные подвески с шаманских костюмов нганасан.

Сакральными предметами являются долганские женский шаманский фартук и женская шаманская корона (бастынга) долган, которые были найдены на чердаке дома жителя Хатанги и переданы музеем в 2021 г. Предположительно они пролежали там около ста лет, с 30-х годов XX в. — времени становления советской власти. Тогда был установлен запрет на шаманские практики, поэтому фартук и бастынг (корону) пришлось спрятать. На женском шаманском фартуке можно видеть космическую символику трех миров Вселенной и звериного двойника — предка шамана. М. И. Попова отмечала в своем исследовании, что шаманский костюм долган близок к эвенкийскому. Шаманы заказывали отдельные его части по внушению духов. Шитье и вышивка поручались женщинам. Главная часть костюма — передник. Бастынга (корона) — ровдужная шапка с бахромой, на которую нашиты изображения оленьих рогов — защита от враждебных шаманов. Для освящения своего костюма шаман заклинал духов помощников и вселял их в изображение на костюме¹.

Интересен семейный оберег из заячьей кожи с головой из фондов «Заповедники Таймыра». В комплекте с ним идет якутская серебряная подвеска из бляшек,

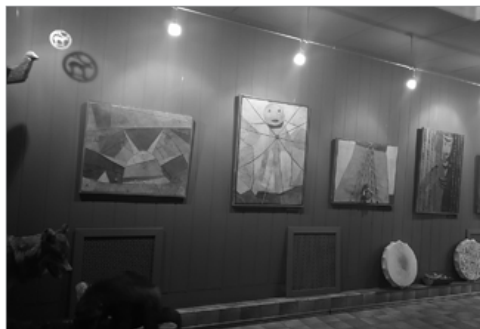
¹ Попова М. И. Долганы. СПб.: Изд-во «Дрофа», 2002. С. 60.

к которым с помощью сухожильной нити присоединена старинная монета. После выставки предоставленные Музеем природы и этнографии артефакты вернутся в Хатангу.

Своеобразие выставки заключается в синтезе этнографических предметов, которые отражают обрядовую культуру и являются частью костюмов и атрибутов шаманов, с изобразительным искусством, в котором через художественные образы передаются традиционные верования народов Таймыра.

В том же зале, где выставлены атрибуты шаманов, детали их костюмов и инсталляция с нартами и чумом, демонстрируются работы известного долганского художника Б. Н. Молчанова (1938–1993), выполненные в уникальной технике «ровдуга». Художник создавал свои картины на *нюках* — выделанных шкурах оленей, которыми покрывали чум в тундре. «Я работаю с нюками — дублеными кожами для покрытия летних чумов. Причем использую именно старые нюки: дым костра успевает закоптить их так, что от верха нюка до низа располагается целая гамма цветов и оттенков — от черного до светло-коричневого»². По мере изнашивания нюки выбрасывали. Художник собирал их в тундре и создавал на них «чумовые» картины. В своем творчестве он уходил от действительности: сюжеты подсказывали цвета и оттенки ровдуги и древние сказания народов Таймыра. В его работах, представленных на выставке, — «Обитель духов», «Хантайская легенда», «Камлание шамана» — фактура и цвет самих ровдуг помогает создать ощущение прошлого и передать информацию о предках.

Художник создает смысловую многомерность, включая в формирование художественного образа воображение и творческую мысль зрителя. Металлические и костяные украшения женских и шаманских костюмов придают этому образу сакральность. Примером такого взаимо-



Коллекция произведений Б. Н. Молчанова.
Из фондов Таймырского дома народного творчества

Collection of works by B. N. Molchanov.
From the funds of the Taimyr House of Folk Art

действия со зрителем является ровдуга «Камлание шамана» (1992), которая пользуется особым вниманием у местного населения как дух — покровитель места. Личина шамана на ровдуге контролирует все, что происходит в его владении — на Таймыре. К нему приходят с просьбами, оставляют подношения в виде конфет и денег. Рядом с корзиной с дарами всегда стоит стакан с водой.

