



Л.В. ЯКУБЕНКО
(Белгород)

**ТРАДИЦИОННЫЙ
КРЕСТЬЯНСКИЙ КОСТЮМ
БЕЛГОРОДЧИНЫ:
МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ СЛОВАРЯ ТЕРМИНОВ**

Русский традиционный костюм, известный нам по памятникам XVII – первой четверти XX в., представляет собой самобытное явление народной культуры. В нем, естественно, преобладают черты, возникшие на русской почве, восходящие к быту Древней Руси, но произошедшие на протяжении веков заимствования из костюма соседних народов и западноевропейского костюма заметно преобразили его [Шангина, Соснина 1998]. При этом характерной особенностью русского традиционного костюма остается удивительное многообразие вариантов одежды в зависимости от возрастного, социального фактора, специфики местной ситуации при сравнительной устойчивости основных комплексов. Костюм может многое рассказать о человеке, носившем или создавшем его. Нашим предкам было достаточно один раз взглянуть на одежду незнакомца, чтобы понять, из какой он местности, какому роду-племени принадлежит, каково его общественное положение и «гражданское состояние» – совершеннолетний он или нет, сочетался ли браком, имеет ли детей и т.д. [Маслова 1956; Пармон 1994; Шангина, Соснина 1998].

Белгородский край среди ученых-этнографов известен как заповедник народного костюма. Именно здесь сохранились многообразные типы народной одежды. Причина тому – давняя история края: при заселении белгородских земель в XVII – XVIII вв. колонистами, приехавшими из разных уголков Русского государства, сюда была принесена их специфическая культура, что проявлялось в обычаях, диалекте и, конечно же, 22 костюме [Чижикова 1988]. Лучшие об-

разцы белгородского костюма – это подлинные произведения народного искусства, которые показывают высокое мастерство белгородских крестьянок, воплощенное в ткачестве, вышивке, кружевоплетении [Мерцалова 1988; Пономарев 1994; Горожанина, Зайцева 2003].

В современном мире народный костюм стал в основном достоянием музейных коллекций. Поскольку сама идея сохранить уходящие из быта подлинники национального традиционного искусства родилась поздно, в XIX в., в музеях России сохранены, главным образом, образцы народного костюма XIX – начала XX в. Однако в музеях Белгорода и области народный костюм представлен сегодня недостаточно. Даже в районных музеях с богатыми коллекциями народному костюму данного конкретного района уделено мало внимания, о нем «упоминается вскользь». Зачастую выставлены лишь общеизвестные образцы, без показа вариативности, обусловленной возрастным, социальным и даже сезонным факторами. Это тем более обидно, что в белгородских деревнях, несмотря на все перемены, произошедшие в обществе, в сундуках у «простых русских бабушек» еще сохранились прекрасные образцы старинной русской одежды (многим из которых уже более 150 лет), а в памяти еще живы их подлинные местные названия.

Экспедиционная деятельность Белгородского государственного музея народной культуры позволила изучить, описать и систематизировать народный костюм Красногвардейского, Алексеевского, Красненского, Ивнянского, Ракитянского, Грайворонского, Яковлевского, Новооскольского, Шебекинского, Вейделевского, Волоконовского, Краснояружского, Старооскольского р-нов Белгородской обл. На основании полученных в результате опросов местных жителей сведений составлена картотека, данные которой сверены с данными словарей (в частности [Даль 1978 – 1980]) и специальных исследований по южнорусскому костюму. Собрание информации по теме еще не завершено.





Одним из промежуточных результатов этой работы являются материалы для словаря терминов, включающего около 380 позиций и представляющего народные наименования предметов и деталей традиционного костюма – одежды, обуви, головных уборов и украшений; тканей и элементов отделки, необходимых для их создания; технологических процессов их изготовления.

Предваряя чтение словаря, обратим внимание на следующее: слова записаны и приведены в том звучании, которое свойственно той или иной местности нашей области (ее название дано *курсивом*). Следует учесть, что одинаковые предметы костюма в разных селах могут иметь различные названия, и наоборот – под одним названием в разных селах встречаются различные детали народного костюма.

