

Т. Б. ДИАНОВА,  
В. А. КОВПИК  
(Москва)

**АЛЛУ ВАСИЛЬЕВНУ  
КУЛАГИНУ  
ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!**

**27 января 2008 года** прошел юбилей известного русского фольклориста, талантливого педагога и замечательного человека — доцента филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова Аллы Васильевны Кулагиной.

А. В. Кулагина родилась на Дальнем Востоке страны, в селе Хороль Приморского края, где служил ее отец-военный, недалеко от китайской границы и знаменитого озера Ханка. Отец Аллы Васильевны — Василий Георгиевич Кулагин (1901—1975) — был родом из села Крым-Сарай Бугульминского уезда Самарской губернии; мать — Анфиса Ивановна Григоренко (1902—1987) — из села Кагальник (теперь — Азовского района Ростовской области). С родными по материнской линии, живущими в Кагальнике и Ростове-на-Дону, Алла Васильевна до сих пор поддерживает теплые отношения.

Из раннего детства Алле Васильевне запомнились суровые военные годы, проведенные ею в эвакуации в деревне Трупино Далматовского района Челябинской (теперь — Курганской) области, на речке Ольховке (приток Исети). Уже тогда она обнаружила склонность к народному творчеству: ее любимой книжкой был сборник сказок, который она выучила наизусть. В мае 1943 года семья вернулась из эвакуации в Москву. Алла Васильевна помнит, как вместе с другими детьми выступала в госпитале перед ранеными (такие детские концерты очень поднимали им настроение), как, помогая маме, стояла в послевоенных очередях за продуктами по карточкам. Училась А. В. Кулагина в 658-й женской средней школе на 2-й Извозной улице за Дорогомиловской заставой (теперь это неподалеку от станции метро «Студенческая», которой тогда, конечно, еще не было).

В 1956 году А. В. Кулагина поступила на вечернее отделение филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, которое и окончила в 1962 году, защитив дипломную работу на кафедре русского устного народного творчества по теме «Творческая история песни “Среди лесов дремучих”» под руководством доцента П. Д. Ухова. Это исследование, по объему не уступающее диссертации (214 страниц!), получило высокую оценку руководителя и оппонента, преподавателя Н. Г. Тихомирова. В нем освещены и творческий путь немецкого поэта Ф. Фрейлиграта, написавшего стихотворение «Погребение разбойника», и творчество поэта-переводчика Ф. Б. Миллера, познакомившего русских читателей с балладой немецкого автора, и пути ее перехода в народ, и ее бытование как фольклорного произведения, и история жизни и смерти Василия Васильевича Чуркина, подмосковного разбойника, который стал главным героем освоенной устной традицией литературной баллады. После успешной защиты диплома А. В. Кулагина получила рекомендацию в аспирантуру.

Алла Васильевна, еще будучи студенткой, в 1957 году начала свой трудовой путь секретарем-машинисткой в райсобесе Киевского района г. Москвы (1957—1958 годы), потом работала корректором в издательстве Иностранной литературы (1958—1964 годы), затем (1964—1966 годы) — старшим корректором издательства «Прогресс», а в 1966—1969 годах — редактором редакционно-издательского отдела ВАСХНИЛ Минсельхоза СССР. Со времени работы в издательствах у А. В. Кулагиной осталось исключительное внимание к грамотности и стилистической правильности текста; малограмотная работа — будь то студенческая курсовая или дипломная работа, диссертация или статья — никогда не заслужит ее одобрения.

В 1969 году А. В. Кулагина поступила в аспирантуру филологического факультета МГУ по кафедре русского устного народного творчества. Ее научным руководителем стал видный фольклорист



и славист профессор Н. И. Кравцов, в те годы заведовавший кафедрой. В том же году появляется ее первая научная публикация — статья по поэтике исторической песни [Кулагина 1969]. Объектом исследования А. В. Кулагина избрала балладу — жанр, пользующийся ее особой любовью (недаром, как говорили на банкете после защиты, само имя соискательницы ученой степени вписывается в слово «БАЛЛАда»). Окончив аспирантуру, она 22 февраля 1974 года успешно защитила кандидатскую диссертацию «Русская народная баллада как жанр». Ее оппонентами были профессор С. Г. Лазутин и доцент В. Г. Шомина, давшие высокую оценку труду А. В. Кулагиной. Также на защите выступила Э. В. Померанцева, похвально отзывавшаяся не только о диссертационном исследовании, но и о методике сбора экспедиционных материалов для него. Эрна Васильевна ознакомилась с полевыми записями, сделанными Аллой Васильевной в ходе поездок на Русский Север, и отметила как особое достоинство запись не только текстов, но и пространственных коммен-

тариев исполнителей, показывающих, как воспринимались баллады самими носителями фольклорной традиции. Э. В. Померанцева, будучи не только глубоким исследователем фольклора, но и превосходным фольклористом-полевиком, высоко оценила качество собирательской работы А. В. Кулагиной. Позднее на основе диссертации А. В. Кулагина создала свое первое учебное пособие [Кулагина 1977].

