

Б.П. КИРДАН
(Москва)

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ ПО ФОЛЬКЛОРУ И ЛИТЕРАТУРЕ ЗАУРАЛЬЯ

Рецензия на: Фольклор и литература Зауралья. Учебное пособие для учителей и учащихся (5—11-е классы): В 2 ч. / Под общей ред. В.П. Федоровой. — Курган, 2000.

В 2000 г. в Кургане было опубликовано учебное пособие для учителей и учащихся 5—11-х классов «Фольклор и литература Зауралья». Его авторы — учительница школы № 21 (Курган) Л.А. Миронова, доцент Курганского института повышения квалификации учителей Л.Б. Тихонова, преподаватель Курганского государственного университета Л.В. Фаткулина, профессор КГУ М.Д. Янко, доктор филологических наук, заведующая кафедрой литературы КГУ В.П. Федорова (ею написано большинство глав книги). Тесная связь авторов со школой, знание ее нужд отразились на освещении судеб фольклора и литературы Южного Зауралья. Это первая попытка дать школе книгу, в которой фольклор и литература региона рассматриваются как неотъемлемый компонент федеральной программы по литературе. В пособии использованы новые материалы по фольклору, в том числе из архива Курганского государственного университета; выявлена их региональная специфика. Издание имеет широкий круг адресатов: в аннотации говорится, что оно предназначено для учителей, учащихся, студентов, а также для всех читателей, которым интересна и дорога культура родного края.

В книге охарактеризовано творчество писателей и исследователей, которые жили, живут или бывали в Зауралье, писали о нем. В первой части рассматриваются проблемы устного поэтического творчества региона, его собирания и изучения. Здесь представлена собирательская и научная деятельность А.Н. Зырянова (1830—1884) и В.П. Бирюкова (1888—1971).

А.Н. Зырянов — писатель, собиратель фольклора, краевед. В конце 1840-х гг. он собрал 29 народных сказок, побывальщин, легенд, преданий и анекдотов. В 1859—1864 гг. им было записано около 70 песен, в 1859 г. в с. Иванищевском — большое количество загадок. В историю отечественного краеведения он вошел как неутомимый собиратель устной поэзии, талантливый

исследователь и бытописатель. Опубликованные им материалы важны как достоверный источник изучения народной культуры Зауралья.

Авторами обстоятельно освещена научная и собирательская деятельность замечательного краеведа XX в. В.П. Бирюкова. Особо отмечен его интерес к рабочему фольклору, устно-поэтическому творчеству периода Великой Отечественной войны.

Важной частью учебного пособия являются «Десять советов собирателям фольклора», которые очень важно знать как учащимся школ Южного Зауралья, так и фольклористам других регионов России. В них освещены особенности собирательской работы и требования, предъявляемые к научной фиксации фольклорных произведений. Хорошо продуманы не только советы собирателям фольклора, но и контрольные вопросы и задания, помещенные в конце каждой главы.

О фольклоре речь идет во многих разделах пособия. Некоторым жанрам посвящены специальные главы («Народные сказки», «Народные лирические песни», «Исторические песни», «Частушки»); другие лишь кратко упомянуты. Так, о заговорах, поверьях и аграрных обрядах речь идет в обстоятельной главе «Мифологические сюжеты и образы», о жанрах свадебного обряда — в главе «Старинная русская свадьба». Произведения детского фольклора и фольклора для детей — пестушки, колыбельные песни, прибабушки-прибаутки, загадки (им уделено особое внимание), головоломки, считалки, заклички и приговорки, скороговорки, поддевки, мирилки, докучные сказки, небылицы — кратко охарактеризованы в главе «Устно-поэтическое творчество». Правда, остается непонятным, почему в названии главы не отражен тот факт, что в ней идет речь преимущественно о жанрах детского фольклора.

В небольшой главе «Библейские сюжеты» говорится о фольклорных легендах библейского содержания (о всемирном потопе, конце света). Интересна также глава «Древняя книга в жизни зауральцев», рассказывающая о том, что книга в народной среде была окружена ореолом святости. Зауралье было одним из крупнейших центров старообрядчества. Древние книги старообрядцы собирали и хранили; неуважение к книге считалось грехом.