Предлагаемые вниманию читателей сведения не являются окончательными. По мере поступления и накопления информации о региональных особенностях костюма работа над словарем будет продолжена.

Литература

Горожанина, Зайцева 2003 – *Горожанина С.В., Зайцева Л.М.* Южные губернии России // Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. М., 2003. С. 50–82.

Даль 1978 – 1980 – *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1978 – 1980. Т. I – IV.

Маслова 1956 – *Маслова Г.С.* Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX – начале XX века // Восточнославянский этнографический сборник. М.: АН СССР, 1956. С. 541–757.

Мерцалова 1988 – *Мерцалова М.Н.* Поэзия народного костюма. М., 1988.

Пармон 1994 – *Пармон Ф.М.* Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. М., 1994.

Пономарев 1994 – *Пономарев П.Д.* Народный костюм Воронежской губернии. Воронеж, 1994.

Чижикова 1988 – *Чижикова Л.Н.* Русско-украинское пограничье. М., 1988.

Шангина, Соснина 1998 – *Шангина И.И., Соснина Н.Н.* Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 1998.

* * *

БАНОЧЕК. Вышитая планка на мужской рубахе. *Белгородско-Курский регион.*

БАРХАТКА. Женский головной убор. *Красненский р-н, с. Ураково.*

БАРХАТНИК. Женский головной убор цилиндрической формы с плоским верхом, на твердой основе, из бархата и позумента, с подкладкой из холста. По бокам, внизу украшен **пушками** (см.). Сзади к нижней кромке пришиты по две красных и голубых шелковых ленты, которые завязывались бантом.



Борисовский, Грайворонский р-ны. Бархатник. Грайворонский р-н, с. Почаево.

БАСКА. Женская блузка, отрезная по талии. Влияние городской моды. *Вейделевский р-н, с. Малакеево, с. Колесники.*

БАТОГИ. Женское наспинное украшение в виде трех крупных кистей из шелка на толстых шелковых шнурах. Выпускались сзади из-под **бархатника** (см.), крепились к скрученным на затылке косам с помощью тесемок. *Грайворонский, Борисовский р-ны.*

БАХРОМА́ с кытбóшками (см.). Украшение с золотной нитью на подоле **сарфана** (см.). *Ракитянский р-н, с. Нижние Пены.*

БАШМАКИ́ ко́ваные на пистóнах. Женская обувь в виде глубоких туфель с украшениями на заднике (медные гвоздики, заклепки и пр.). *Алексеевский р-н, с. Подсереднее.*

БЕЗРУКА́ВНИК. Женская наплечная одежда в виде удлиненного жилета из сатина, плиса. По полочкам украшена тесьмой, галуном. *Борисовский р-н, с. Хотмыжск; Новооскольский р-н, с. Тростенец.*

БЕЛЬ. 1. Вышитые клетки на **понёве** (см.) – «белью окидывать». *Алексеевский р-н, с. Подсереднее.* 2. Вышивка белыми нитями (счетная гладь) по **пбликам** (см.), пери-



метру воротника женской рубахи. *Новооскольский р-н, с. Тростенец.*

БРЫ́ЖЖИ. 1. Оборка по нижнему или верхнему краю манжет рубахи из сильно насборенной ленты или полосы ткани (шелк, сатин, ситец) красного (малинового, синего, зеленого) цвета. *Красногвардейский, Красненский, Алексеевский, Новооскольский р-ны.* 2. Съёмные (накладные) манжеты с оборкой из цветной атласной ленты или полосы ткани. *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

БУЗЫ́. Бусы, женское нагрудное украшение из стекла, бисера, янтаря, ягод. Могут быть собраны низками — от двух до двадцати. *Красногвардейский, Красненский, Алексеевский р-ны.*

БУ́СЫ ДУ́ТЫЕ. Бусы из мелких бусин, собранные в несколько низок. Бусины полые внутри, из тонкого дутого стекла. *Алексеевский р-н, с. Глуховка.*

