

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ. ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧНЫХ РЕГИОНОВ И СОВРЕМЕННОСТЬ

13—15 июля 2002 г. в Астрахани состоялась международная научно-практическая конференция «Традиции и инновации в народном творчестве. Возрождение народной культуры речных регионов и современность». Она прошла при поддержке Министерства культуры РФ и Государственного республиканского центра русского фольклора. Конференция проводилась в рамках II Регионального фестиваля народного творчества «Живая вода». Ее организаторами выступили Администрация области, Департамент культуры, искусства и кино, Областной методический центр народной культуры и Фольклорный центр «Астраханская песня». В конференции приняли участие исследователи из Астрахани, Москвы, Саратова, а также Индии и Вьетнама. С приветственным словом к участникам конференции обратился глава администрации Астраханской области А.П. Гужвин.

Часть докладов, прозвучавших на конференции, затрагивала общие проблемы изучения и сохранения традиционной культуры¹.

А.С. Каргин (Москва) выступил с докладом «Некоторые тенденции развития традиционной культуры на рубеже XX — XXI веков и задачи фольклористики». Основной проблемой, которая рассматривалась в докладе, является проблема сохранения и развития традиционной культуры в современном мире. Автор подчеркнул, что та «традиционная архаическая» культура, которая, как правило, служит предметом изучения фольклористики, утратила способность к самопроизводству. В то же время общество осознало ценность традиционной культуры. В условиях всё более усиливающейся поддержки со стороны государства и общества происходит трансформация существующих и появление новых жанров фольклора. Автор наметил три модели развития традиционной культуры: культура мононациональных сообществ, полинациональных сообществ и мегаполиса.

В.П. Ватаман (Астрахань) в своем выступлении говорила об актуальности формирования интереса к культурному наследию для процесса возрождения народной культуры регионов. Она указала на необходимость включения соответ-

ствующих дисциплин в образовательные программы дошкольных учреждений и школ.

В докладе *М.Г. Хрущевой (Астрахань)* рассматривалась взаимосвязь категорий пространства и времени в рамках обряда. Автор ввела новый термин — «психологическое время», которое является следствием определенных соотношений реального времени и пространства, а также количества определенных действий, осуществляемых при обряде. Особое внимание докладчица уделяет рассмотрению категории психологического времени в различных музыкальных жанрах.

Большая часть докладов была посвящена частным проблемам культуры речных регионов.

В докладах зарубежных исследователей на примере неславянских этносов были освещены международные проблемы изучения традиционной культуры. *Н.М. Краевская (Ханой, Вьетнам)* выступила с докладом о народных картинках и эстампах в дельте Красной реки. Автор рассмотрела особенности и характерные черты эстампов и картинок на различные сюжеты, изготавливаемых в разных районах Вьетнама. Она сопоставила вьетнамские народные эстампы с русским лубком. *С. Сингх (Индия)* посвятил свое выступление индийскому народному танцу в контексте современности. Докладчик рассмотрел структуру и элементы индийского танца и подчеркнул связь последнего с индийской мифологией.

А.С. Ярешко (Саратов) рассказал об итогах и перспективах изучения музыкальной фольклорной традиции русского Поволжья. Он рассмотрел историю собирания и изучения музыкального фольклора Поволжья, а также перечислил основные публикации текстов и монографии, посвященные песням различных жанров (рыбацким неводным песням, рыбацким балладам, частушкам с местной специфической тематикой и др.). Среди основных задач музыкальной фольклористики автор назвал сбор материала, систематизацию и компьютерную обработку песен, публикацию и комплексное исследование записей. Перед этномузыковедением стоят задачи изучения истории, эстетики, социологии фольклора в современном композиторском творчестве, а также изучение собственно исполнительских форм и элементов. *В.М. Викторин (Астрахань)* в своем докладе дал краткий очерк истории субэтнической группы «лиманных» калмыков-тургутов — рыболовов, с XVIII в. населяющих западную часть волжской дельты и северного Прикаспия. В сообщении *Э.В. Копыловой (Астрахань)* на нескольких примерах были проиллюстрированы процессы изменения лексики рыбаков Волго-Каспия в 60—80 гг. XX в., такие как перенос значения литературного слова на диалектное и переосмысление диалектных терминов. Сообщение *А.В. Сызранова (Астрахань)* было посвящено введению в научный оборот сведений о татарском жертвенном месте, в XVII в. располагавшемся на одном из островов в дельте Волги, где, как предпологает докладчик, был похоронен мусульманский святой, являвшийся покровителем мо-



¹ Тезисы большинства докладов, прозвучавших на конференции, были опубликованы в сборнике «Традиции живая нить» (Вып. 7. Астрахань, 2002. С. 3—29). В связи с этим в обзоре они представлены в сокращении.