Еще обучаясь в аспирантуре — в 1972 году — А. В. Кулагина была принята на работу в Московский университет, на любимую кафедру фольклора, сначала (до 1976 года) — старшим лаборантом, а с 1976 года — младшим научным сотрудником, в каковой должности и пребывала до 1991 года, когда стала старшим преподавателем, а с 1994 года занимает должность доцента кафедры (ученое звание доцента присвоено А. В. Кулагиной в 1996 году). Будучи младшим научным сотрудником, Алла Васильевна была назначена заведующей кабинетом фольклора и хранителем фольклорного архива кафедры русского устного народного творчества. До

ее прихода на эту должность архив пре- бывал в несистематизированном состо- янии. Чтобы ознакомиться с практикой хранения фольклорных материалов в архивах научных учреждений Советско- го Союза и перенять лучшее из накоп- ленного опыта, А. В. Кулагина пред- приняла ряд командировок — в Пуш- кинский Дом (Ленинград), Тартуский университет, Петрозаводск, Ереван. Систематизацию фольклорного архива кафедры она начала с составления кар- тотеки маршрутов фольклорных экспе- диций и практик и состава отрядов, по- том усовершенствовала систему хране- ния материалов архива (ввела сквозную пагинацию) и оформление чистовых тетрадей (настояла на введении указа- телей жанров и исполнителей, а глав- ное — обязательных отсылок от каждо- го текста к тому номеру, при котором помещены сведения об исполнителе; это нововведение — «см. № ...» — сама Алла Васильевна иногда в шутку назы- вает своим самым значительным свер- шением в науке; любой, кто работал с материалами фольклорного архива, поймет, что это было подлинно вели- кое новшество!). Далее ею были состав- лены указатели по избранным жанрам ко всему архиву (баллады, городские песни, частушки и др.), занимавшие де- сятки каталожных ящиков. Огромный труд, проделанный А. В. Кулагиной на посту хранителя фольклорного архива, значительно облегчил работу многочис- ленных исследователей, обращающихся к его материалам. Также в обязанности м. н. с. А. В. Кулагиной входило веде- ние картотеки дипломных работ и ру- ководство архивными студенческими практиками.

Формирование научных и педаго- гических взглядов А. В. Кулагиной тесно связано с личностью профессо- ра Н. И. Кравцова, выдающегося отечественного слависта и фолькло- риста, талантливого организатора на- уки, длительное время возглавляв- шего советский Комитет славистов и кафедру русского устного народного творчества филологического ф-та МГУ им. М. В. Ломоносова. Помимо глу- бокой благодарности и нежной любви

к своему Учителю А. В. Кулагина че- рез всю жизнь пронесла верность ос- новным положениям его концепции, ориентированной на изучение эстетиче- ских начал фольклорного творчества и исследование системы поэтических приемов и средств организации художе- ственной ткани фольклорных текстов. Н. И. Кравцов, по единодушному мнени- ю его учеников, сумел сплотить и на всю жизнь сблизить своих питомцев, которых А. В. Кулагина по сей день считает своими друзьями и единомыш- ленниками: доц. Л. А. Морозову, проф. Т. Ф. Пирожкову (ф-т журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова), проф. Н. Г. Михайлову, Е. И. Яцунок, проф. В. А. Смирнова (Иваново), проф. Дж. Нагиева (Баку), проф. Н. С. Шумаду (Киев), доц. В. Г. Шомину (Тверь), а также рано ушедших из жизни проф. Л. А. Астафьеву, Н. И. Плотникову, В. Н. Кочетова (ЦМО МГУ), проф. А. А. Дубровина.

Работая в коллективе кафедры рус- ского устного народного творчества филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, Алла Васильев- на не только унаследовала ее бога- тые научные традиции, но и многому училась у старших коллег: профессо- ров П. Г. Богатырева, Н. И. Савушки- ной, В. П. Аникина. Особенно прочные научные, творческие, проникновенно- дружеские отношения связали ее с про- фессором Ф. М. Селивановым, соавто- ром нескольких ее работ.