БУ́СЫ ПУСТЫ́Е. См. Бусы дутые. *Красногвардейский р-н, с. Прудки.*

ВЕЗЕ́ТКА. Женская блузка, сильно расклешенная сзади благодаря вставным клиньям. *Вейделевский р-н, с. Яропольцы.*

ВЕЗЁ́НКИ. Женская обувь, связанная из черных шерстяных нитей, в форме лаптей с завязками. Носили с белыми чулками (см.). *Алексеевский р-н, с. Глуховка.*

ВОЛОСЕ́НЬ¹. Ткань домашнего производства (из овечьей шерсти) для пошива сарафанов. Готовую **волосень** окрашивали в черный или (реже) синий цвет. *Белгородско-Воронежский, Белгородско-Курский регионы.*

ВО́РОТ. Вышитая (подковообразно) грудка **сарафана** (см.). *Шебекинский р-н, с. Нежеголь.*

ГАЙТА́Н. 1. Женское нагрудное украшение из бисера. *Чернянский р-н, с. Захарово.* 2. Женское, девичье наспинное украшение из черного гарусного шнура, обнизанного бисером с полукруглыми лопасть-

¹ По местностям встречаются варианты как с ударением на первом, так и на последнем слоге.

ми на концах. *Красногвардейский р-н, с. Засосна.*

ГА́ЛСТУК. Женское нашейное украшение. *Яковлевский р-н; Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

ГАМА́Н. Карман, пришитый к поясу, к тесемке, к **назадню** (см.). Использовался для хранения угощений — орехов, сладостей. *Красненский р-н, с. Камызино; Белгородско-Воронежский регион.*

ГА́РУС. Женское наспинное украшение в виде длинной узкой петли из черной тесьмы ручного плетения, обнизанной по краям бисером. *Красногвардейский р-н, с. Верхососна; Алексеевский р-н, с. Глуховка.*

ГА́ЧИНЬ. Деталь **понёвы** (см.), полая складка, поясок на вздёжке. *Красногвардейский р-н, с. Прудки.*

ГА́ШНИК. То же. *Белгородско-Воронежский регион.*

ГИТА́НЧИК. Зигзагообразная тесьма, которой украшали грудь и края рукавов женских блузок. *Вейделевский р-н.*

ГО́РЛО. Ворот рубахи. *Вейделевский р-н, с. Белый Колодезь.*

ГРЕЧИ́ШКИ. Рисунок вышивки по окладу **понёвы** (см.), над **пояском** (см.). Ср.: «**гречишки** откинута». *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

ГРИБА́ТКА. Женское и мужское нагрудное и наспинное (реже) украшение из черной тесьмы, обнизанной бисером, с круглыми розетками, нашитыми одна над другой в нижней части. *Белгородско-Воронежский регион.*

ГУСА́РЫ. Женская обувь, высокие ботинки на шнуровке. *Вейделевский р-н, с. Дегтярное.*

ГЭ́ЙША. Женская верхняя одежда для весны и осени типа фуфайки. *Грайворонский р-н, с. Замостье.*

ДИ́РЧАТЬ. Выполнять мережку, строчечное шитьё, вышивку по сетке (для украшения женских, мужских рубах). *Красногвардейский р-н, с. Прудки.*

ДРА́НКА. Фабричная хлопчатобумажная ткань для изготовления рубах. *Краснояржужский р-н, с. Графовка.*



ДУШЕГРЁЙКА. Женское нагрудное украшение из цветного бисера в виде сеточки. *Ракитянский р-н, с. Нижние Пены.*

ДЫМКА. Часть головного убора невесты в виде длинного белого полотнища тонкой фабричной ткани типа кисеи, вуали. Концы **дымки** украшались полосой узорной шелковой тесьмы. *Красногвардейский р-н, с. Верхососна.*

ЖАЛЁТКА, ЖИЛЁТКА. Женский жилет (короткий, до талии) из черного, синего сатина. *Белгородско-Воронежский регион.*

Жалётка СТРОЧЁНАЯ. Женский жилет, украшенный декоративной строчкой, выполненной цветными шелковыми нитями. *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