реплавания. В своем выступлении *Л.Л. Ивашина (Астрахань)* обратилась к анализу устных рассказов астраханских рыбаков, которые она выделила в особый жанр. В этих рассказах содержится множество сведений о хозяйственной деятельности рыбаков Нижнего Поволжья и природных условиях региона. *Е.М. Шишкина (Астрахань)* рассмотрела музыкальный фольклор рыбаков Нижнего Поволжья, особое внимание уделив трудовым рыбацким припевам, которые, как она показала, занимают самостоятельное место в системе жанров традиционной русской музыкальной культуры региона. *К.В. Гузенко (Астрахань)* посвятил доклад анализу русских рыбацких припевок и песен Нижнего Поволжья. Автор делает вывод, что зафиксированное небольшое количество вариантов напевов и слов свидетельствует о стремительном угасании песенной традиции в XX в. Он также отметил переход от утилитарного исполнения песен к самодеятельному творчеству. Доклад *А.А. Михайлова (Астрахань)* был посвящен проблемам сохранения инструментальной фольклорной традиции в Поволжском регионе на примере игры на саратовской гармонике. Автор выявила причины широкой популярности саратовской гармонике в регионе, однако она отметила, что производство этого музыкального инструмента сегодня находится на грани исчезновения.

В рамках конференции был проведен круглый стол, участники которого особое внимание уделили общим вопросам, связанным с изучением и сохранением традиционной народной культуры. Актуальность дискуссии выражалась в том, что все обсуждавшиеся проблемы были рассмотрены сквозь призму местной проблематики.

А.С. Каргин (Москва) в своем выступлении коснулся проблем популяризации фольклора, в том числе и в молодежной среде. Он подчеркнул, что необходимо поддерживать вторичные формы традиционного народного творчества. Фольклор, перенесенный на сцену, поможет обратить внимание людей, не имеющих специальной подготовки, на аутентичный фольклор, научит их бережному отношению к нему. В этом плане значительна роль досуговой деятельности, поскольку и сегодня большинство форм досуга основано идеях и формах народной культуры. В докладе была также затронута проблема художественных промыслов и художественного производства. В заключение *А.С. Каргин* отметил, что традиционная культура переживает тяжелые времена, и задачей науки, научных учреждений является помочь ей преодолеть трудности. Общество должно регулировать свои культурные предпочтения, поскольку подлинная культура обладает мощными экологическими защитными, нравственно стабилизирующими функциями.

Л.Л. Ивашина (Астрахань) обратилась к вопросам, связанным с фольклорной практикой, проводимой в вузах г. Астрахани. Она с сожалением отметила, что из-за отсутствия финансовой возможности экспедиции не проводятся уже с 1978 г. Несмотря на эти затруднения, фольклор-

ный архив всё же пополняется новыми записями. Регулярно проводится работа со студентами, которые под руководством преподавателей вузов записывают фольклор в своих родных деревнях. Докладчица продемонстрировала аудитории первую публикацию астраханских народных сказок, подготовленную на основе экспедиционных записей. К сожалению, книга вышла очень малым тиражом, и сразу же стала библиографической редкостью.

Одним из наиболее обсуждаемых был вопрос, связанный с фольклорными архивами. Этой теме было посвящено несколько выступлений.

Е.М. Шишкина (Астрахань) перечислила ряд проблем, связанных с хранением полевых материалов. Важнейшая связана с нехваткой квалифицированных кадров, которые бы занимались обработкой полевых материалов. Другой серьезной проблемой является отсутствие соответствующего оборудования. *Е.М. Шишкина* также выразила сожаление о том, что Астраханская консерватория по финансовым причинам лишена возможности проводить экспедиции. Живое общение с носителями традиции, обучение пению непосредственно от исполнителя необходимы студентам консерватории и участникам фольклорных коллективов.

Проблема фольклорных архивов была отражена и в выступлении *К.В. Гузенко (Астрахань)*. Он напомнил аудитории, что значительная часть архива Центра народной культуры была утрачена при реорганизации и ремонте Центра. Он также обратил внимание на то, что многие книги выходят таким малым тиражом, что почти сразу же становятся библиографической редкостью. В связи с этим *К.В. Гузенко* обратился к генеральному директору Государственного республиканского центра русского фольклора *А.С. Каргину* с предложением переиздать сборник «Песни Астраханской области», составленный *А.С. Ярешко*, изданный в Астрахани в количестве всего лишь 150 экземпляров.

По мнению *М.М. Тимофеевой (Астрахань)*, первостепенным является вопрос о централизации архива. Личные архивы ученых трудно доступны, а порой и вообще недоступны для исследовательской работы. Частные архивы необходимо копировать и сдавать в центральный архив.

С.И. Кулибаба (Астрахань) предложил ученым воспользоваться возможностями средств массовой информации (радио, телевидения) в целях популяризации фольклора. Передача, которую бы готовили и проводили специалисты, была бы, по его мнению, лучшей пропагандой фольклора среди широкого круга населения.