Готовя себя к научной стезе фольк- лориста-слависта, Алла Васильевна упорно овладевала славянскими язы- ками — сдала экзамены и зачеты по польскому, чешскому, болгарскому и сербо-хорватскому языкам. Будучи аспиранткой, А. В. Кулагина с 28 сен- тября 1972 года по 28 марта 1973 года проходила стажировку на филологи- ческом ф-те Софийского университета под руководством академика П. Ди- некова. Во время пребывания в Бол- гарии она углубила свои знания бол- гарского языка, подготовила материал для кандидатской диссертации (глава «Общеславянские элементы в русской балладе и ее национальное своеобра-



зие»), прослушала курс болгарского фольклора у академика П. Динекова и курс славянского фольклора у старшего преподавателя А. Афанасиевой-Колевой, общалась с болгарскими славистами и фольклористами, в том числе с патриархом болгарской словесности академиком М. Арнауовым, видным ученым Хр. Вакарелским, писателем Г. Караслвовым. Впоследствии она читала лекции студентам славянского отделения филологического ф-та МГУ им. М. В. Ломоносова, а также вместе со своим учителем Н. И. Кравцовым подготовила программу и хрестоматию по славянскому фольклору [Кравцов, Кулагина 1978].

В рамках традиционной филологической фольклористики выполнены многочисленные статьи и монографическое исследование А. В. Кулагиной, посвященные частушке — жанру, к которому преимущественно обращено ее внимание в последние десятилетия. Еще работая в качестве заведующей кабинетом фольклора, она много сил приложила к созданию уникальной картотеки современных записей частушек, содержащей многие тысячи вариантов традиционных текстов. Широко известны подготовленные Аллой Васильевной опубликованные (и еще не дошедшие до читателя) сборники и подборки частушек разного объема, среди которых и локальные публикации, и антологии, и коллекции текстов собирателей-энтузиастов [Русская частушка 1993; Нерехтские частушки 1993; Я любила 1996; Заветные частушки 1999]. Впервые в отечественной фольклористике в трудах одного ученого частушка получила столь разностороннее и многоаспектное освещение. Прежде всего, это выполненное на огромном материале с привлечением многочисленных статистических выкладок монографическое исследование системы выразительных средств частушки [Кулагина 2000], цикл статей, посвященных различным аспектам ее художественного мира и поэтики, а также работы, связанные с изучением русских частушек в славянском контексте [Кулагина 1990; Кулагина 1990а; Кулагина 1990б; Ку-

лагина 1991; Кулагина 1993; Кулагина 1993а; Кулагина 1994; Кулагина 1995; Кулагина 2001; Кулагина 2002]. Работам А. В. Кулагиной по частушке присуща основательность, оригинальность интерпретации, скрупулезное внимание к тонким смысловым нюансам и многозначности, свойственной этому жанру лирической поэзии.

Столь же постоянным предметом интереса, как и частушки, для Аллы Васильевны стали жанры городского песенного фольклора. Совместно с Ф. М. Селивановым она подготовила к изданию по материалам фольклорного архива МГУ сборник «Городские песни, баллады, романсы», до настоящего времени наиболее крупное собрание текстов этих жанров [Городские песни 1999]. К исследованию поэтики и функционирования городских песен А. В. Кулагина постоянно возвращается в ряде статей [Кулагина 1997; Кулагина 1999; Кулагина 1999а; Кулагина 2000а; Кулагина 2002а].

Помимо излюбленных баллад (традиционных и новых), частушек, городских песен, Алла Васильевна пишет и о других фольклорных жанрах: сказках, календарном и семейном обрядовом фольклоре, детском фольклоре, скомошинах.

А. В. Кулагина, будучи вузовским фольклористом, много сил и внимания уделяет работе со студентами. С юношеским азартом ведет она практические занятия, увлеченно читает студентам лекции, которые вызывают живой отклик аудитории (слушателям надолго запоминаются ее оригинальные, живые, эмоциональные и в то же время информативные, полные юмора лекции о городских песнях, балладах, частушках, загадках и др.). Многолетний опыт преподавания в МГУ им. М. В. Ломоносова и Открытом университете Российской академии образования позволили Алле Васильевне создать несколько учебных программ, а также довольно популярную в вузовской среде хрестоматию по русскому фольклору [Кулагина 2004; Хрестоматия 1996]. Отличительной чертой юбилярки является постоянное стремление к созданию