Наряду с главами о народной словесности в пособии представлены очерки, посвященные литературной жизни Зауралья. В первую часть вошли двенадцать небольших очерков о писателях XIX — начала XX в. Среди них поэт, профессор Московского университета А.Ф. Мерзляков (1778—1830), поэт-декабрист В.К. Кюхельбекер



(1797 — 1846). Небольшие главы рассказывают о декабристах А.Е. Розене (1800 — 1884) и Н.И. Лорере (1795 — 1873). В пособии приведен фрагмент «Записок декабриста» Н.И. Лорера, в котором мемуарист рассказывает о своей дружбе с М.Ю. Лермонтовым и описывает его последнюю дуэль и смерть. В главе «В.А. Жуковский в Зауралье» рассказано о приезде поэта в Курган, о его встречах с декабристами.

Авторы повествуют о судьбе писателя-старообрядца В. Трегубова (1828 — неизв.), а также историка, прозаика, переводчика «Слова о полку Игореве» А.К. Югова (1902 — 1972), уроженца нынешней Курганской обл. Специальные главы посвящены жизни и творчеству Е.А. Федорова (1897 — 1961), автора трилогии «Каменный пояс», и современного прозаика В.С. Меньшикова (род. в 1939 г.).

В главе «Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк» (1852 — 1912) рассказано о жизни и творчестве писателя: о его замысле написать повесть о Пугачевском движении на Урале и в Зауралье, о его поездке в Далматовский монастырь и окрестности, где писатель беседовал со старожилами, записывал предания, связанные с крестьянским движением 1762 — 1775 гг. Результатом этой работы стала повесть «Охонины брови», фрагменты которой сопровождают очерк.

Во вторую часть издания вошли главы о творчестве поэтов и прозаиков XX в.: К.Д. Носилова, К.К. Худякова, Б.А. Ручьева, В.Ф. Потанина, И.П. Ягана, В.И. Еловских, Г.П. Устюжанина, В.П. Федоровой, М.С. Керченко, А.Н. Еранцева, А.М. Виноградова. Серию очерков-портретов завершает обзорная глава «Поэзия конца XX века».

Учебное пособие иллюстрировано портретами зауральских писателей и исследователей. Разделы о народной культуре оживили фотографии предметов народной культуры и быта (скатерти из приданого невесты с традиционными узорами; старинного дома в с. Ключи Шатровского р-на и др.). Необходимо отметить, что авторы включили в издание большие фрагменты из произведений писателей Зауралья, а также фольклорные тексты, снабдив их примечаниями, в которых объясняются устаревшие и диалектные слова и понятия. Это несомненно важно для учебного пособия, поскольку способствует лучшему пониманию источников современными читателями.

Надеемся, что новая книга о фольклоре и литературе Зауралья поможет учителям и учащимся лучше узнать духовную культуру народа, увидеть место фольклора и литературы региона в общерусском искусстве слова.

Конференция

СЛАВЯНСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И СОВРЕМЕННЫЙ МИР

21—25 мая 2001 г. в Государственном республиканском центре русского фольклора прошла международная научная конференция «Славянская традиционная культура и современный мир». В ней приняли участие исследователи из Москвы, Санкт-Петербурга, Кирова, Воронежа, Омска, Ростова-на-Дону, Сыктывкара, Нижнего Новгорода, Тамбова, Перми, Тольятти и других городов России. Гостями конференции были ученые из Болгарии и Сербии.

Конференцию открыл генеральный директор ГРЦРФ А.С. Каргин, который в своем выступлении поднял проблему влияния фольклора на современные общественные процессы. В докладе было особо отмечено, что традиционная культура является важнейшим фактором сохранения национального самосознания.

Доклады пленарного заседания были посвящены различным аспектам духовной культуры славянских народов и в наибольшей степени — ее роли в процессе самоидентификации этноса, познания себя и окружающего мира.

В.А. Поздеев (Киров) в своем выступлении обратился к проблеме расширения поля «традиционная славянская культура» и особенностям, присущим этому понятию в XX в. Он указал на необходимость ввести субкультуры различных групп горожан в поле традиционной культуры и затронул вопрос о взаимодействии традиционного и современного искусства.

В докладе Е.Б. Артеменко (Воронеж) была выявлена обусловленность специфики фольклорного языка системой традиционных смыслов народной культуры, запечатлевшими мировидение этноса патриархальной эпохи. Исследовательница рассмотрела синтагматику и парадигматику слов, выражающих культурные концепты, обратилась к явлению формульности и показала, что концептуальная сфера народной культуры влияет на фольклорное текстообразование.

Е.А. Костюхин (Санкт-Петербург) в выступлении «Славянская культура и народные книги» обратил внимание на то, что общие черты в культуре разных славянских народов являются не столько наследием времен праславянской общности, сколько результатом культурного вза-