Н.М. Краевская (Ханой) посвятила свое выступление прикладному творчеству. Она с сожалением отметила, что народные промыслы Астраханского края остались за рамками данной конференции. Докладчица подчеркнула, что прикладному искусству больше внимания должны уделять и городские власти, поскольку эта проблема имеет не только научное, но и эконо-

мическое значение. Если они хотят, чтобы Астрахань была действительно привлекательным для туристов регионом, нужно поддерживать художественные промыслы и художественное производство.

И.В. Родненко (Астрахань) положительно оценила идею С.И. Кулибабы. Она отметила, что телевизионная передача о фольклоре могла бы позитивно повлиять на духовность и нравственность жителей Астрахани. Важно, чтобы фольклорные материалы не оставались достоянием узкого круга ученых, а были бы доступны широкой аудитории.

В заключение И.В. Родненко суммировала вопросы, рассмотренные предыдущими докладчиками. Она подчеркнула, что основной проблемой в сохранении и развитии традиционной культуры является несогласованность и ведомственная разобщенность, отсутствие государственной культурной политики. Для преодоления сложившейся ситуации было предпринято несколько административных шагов. В частности, был создан межнациональный Совет губернатора области, одной из задач которого является сохранение традиционной народной культуры. Чтобы урегулировать вопрос о фольклорных архивах необходимо в кратчайшие сроки подготовить проект закона о культуре и утвердить его в областной Думе. Существующий федеральный Закон об архивном деле не учитывает специфику фольклорных материалов. Далее докладчица коснулась проблем прикладного творчества. Для поддержки художественных промыслов необходимо рекомендовать главе администрации района создать фонд по поддержке традиционной народной культуры, организовать систему грантов на поддержку исследовательской работы. И.В. Родненко также коснулась вопросов фольклорной практики. Она пришла к выводу, что для того, чтобы преодолеть все трудности, ученым необходимо объединить свои усилия, создать профессиональную ассоциацию фольклористов. Подобная ассоциация сможет претендовать на помощь государства.

Все участники конференции единодушно отметили ее актуальность, своевременность, практическое значение для поддержки, сохранения и возрождения духовной культуры Волго-Каспия. В докладах, помимо частных вопросов традиционной культуры Астраханского региона, были затронуты важнейшие теоретические проблемы, связанные с современным состоянием народной культуры и ее изучением. Участники констатировали, что практически прекратились экспедиции по сбору фольклорных материалов, не обеспечивается надлежащее хранение фондов и архивов фольклора, недостаточно взаимодействуют научные, образовательные, художественные и другие ведомственные структуры.

По итогам работы конференции была принята резолюция, согласно которой было решено:

— рекомендовать Администрации области создать специальный фонд по поддержке народного искусства и фольклора, учредить систему

специальных грантов и премий в поддержку развития традиционной культуры;

— обратиться в Областную Государственную Думу с предложением о принятии закона «О сохранении и поддержке фольклора и прикладного искусства»;

— провести социологические исследования на территории одного или нескольких районов области по методике и при содействии Государственного республиканского центра русского фольклора, а также цикл семинаров для работников муниципальных учреждений культуры и местного самоуправления;

— просить Государственный республиканский центр русского фольклора оказать содействие публикации материалов конференции в журнале «Традиционная культура», в сборниках научных трудов. Изыскать возможность для опубликования научных и научно-методических сборников, посвященных традиционной культуре Астраханской области;

— оказать государственную поддержку медиа-образовательному проекту «Живая Вода», обеспечивающему регулярное освещение проблем сохранения и развития традиционной культуры;

— создать под эгидой Областного методического центра народной культуры (ОМЦНК) постоянно действующую междисциплинарную комплексную научно-организационную группу для координации деятельности, направленной на изучение традиционной культуры Астраханской области;

— создать в структуре ОМЦНК архив и фонд фольклорных материалов;

— расширить массовые формы художественно-просветительской и воспитательной деятельности среди обучающихся в образовательных учреждениях города и области по пропаганде традиционной культуры Астраханского края (ввести занятия по народной культуре и краеведению в средних школах и дошкольных учреждениях, разработать методические материалы, авторские программы изучения традиционной культуры в средних специальных и высших учебных заведениях);

— проводить международные научно-практические конференции «Возрождение народной культуры речных регионов и современность» регулярно.

Участники конференции выразили надежду, что принятые в ходе конференции и перечисленные в резолюции меры по сохранению и развитию традиционной народной культуры будут практически воплощены в жизнь и что данная конференция не будет носить лишь декларативный характер. В перспективе исследователи и лица, занимающиеся культурно-просветительской деятельностью, получают возможность обращаться в те организации, которые действительно могут и должны оказать помощь и поддержать благое дело сохранения традиционной культуры региона.

Материал подготовлен
М.В. ЯСИНСКОЙ
(Москва).