новых образовательных проектов (недавно был подготовлен и прочитан новаторский спецкурс о русской свадьбе), она всегда готова делиться своими педагогическими находками с коллегами. Долгое время А. В. Кулагина преподавала русский фольклор иностранным студентам и стажерам МГУ, в результате появились специализированные пособия, по-своему уникальные в этом роде [Кулагина 1981; Русские сказки 1984; Русские сказки 1985]. Учебные полевые практики под ее руководством с благодарностью вспоминают многие выпускники кафедры фольклора МГУ, среди которых как профессиональные фольклористы (Т. А. Агапкина, В. И. Харитоновна, С. П. Сорокина, авторы этих строк), так и многие другие, ставшие педагогами, журналистами, работающие в других сферах. С материнской любовью и заботой о будущем своих выпускников опекает Алла Васильевна студентов — участников своего спецсеминара. Ею впервые был организован и в течение многих лет работает семинар по подготовке полевых записей к публикации, в котором студенты обучаются всем этапам издательской обработки фольклорного текста. Практическими результатами этой работы стали многочисленные сборники, содержащие публикации фольклора Поветлужья, курсовые и дипломные сочинения студентов. Под руководством А. В. Кулагиной защищены две замечательные кандидатские диссертации: В. А. Ковпика «Стилевые особенности скоморошин: к проблеме определения жанра» (2004 год) и А. В. Чекановой «Рукописный девичий альбом: традиции, стилистика, жанровый состав» (2006 год).

А. В. Кулагина — замечательный собиратель фольклора, неутомимый полевик, всякий раз получающий новые творческие импульсы от погружения в живую традицию, от общения с талантливыми народными исполнителями, имена которых она охотно раскрывает для научной аудитории. Не будет преувеличением сказать, что она поставила своеобразный рекорд в полевой фольклористике: она старший по возрасту руководитель полевых студенческих

практик. В июле 1969 года Алла Васильевна первый раз повезла студентов на практику в Козельский район Калужской области — и с тех пор ежегодно (а иной год и по нескольку раз) выезжает на фольклорные практики и в экспедиции. В собирании фольклора А. В. Кулагина не ставит искусственных ограничений в записи материала, вот почему в коллекциях ее групп появляются нетрадиционные материалы: письменные автобиографии и дневники, видеосъемки современных свадеб и гадания на картах и бобах, отражающие живой интерес ко всем сторонам жизни современной деревни.

Желание донести до читателя как можно больше текстов фольклора в современных записях руководит Аллой Васильевной не только в публикации собственных материалов, но и в работе в качестве редактора и составителя коллективных сборников. Помимо уже названных собраний городских песен и романсов, частушек среди таких работ выделяется составленный ею вместе с музыковедом А. Н. Ивановым двухтомник «Русская свадьба» — уникальное издание, востребованное современной наукой [Русская свадьба 2000]. К этой же категории можно отнести издания фронтовых дневников и коллекций по-таенного фольклора [Волков 1997; Кулагина 1999б; Нескромные частушки 1995]. Дарование Аллы Васильевны в части научного редактирования проявляется и в работе в составе редколлегии альманаха «Традиционная культура», и в многочисленных написанных ею рецензиях и отзывах на диссертации в качестве официального оппонента. Чутье нового, такт, умение выделить заслуги и корректно обозначить проблемные зоны исследования — непременные качества А. В. Кулагиной как научного руководителя и как рецензента.

А. В. Кулагина — неперенный участник многих научных конференций и форумов: Ломоносовские и Рябининские чтения, конференции ГРЦРФ, Международные съезды славистов. Она регулярно выступает с докладами на Платоновских чтениях [Кулагина 1999в; Кулагина 2000б; Кулагина 2003; 129



Кулагина 2005], будучи давней поклонницей творчества этого гениального русского писателя XX века (а с его ныне уже покойными вдовой и дочерью ее связывала многолетняя дружба), а также чтении памяти философа Н. Я. Данилевского [Кулагина 2002б]. Нельзя не отметить ее большую роль в подготовке и проведении всех кафедральных конференций последних лет, а особенно мемориальной конференции к 100-летию Н. И. Кравцова, для которой она трепетно и любовно отбирала доклады его учеников и последователей.