ЗАБИРАТЬ. Вышивать (**пблики** (см.) рубахи) красными нитями по вытканым красным полоскам. *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

ЗАВЁСКА. 1. Короткий передник (укрепляемый на талии) из двух полотнищ домотканого отбеленного холста, по низу украшенный черноузорной вышивкой, тесьмой, лентами, позументом, галуном, золотой бахромой. *Красногвардейский, Алексеевский, Красненский р-ны.* 2. Короткий передник (укрепляемый на талии) из кашемира, атласа или сатина, ситца. По низу украшен **манчётами** (см.) или оборкой, полосой черного плиса, лентами, тесьмой, кружевом, мелкими зубчиками из разноцветного ситца. *Новооскольский, Старооскольский р-ны.* 3. Высокий передник (укрепляемый на груди или плечах) из однотонного кашемира, шелка или красноузорного ситца. Украшен золотой бахромой, галуном, тесьмой, кружевом, шелковой бахромой, лентами. *Ракитянский, Ивнянский р-ны.*

ЗАМАШНЫЙ ХОЛСТ. Домотканое полотно (сурового цвета или отбеленное) из конопляных нитей. Использовалось для шитья женских и мужских рубах, передников и т.п. *Повсеместно.*

ЗАПЛЁЧНИК. Женское наспинное украшение из разноцветных орнаментированных шелковых лент, укрепленных на тонком шнулке. Завязывался на шее, под воротником, носился с праздничным сарафаном. *Ракитянский р-н, с. Нижние Пены.*

ЗАПЛЁЧЬЕ. То же. *Ивнянский р-н.*

ЗАПОНЬКА. Короткий передник (укрепляемый на талии) из белого миткаля, по низу украшен лентами, прошвами. Поясок завязывался сзади широким бантом. *Волоконовский р-н, с. Афанасьевка.*

ЗАСТЁЖКА. Деталь, наподобие небольшой манишки. Шилась из ткани любого цвета, по периметру украшалась шлёнкой, пайетками. Закреплялась на шее завязками над разрезом ворота женской рубахи. Поверх **застёжки** надевались бусы. *Новооскольский р-н.*

ЗАУШНИКИ. Боковая деталь детской шапочки. *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

ЗИПУН. Женская, мужская верхняя одежда для зимы и осени из толстого сукна домашней выработки темного серо-коричневого (черного) цвета. *Ракитянский р-н, с. Вышние Пены, с. Нижние Пены; Алексеевский р-н, с. Глуховка; Красногвардейский р-н, с. Прудки; Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

ЗОЛОТО. Полоса позумента – отделка груди женского и девичьего **сарафана** (см.). Женские и девичьи сарафаны различались по количеству и ширине позументных полос. *Яковлевский р-н, с. Пушкарное.*

ЗУБЧИКИ. Крючковое кружево-край. *Ивнянский р-н.*

ЗЯМЧУГ. Бусы из крупных круглых перламутровых бусин. *Грайворонский р-н.*

КАЛІГОВКИ. Женская обувь для лета. Вязали крючком из толстых конопляных нитей. *Губкинский р-н, с. Никаноровка.*

КАЛТАН. Верхняя женская одежда из синего фабричного сукна. То же, что **сняк** (см.). *Грайворонский р-н, с. Почаево.*

КАМИТЁЛЬ. Бахрома из золотных нитей. Украшение передников, поясов, платков. *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

КАНКА. Вставка в рукав рубахи, прошива настольника. *Новооскольский р-н, с. Тростенец.*

КАСІНКА. Косынка из белой х/б ткани, по сторонам прямого угла – отделка:



полоса мережки и узкое белое коклюшечное кружево-край. Надевали поверх красной шелковой **повязки** (см.). *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

КАШМАРА́. Бахрома из золотных нитей на завеске («**мишурá**»). *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

КИНИКВА́С. Ткань х/б фабричного производства. Шла на рукава женских рубах. *Ракитянский р-н, с. Нижние Пены.*

КИРСЕ́Т. Женская наплечная одежда без рукавов. *Новооскольский р-н, с. Тростенец.*

