

КНИЖНАЯ ПОЛКА АЛЬМАНАХА

Н.М. ВЕДЕРНИКОВА
(Москва)

НОВОЕ ФОЛЬКЛОРНОЕ СОБРАНИЕ

Рецензия на: Традиционная культура Гороховецкого края: Экспедиционные, архивные, аналитические материалы: В 2 т. / Сост. А.Н. Иванов, А.С. Каргин; Коллектив авторов: Н.С. Бурмистров, В.Е. Добровольская, А.Н. Иванов, Ю.М. Киселева, Н.Е. Котельникова, И.Е. Посоха, Л.В. Фадеева. — М., 2004. — Т. 2. — 630 с.: нот.

Второй том сборника «Традиционная культура Гороховецкого края» вышел с небольшим опозданием вслед за первым, представившим результаты исследований в различных областях народной традиционной культуры во всем многообразии ее видовых и жанровых форм. Очередной том — это собрание фольклорных текстов, песенных и прозаических, публикуемых с вариантами и нотными записями, необходимыми комментариями и указателями. Он может рассматриваться как необходимое приложение к первому тому, иллюстрирующее и во многом дополняющее его аналитические материалы, и как вполне самостоятельный сборник, включающий в себя произведения народной поэзии, записанные в Гороховецком р-не Владимирской обл. в 2000 — 2002 гг., а также небольшое число текстов, опубликованных в XIX — начале XX в.

В составлении сборника активное участие приняли музыковеды-фольклористы. Во вступительной статье (А.Н. Иванов, А.С. Каргин) авторы обращают внимание на важность изучения музыкальной культуры края, что позволяет дать более точную характеристику локальных особенностей певческой культуры, выявить традиционную основу и инновационные черты современного фольклора, а также проследить общие закономерности в изменении песенных традиций.

Большинство текстов в разделах, посвященных обрядовой и необрядовой поэзии, сопровождается нотными записями и музыка-

ведческими комментариями. Внимание к традиционной музыкальной культуре, рассмотрение различных ее форм (мелодических, речитативных, наигрышей, плясовых и др.), характеристика жанровых особенностей произведений со стороны их музыкального построения являются ценным дополнением к исследованиям первого тома и служат весомым аргументом в пользу плодотворности сотрудничества фольклористов — словесников и музыковедов.

Извлечение поэтических текстов из контекста обрядов (календарных, семейных — свадебного и похоронного) хотя и непривычно в современных публикациях обрядового фольклора, но оправдано подробным рассмотрением в статьях первого тома календарных и семейных обрядов как сложных комплексов, включающих в себя произведения самых разных жанров.

Разделы «Заговоры и молитвы», «Фольклорная проза» и пояснительные статьи к ним восполняют недостающие материалы первого тома, претендующего на исчерпывающий обзор традиционной культуры Гороховецкого края.

Небольшой, но содержательный раздел «Заговоры и молитвы» (сост. Л.В. Фадеева) достаточно ярко отражает тематические и функциональные особенности этих произведений, подтверждая активность их бытования в современности.

Опубликованные в разделе «Фольклорная проза» легенды (сост. Л.В. Фадеева) дают важный материал для осмысления произведений этого жанра в их современном бытовании. Явно прослеживается разрушение жанровой формы, переход в бытовую рассказ, что расширило содержательные рамки повествования. В быличках (сост. Н.Е. Котельникова) также заметны изменения: их тематика всё больше связывается с домом и человеческой судьбой. Наибольшие утраты понесла сказка, прежде всего в своем сюжетном составе. Но несмотря на пессимистические ноты относительно бытования сказок в Гороховецком р-не (см. пояснительную статью В.Е. Добровольской), малочисленность опубликованных в сборнике текстов компенсируется превос-



ходными и вполне оригинальными вариантами известных бытовых сюжетов.