Все знающие Аллу Васильевну отмечают ее необыкновенный оптимизм, подвижность, жажду нового, работоспособность и трудолюбие, дающие силы для новых исследований, дальних путешествий, неумолимого общения с коллегами и учениками. Алла Васильевна — замечательная рассказчица, наделенная редким чувством юмора, в лекции которой западающие в память проникновенные и смешные истории из собственной жизни и о своих современниках, многие из которых обретают почти фольклорный статус. Друзья и коллеги ценят ее умение дружить, внимание к близким, стремление поддержать в трудную минуту и подтолкнуть к действиям, внутреннюю собранность, обязательность и стойкость в преодолении жизненных проблем и недругов.

Желаем Вам оставаться всегда такой же молодой и полной желаний, какой мы Вас знаем, желаем здоровья и любви близких и коллег, долгих лет плодотворной работы и новых исследований, экспедиционных находок и публикаций!

### Литература

Волков 1997 — Волков А. Д. Непрекрасная война. Публикация и предисловие А. В. Кулагиной // «Родина». М., 1997. № 12. С. 68—74.

Городские песни 1999 — Городские песни, баллады, романсы / сост., подг. текста и комментарии А. В. Кулагиной и Ф. М. Селиванова; вступ. статья Ф. М. Селиванова. М., 1999.

Заветные частушки 1999 — Заветные частушки из собрания А. Д. Волкова: в 2-х тт. /

составитель, автор статей, примечаний и указателей А. В. Кулагина. М., 1999.

Кравцов, Кулагина 1978 — Кравцов Н. И., Кулагина А. В. Славянский фольклор: Программа курса. М., 1978.

Кулагина 1969 — Кулагина А. В. Воспроизведение психологии персонажей в русской исторической песне // Фольклор как искусство слова. Вып. 2. М., 1969. С. 108—122.

Кулагина 1977 — Кулагина А. В. Русская народная баллада: Учебно-методическое пособие. М., 1977.

Кулагина 1981 — Кулагина А. В. Материалы к семинару по русскому фольклору. М., 1981.

Кулагина 1990 — Кулагина А. В. Метафора в частушках // Устные и письменные традиции в духовной культуре народа. Ч. 1. Народная культура, фольклор, общество. Сыктывкар, 1990. С. 47—48.

Кулагина 1990а — Кулагина А. В. Отражение системы мира в поэтической системе частушек // Проблемы культуры в условиях Сибири и перестройки: Материалы республиканской научной конференции. Кемерово, 1990. С. 158—160.

Кулагина 1990б — Кулагина А. В. Традиционная основа частушек о Великой Отечественной войне // Проблемы традиции и новаторства в фольклоре и литературе: Межвузовский сборник научных трудов. Ижевск, 1990. С. 120—127.

Кулагина 1991 — Кулагина А. В. Эротические иносказания и символика в частушках // Этико-эстетические основы русского фольклора: Тезисы докладов и сообщений республиканской научной конференции. Свердловск, 1991. С. 38—40.

Кулагина 1993 — Кулагина А. В. Образ женщины в русских частушках // «Женщина и земля». Хартфорд, 1993. Вып. 2. № 1 (декабрь). С. 31—34.

Кулагина 1993а — Кулагина А. В. Метафора в малых лирических жанрах славян // V Соловецкий форум: Архангельск в современном мире. Тезисы докладов международной научной конференции. Архангельск, 1993. С. 88—89.

Кулагина 1994 — Кулагина А. В. Экспедиция за частушками «по следам» П. А. Флоренского // Актуальные задачи собирания и изучения фольклора южных областей России. Воронеж, 1994. С. 20—24.

Кулагина 1995 — Кулагина А. В. Эротика в русской частушке // Русский эротический фольклор: Песни. Обряды и обрядовый фольклор. Народный театр. Заговоры. Загадки. Частушки / сост. и научн. ред. А. Л. Топорков. М., 1995. С. 432—439.

Кулагина 1997 — Кулагина А. В. Новая система песенных жанров фольклора // Славянская традиционная культура и современ-

ный мир: Материалы научно-практической конференции. Вып. 2. М., 1997. С. 39—53.

Кулагина 1999 — Кулагина А. В. Пушкин и городской романс // Университетский пушкинский сборник. М., 1999. С. 513—517.

Кулагина 1999а — Кулагина А. В. Образ города в городских песнях // Фольклор и художественная культура: История и современность. Сборник научных трудов. Вып. 9. М., 1999. С. 161—172.

Кулагина 1999б — Кулагина А. В. Собираатель частушек А. Д. Волков и его коллекция // Славянская традиционная культура и современный мир: Материалы научно-практической конференции. Вып. 3. М., 1999. С. 10—23.