КИСЯ́К. Украшение в нижнем углу правой полы женской верхней одежды — **ко́хты, холода́йки** (см.). Ср.: «кохта с **кисяком**». *Белгородско-Воронежский регион.*

КОВЫЛЮ́ШКИ. 1. Вышивка на шубе из овчины. *Новооскольский р-н, с. Тростенец.* 2. Тесьма с пайетками — украшение низа юбки. *Новооскольский р-н, с. Шароповка.*

КОЗЕ́ЛЬЧИК. Женская верхняя одежда из черного сатина для весны и осени. Украшена **манчэ́тами** (см.), полоской бархата, декоративной строчкой. *Новооскольский р-н, с. Тростенец.*

КОКО́ШНИК с моні́стами. Женский головной убор. *Ивнянский р-н, с. Новенькое.*

КОРСЕ́Т. Женская наплечная одежда — жилет, длиной до середины бедра, из плиса или сатина. Украшен галуном, тесьмой, кружевом. *Борисовский р-н, с. Крюково.*

КОСИ́ЦЫ. Височное украшение из перьев селезня, обмотанных цветными шерстяными нитями. Девушки и молодые женщины выпускали **косицы** из-под головного убора за уши. *Новооскольский р-н, с. Васильдол.*

КОСНІ́К. Девичье наспинное украшение в виде длинной черной тесьмы ручного плетения с двумя подвесками с плоскими кистями из разноцветных шерстяных нитей, с подковообразными розетками на концах. *Красногвардейский р-н, с. Верхососна.*

КО́ТЫ. Женская праздничная обувь из черной грубой кожи в виде глубоких туфель с круглыми носками, высоким жест-

ким задником, на жесткой высокой подошве с широким каблуком высотой около 2 см. К заднику прикреплялась петля, в нее продевалась узкая шерстяная тесьма, которой обувь привязывалась к ноге. Праздничные **коты** спереди украшались тисненой кожей, по заднику набивались медные гвоздики, заклёпки. Такое украшение называлось «**накованный штырь**». На каблук набивались железные подковки. **Коты** надевались с белыми шерстяными **чулками** (см.). *Алексеевский р-н, с. Репенка.*

КО́ХТА. Женская верхняя одежда для весны и осени из черного сатина, стеганая, на подкладке из холста или ситца, распашная, длиной до колен. Спинка отрезная, приталенная, расширенная книзу от талии за счет вставки из клиньев, заложенной складками. Ворот круглый, без воротника, рукава длинные, узкие. По правой поле, рукавам, краю подола **кохта** украшена нашивками из полос плиса разной ширины либо полосами цветной машинной строчки, нашивками из цветного сатина, шелковых орнаментированных лент, тесьмы. *Алексеевский р-н, с. Глуховка, с. Подсерднее, с. Ураково; Красногвардейский р-н, с. Завальское, с. Верхняя Покровка, с. Верхососна, с. Прудки; Ивнянский р-н; Ракитянский р-н, с. Вышние Пены; Старооскольский р-н, с. Шаталовка; Чернянский р-н; Шебекинский р-н, с. Маслова Пристань, с. Цепляево.*

КУСТЫ́. Нижнее украшение **гриба́тки** (см.) — полурозетка, обшитая шерстяными нитями. *Красногвардейский р-н, с. Плюхино.*

КУЦАНО́К. Женская верхняя одежда для весны и осени из домотканого или покупного сукна. *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

КУЦІ́НА. Женская верхняя одежда для весны и осени из черного сатина. *Грайворонский р-н, с. Почаево.*

Куці́на СИНЯКО́ВАЯ. Женская верхняя одежда для весны и осени из синего тонкого сукна фабричного производства. По правой поле, краю подола, низу рукава украшена узким галуном, перламутровыми пуговками. *Грайворонский р-н, с. Почаево.*

КУША́К. Шерстяной пояс домашней выработки. Носили с верхней одеждой. *Новооскольский р-н, с. Беломестное.*