Ряд разделов знакомит с жанрами, не получившими освещения в статьях предыдущего тома. Это касается, прежде всего, духовных стихов и паремий.

Раздел «Религиозные стихи» (сост. Л.В. Фадеева), сопровождаемый серьезной исследовательской статьей, обращает внимание на особый пласт народной культуры — духовные стихи и канты, в сохранении которых большую роль сыграла традиция письменной фиксации религиозных текстов. Большое число выявленных произведений, разнообразие сюжетов и поэтических форм показывает их активное бытование. Это заставляет отнести к ним как к явлениям живой традиционной культуры.

Завершает сборник замечательный раздел «Паремии» (сост. Ю.М. Киселева, А.Н. Иванов), где собраны произведения малых фольклорных жанров — пословицы, поговорки, при словья, дразнилки, загадки. Источниками этих текстов, как отмечается во вступительной статье к разделу, послужили устная речь жите-

лей деревень и рукописные тетради, что еще раз убеждает в необходимости повышенного внимания фольклористов к тетрадям, альбомам, письмам, хранящимся в домах, как к одной из форм бытования и сохранения фольклорных произведений.

Таким образом, представленный материал очень точно отражает современную фольклорную традицию, достаточно разнообразную и по нынешним меркам всё еще богатую. Однако ощутимы и утраты, причины и характер которых отмечены в научных комментариях и вступительных статьях к разделам.

Основной корпус текстов сопровождают многочисленные комментарии, содержащие информацию (о месте записи, исполнителях и собирателях) и необходимые пояснения к текстам. Алфавитный указатель текстов облегчает практическое использование сборника.

С выходом второго тома книги «Традиционная культура Гороховецкого края» публикации русского фольклора пополнились новым ценным собранием, включающим 1346 произведений самых разных жанров.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ РЕСПУБЛИКАНСКОМ ЦЕНТРЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

вышли в свет очередные выпуски серии

Славянская традиционная культура и современный мир: Сборник материалов научной конференции / Сост. В.Е. Добровольская, Н.Е. Котельникова. — Вып. 7 — 8. — М.: ГРЦРФ, 2005. — 224 с.; 288 с.

Серия сборников «Славянская традиционная культура и современный мир» представляет материалы одноименной конференции, которую ежегодно проводит Государственный республиканский центр русского фольклора в рамках Дней славянской культуры и письменности.

В статьях, которые легли в основу седьмого выпуска, затрагиваются проблемы взаимодействия современных и традиционных форм культуры, межэтнических отношений. Специальный раздел посвящен историографии фольклористики. В восьмой выпуск вошли статьи, посвященные вопросам семантики традиционной культуры, а также специфике фольклорного текста как предмета междисциплинарных исследований, поэтике и языку фольклора, фольклорным мотивам в профессиональном авторском творчестве.

В издании отражены различные подходы к изучению традиционной культуры, что делает книгу привлекательной для специалистов различных областей народознания, преподавателей и студентов.

и монография

Амроян И.Ф. Повтор в структуре фольклорного текста (на материале русских, болгарских и чешских сказочных и заговорных текстов). — М.: ГРЦРФ, 2005. — 296 с.

Монография посвящена повтору — одному из наиболее распространенных приемов текстообразования в фольклоре. Объектом исследования послужили сказки и заговоры трех славянских народов: русских, болгар и чехов. Рассмотрены основные типы структурообразующего повтора (нанизывание, кумуляция, кольцевой повтор, маятниковой повтор, сквозной эпитет и др.) и национальные особенности их реализации.

Книга предназначена для студентов, аспирантов и преподавателей филологических факультетов, а также для широкого круга читателей, интересующихся вопросами традиционной культуры.

Приобрести новые издания ГРЦРФ можно по адресу: **119034, Москва, Турчанинов пер., д. 6.** Тел.: **(095) 245–22–05, 245–20–79.**

При оплате по безналичному расчету просьба сообщить точные реквизиты Вашей организации.