Кулагина 1999в — Кулагина А. В. Метафора любви «жизнь сердца» в народной лирике и романе «Счастливая Москва» // «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества. По материалам III международной научной конференции, посвященной творчеству А. П. Платонова (26—28 ноября 1996 г.). Вып. 3. М., 1999. С. 260—267.

Кулагина 2000 — Кулагина А. В. Поэтический мир частушки. М., 2000.

Кулагина 2000а — Кулагина А. В. Тема любви в городских песнях // Народная культура Русского Севера: Живая традиция. Материалы республиканской школы-семинара (10—13 ноября 1998 г.). Архангельск, 2000. С. 53—58.

Кулагина 2000б — Кулагина А. В. Тема смерти в фольклоре и прозе А. Платонова // «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества. По материалам IV международной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А. П. Платонова (19—22 сентября 1999 г.). Вып. 4. М., 2000. С. 345—357.

Кулагина 2001 — Кулагина А. В. Проблемы изучения «смехового мира» частушек // Филология в системе современного университетского образования: Материалы межвузовской научной конференции. М., 2001. С. 8—11.

Кулагина 2002 — Кулагина А. В. Поэтика комического в малых лирических жанрах славян // Литература, культура и фольклор славянских народов. XIII Международный съезд славистов (Люблина, 2003 г.): Доклады российской делегации. М., 2002. С. 408—425.

Кулагина 2002а — Кулагина А. В. Городская песня и лубок: К постановке проблемы // Филология в системе современного университетского образования: Материалы межвузовской научной конференции. Вып. 5. М., 2002. С. 126—132.

Кулагина 2002б — Кулагина А. В. О некоторых симптомах проявления современных форм русского «европейничанья»: Отношение интеллигенции к русской куль-

туре и языку // Идеи русского ученого-энциклопедиста Н. Я. Данилевского и реалии современного мира. Сборник статей по материалам I-й Международной научно-практической конференции к 130-летию первого издания книги «Россия и Европа» (29 мая 2001 г., МГПУ). М., 2002. С. 154—163.

Кулагина 2003 — Кулагина А. В. Образ русского ратника в фольклоре и военной прозе А. Платонова // «Страна философов» А. Платонова: Проблемы творчества. По материалам пятой Международной научной конференции, посвященной 50-летию со дня кончины А. П. Платонова (23—25 апреля 2001 года). Вып. 5. М., 2003. С. 101—107.

Кулагина 2004 — Кулагина А. В. Русское устное народное творчество: Программа курса и методические указания. Изд. 3-е, доп. М., 2004.

Кулагина 2005 — Кулагина А. В. Легенды о Беловодье и «Чевингур» // «Страна философов» А. Платонова: Проблемы творчества. По материалам шестой Международной научной конференции, посвященной 105-летию со дня рождения А. П. Платонова (21—24 сентября 2004 года). Вып. 6. М., 2005. С. 45—53.

Нерехтские частушки — Нерехтские частушки / автор вступит. статьи и составитель А. В. Кулагина. Нерехта, 1993.

Нескромные частушки 1996 — Из собрания В. А. Симакова «Нескромные частушки и песни». Публикация А. В. Кулагиной // Русский эротический фольклор: Песни. Обряды и обрядовый фольклор. Народный театр. Заговоры. Загадки. Частушки / сост. и научн. ред. А. Л. Топорков. М., 1995. С. 502—516.

Русская свадьба 2000 — Русская свадьба: в 2-х тт. / составители А. В. Кулагина, А. Н. Иванов. Под ред. А. С. Каргина. М., 2000, 2001.

Русская частушка 1993 — Русская частушка: Фольклорный сборник / Автор вступ. статьи и составитель А. В. Кулагина. М., 1993.

Русские сказки 1984 — Русские сказки / Russian Fairy Tales: Книга для чтения на англ. языке / Сост., предисл., комм. А. В. Кулагиной. М., 1984.

Русские сказки 1985 — Русские сказки / Russische Märchen: Книга для чтения на нем. языке / сост., предисл., комм. А. В. Кулагиной. М., 1985.

Славянский фольклор 1987 — Славянский фольклор: Тексты / составители Н. И. Кравцов, А. В. Кулагина. М., 1987.

Хрестоматия 1996 — Русское устное народное творчество: Хрестоматия / составитель А. В. Кулагина. М., 1996.

Я любила 1996 — Я любила и люблю... [сборник частушек] / автор вступит. статьи и составитель А. В. Кулагина. Новосибирск, 1996.