Б. Н. Молчанов так характеризовал свои работы: «Пусть не ровесница хакасских курганов, но все же прошедшая через несколько поколений, кожа эта... несет в себе зов и душу предков и дает возможность откликнуться на этот зов...»³ Данная техника для художников Таймыра несет в себе особую «историческую память» домашнего очага и пребывания в тундре. «У меня рождаются вещи, своим видом в какой-то степени напоминающие работы древних мастериц... Считаю, что это мой выход на истоки культуры моего народа. Северяне обладают собственной, очень оригинальной культурой. Это чисто народное искусство, очень оригинальное в своей стилистике, несравнимое с другими. Этим искусством представители малых народностей вносят свою лепту в общечеловеческую культуру»⁴. Художни-

² Звезда Заполярья. Таймырский художник Борис Молчанов. Альбом. М., 1995. С. 7.

³ Там же.

⁴ Там же.

ки Таймыра и сегодня продолжают обращаться к технике ровдуги, следуя традициям Б. Н. Молчанова.

Итак, в выставочном пространстве первого зала тайны трех миров приоткрываются через шаманские атрибуты, предметный мир народов Таймыра и ровдуги Б. Н. Молчанова, в которых объединяются местные традиции, культурная память и личность творца.

Живопись и графика профессиональных художников Таймыра представлены во втором выставочном зале ТДНТ. Содержание этих картин составляют ритуалы и мифы арктических народов. Живописцев и графиков объединяет интерес к мифологии и духовным практикам, стремление к самопознанию, внутренним творческим поискам. Художники Таймыра обращаются к различным интерпретациям образа шамана, чтобы выразить свои размышления о роли человека в природе, показать анимистические и тотемные представления своих народов. Личный опыт и индивидуальность восприятия мира, связь человека с прошлым и будущим находят воплощение в философском осмыслении визуальных образов. При этом художники не ограничиваются лишь визуальным представлением форм объектов, связанных с ритуалами шаманов, они обращаются и к другим обрядовым практикам.

Среди авторов на выставке представлены известный на Таймыре и за его пределами художник Мотюмяку Турдагин (1939–2002), а также современные художники и мастера-косторезы Н. М. Киргизов и А. Чунанчар, живописцы и графики О. Поротова Боржон-Приве, Д. В. Бакланов, А. С. Попов, Д. В. Бархатов, А. В. Сигуней, Ф. Н. Заровняев.

Графические работы и акварели М. С. Турдагина представляют ценный материал для этнографов, изучающих быт и культуру нганасан. Священное действо и обряд запечатлены в графической работе «Жертвоприношение» и акварели «Шайтанские санки» (1996).

Панно из ровдуги Н. М. Киргизова «Вехи времени», к которому прикреплены миниатюрные скульптуры из бивня мамонта в

виде антропоморфных духов, продолжает художественные традиции Б. Н. Молчанова. Костяные фигурки и идолы, ремешковые протяжки органично вплетаются в пространство ровдуги. Все это отсылает нас к традиционной анимистической пластике нганасан — фигуркам куойка.

В работе «Кормление» Д. В. Бакланов обращается к обряду кормления воды в шаманских практиках. Это древний обычай коренных народов Севера, который проводится в период весеннего таяния льда.

Центральной работой в экспозиции живописи и графики можно назвать триптих «Три мира», выполненный О. Поротовой, из частной коллекции В. Батагая. Художница дает свою оригинальную интерпретацию ментальных механизмов формирования пространственной структуры мира долган, опираясь на их мифологию и близость христианству. Через все три мира проходит *туру* — столб, дерево, связанное с душой и жизнью человека. Долганы верили, что душа роженицы, опираясь на эти священные деревья *туру*, встает и возвращается к жизни. В Среднем мире художница изобразила *туру* с лентами, символизирующими пребывание человека. Интересны перекладины, образующие кресты, они напоминают захоронения долган возле поселков по реке Пясине XVIII–XIX века. Православные кресты были увенчаны вырезанными из дерева фигурками птичек, что в анимистической традиции помогает душе умершего человека взлететь на небо — поближе к православному богу. Верхний мир, по представлениям долган, населяли божества и добрые духи айы. Души неродившихся детей пребывали там белыми птицами. Шаман поднимался в Верхний мир, чтобы добыть душу ребенка для бездетной семьи. Раскрывая тайны трех миров, О. Поротова изобразила Нижний мир, согласно поверьям, в виде воды — это портал в Нижний мир, который закрывает таймень. Представление о трехчленном строении мира и о космической оси, связывающей три зоны Вселенной между собой, дополнены символами, раскрывающими мифологию долган через