КЫТЮШКИ. Отделка на подоле **сарафана-шубки** (см.) – золотная бахрома с фигурными подвесками (двух видов) из золотных нитей. *Ракитянский р-н.*

ЛАПОЧКИ. Рисунок в виде ряда трилистников, выполненный машинной строчкой цветными шелковыми нитями. Использовался для декорирования женских рубах из бордового, красного сатина. *Красногвардейский р-н, с. Плюхино.*

ЛАПТИ. Женская, мужская, детская обувь, плетеная из древесной коры липы (ивы, березы, вяза). Низкая, легкая, использовалась круглый год. Составные части лаптей: **голова́, задерёжки, плетёнь, запя́тник, подбóва, обóрни.** *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Лапти ЛЫ́ЧНЫЕ. Лапти, сплетенные из лыка. *Ракитянский р-н, с. Нижние Пены.*

Лапти ПЕНЬКО́ВЫЕ. Лапти, сплетенные из пеньковой веревки. *Красногвардейский р-н, с. Завальское.*

ЛЕНДЫ. Ленты по низу **сарафана** (см.), **завески** (см.). *Ивнянский р-н.*

ЛЕНКИ. То же. *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Лента БА́РСКАЯ. См. лента дорогая. *Белгородско-Курский регион.*

Лента ДОРОГА́Я. Шелковая лента красного, синего, зеленого, розового цвета с растительным (цветочным) орнаментом. *Красногвардейский р-н.*

ЛИ́ВНИК. Девичья наплечная одежда, короткий приталенный жилет (из сатина разных цветов) с имитацией круглой кокетки (нашивки в виде полукруга – из ленты, кружева, тесьмы, оборки). *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

ЛОМ. Широкая полоса позумента – украшение по краю подола **сарафана** (см.). *Ракитянский р-н, с. Нижние Пены.*

ЛЯ́ХОВКА. Украшение на **пблике** (см.) рубахи – кружевная вставка (коклюшечная перевить). Ср.: «**Рубаха с ляховками**» (см.). *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

МАНЕ́ШКА. Женская рубаха – **станбк** (см.), – украшенная вышивкой: крест, растительный орнамент. Надевали под **сарафан** (см.). *Яковлевский р-н.*

МАНЖЕ́ТКИ. Съемные манжеты из кашемира к праздничной рубахе, по нижнему краю – оборка из полосы ткани, заложеной складками. *Грайворонский р-н.*

МАНИ́ШКА. Расшитая грудь на мужской рубахе. *Новооскольский р-н, с. Боровое.*

МАНЧЕ́ТЫ. Широкая оборка по низу юбки, плиссированная в мелкую складку, для сохранности укрепленную мелкими стежками (в 3-х местах). **Манчетами** также украшались передники, жилеты, безрукавки, **ко́хты** (см.). *Новооскольский р-н, с. Васильдол, с. Тростенец.*

МАТРО́СКА. Женская блузка с круглой кокеткой, приталенная. *Вейделевский р-н, с. Брянские Липяги.*

МАХРЫ́. 1. Украшение **сорóки** (см.), **гриба́тки** (см.) в виде круглой розетки, расшитой шерстяными нитями. *Красногвардейский, Алексеевский р-ны.* 2. Круглые розетки, обшитые шерстяными, золотными нитями, бусинами, бисером, пайетками. Пришивались (3 шт.) по линии талии на спинке **ко́хты** (см.). *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.* 3. Круглые розетки, обшитые шерстяными, золотными нитями, бусинами, бисером, пайетками. Надевались вместе с **сорóкой** (см.) как серьги. *Алексеевский р-н.* 4. Короткая густая бахрома из шерстяных нитей – пришивалась ворсом вверх на **позаты́льник** (см.) по его длинной стороне. *Вейделевский р-н, с. Белый Колодезь.* 5. Девичий головной убор – обруч из картона около 6 см шириной, обшитый черным сатином. По нижнему краю обруча пришивалась густая бахрома из красного шелка ворсом вверх. *Вейделевский р-н, с. Белый Колодезь.*