индивидуальную интерпретацию художницы, воспитанной в их среде.

В картине О. Д. Поротовой «Окно в космос» (2016) тема мироустройства эпатажно решена в контексте современности как путешествие по верхним мирам разными способами. Композиция построена на противопоставлении космонавта в скафандре и шамана в традиционном костюме, прикрывающем глаза бахромой. Это своеобразный конфликт, оппозиция инноваций, новых технологий и архаики, сохранения традиций. И в этой работе художница предлагает нам ответить на вопрос о возможности постижения тайны мироздания, опираясь на наш личный опыт и самоощущение в современном мире. Выбор остается за зрителем...

Д. В. Бакланов, художник из Кайеркана, в живописной работе «Тотем» повествует о камлании шамана. Медведя почитали и делали своим тотемным животным все народы Таймыра. Его культ был очень распространен у нганасан. Одна из причин почитания медведя — туша без шкуры очень похожа на тело человека. Эвенки считали, что первичным мужским образом был мифологический образ предка-медведя. Кочевые народы Крайнего Севера всегда относились к медведю с должным уважением, основанным на тысячелетней истории совместного сосуществования в одних природных условиях. В тотемном изображении медведя художник помещает шамана и его предков. В работе есть тонкая грань между юмором и серьезностью. Ироничное изображение тотема медведя мы видим на рисунке норильского художника А. С. Попова «Дух медведя» (2018). Медведь, в костюме и с бубном шамана, короной на голове, курит трубку.

В целом же графика и живопись А. С. Попова, представленная на выставке, показывает интерес и авторский подход к традициям народов Таймыра, особенно нганасан с их архаическим мировоззрением: «В свое время я буквально окунулся в жизнь коренных народов Севера, очень много читал, ездил в поселки. Узнал о жизни нганасан-самоедов, которые ока-

зались самыми воинственными среди северных народностей». Так в живописном произведении «Шаман, призывающий солнце», А. С. Попов разложил камлание шамана на геометрические формы, заполнив их символическими знаками с шаманских атрибутов и костюмов.

Выставка, безусловно, заслуживает большого интереса ученых-исследователей — этнографов, антропологов, искусствоведов. Богатая палитра художественных образов позволила увидеть шаманизм в разнообразных ракурсах. Проявился значительный потенциал дальнейшего изучения предметов из музейных фондов «Заповедники Таймыра» и ТДНТ. Актуальны в данном дискурсе выявление, описание и систематизация художественных практик в современном искусстве для дальнейшей выставочной деятельности и пополнения музейных коллекций работами художников. Директор ФГБУ «Заповедники Таймыра» В. В. Званцев отметил: «Мы должны не просто передать потомкам предметы искусства и быта коренных народов Таймыра, но и привить уважение к предкам».

Выставка «Тайна трех миров» показала, как духовная культура коренных народов Таймыра вдохновляет современных живописцев, графиков и мастеров прикладного искусства на творческую интерпретацию и создание художественных произведений. Сюжеты картин таймырских художников погружают зрителя в загадочный мир народов Таймыра, где есть место таинственным мирам, камланию шамана и духам природы.

Подобные выставочные проекты помогают еще глубже взглянуть в суть мифологического сознания коренных народов Таймыра, продолжающего порождать конструирование модели мира и сложные переплетенные между собой коммуникации на тему «человек — природа».

Екатерина Васильевна Быкова,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры культурологии,
социологии и философии

Вятского государственного университета
<https://doi.org/10.26158/TK.2025.26.3.019>