МЕЛЕ́СТИ́Н. Черная х/б ткань фабричного производства (молескин), использовалась для пошива **кущи́ны** (см.). *Грайворонский р-н.*

МОСКВИ́ЧКА. Женская рубаха с цветными рукавами. *Вейделевский р-н, с. Белый Колодезь.*

МУСЯ́ТЫ́. Украшение на **чепец** (см.) с ви́лками. *Белгородско-Курский регион.*

МЫ́ШКИ. Бретели **сарафана** (см.). *Ракитянский р-н, с. Нижние Пены.*

НАБО́Р. 1. Вид шва, которым расшивались **пблики** (см.) женских и мужских рубах (геометрический орнамент, черные



шерстяные нити). Иногда этот шов применялся при декорировании оклада **понёвы** (см.). *Белгородско-Воронежский регион*. 2. Рисунок вышивки **понёвы** (см.). Ср.: «**понёва наборная**» — «три нитки потопляешь, только наискосок». *Алексеевский р-н, с. Подсереднее*.



Назадень. *Красногвардейский р-н, с. Верхососна*.

НАЖО́ПНИК.
См. **назадень**.

НАЗА́ДЕНЬ.
Женское поясное украшение в виде длинной черной тесьмы, украшенной на концах бисером, стеклярусом, кистями из разноцветных шерстяных нитей. Его повязывали, как пояс, украшенными концами назад, либо им связывались сзади петли пояса передника. К **назадню** могли пришивать **гаман** (см.). *Красногвардейский, Красненский, Алексеевский р-ны*.

НАЗА́ДНИК. Женское наспинное украшение в виде черного узкого шнура с обнизанными бисером концами, на концах пришиты подковообразные **махры** (см.) из разноцветных шерстяных нитей. В середине шнура могла быть прикреплена круглая двусторонняя иконка. *Алексеевский р-н, с. Подсереднее*.

НАКЛА́ДОЧКА. Вышитая вручную тесьма, пришивалась под воланом юбки. *Вейделевский р-н, с. Яропольцы*.

НАРУ́ЧНИ. Съёмное украшение к женским праздничным рубашам в виде накладных манжет с оборкой из густо собранной атласной или шелковой ленты, полосы сатина, мелкоузорного ситца. *Алексеевский р-н, с. Подсереднее*.

ОБДЕ́ЛОЧКА. Вышитая манжета рубашки с **та́лкой** (см.). *Вейделевский р-н, с. Дегтярное*.

ОБИРА́ТЬ. Вышивать **понёву** (см.). Ср.: «А **обирала** понёву я сама». *Красногвардейский, Красненский р-ны*.

ОБЛО́ЖЕННЫЙ. Украшенный (сарафан, передник и пр.). *Грайворонский, Ракицкий р-ны*.

ОБО́РТЬ. Оборка на юбке. *Новооскольский р-н, с. Беломестное*.

ОЖЕРЕ́ЛОК. Воротник женской рубашки в виде узкой стойки. *Старооскольский р-н, с. Rogovatoe*.

ПА́ЗУХА. Вертикальный разрез на груди **сарафана** (см.) по шву соединения центральных полотнищ, начинается из-под верхней горизонтальной планки. Кромки **пазухи** окантовывались красным, синим сатином. *Ивнянский р-н, с. Новенькое*.

ПА́РОЧКА. Женский костюм из кашемира: юбка с кофтой (влияние городской моды). *Вейделевский р-н, с. Дегтярное*. Аналогичные костюмы из ситца, сатина, шелка носили и в других районах — *Старооскольском, Волоконовском, Новооскольском*.

ПЕРЕВИ́ВКА витая́. Украшение (золотная тесьма) на **сарафане** (см.). *Белгородско-Курский регион*.

ПЕ́РЕВИТЬ. Полоса коклюшечного кружева — **хворбо́ты** (см.) — из белых х/б нитей. Использовалась для декорирования женских рубаш (вставки по поликам). *Алексеевский, Красногвардейский, Красненский р-ны*.

Платок А́ЛЫЙ. Платок «с белым миткалевым косячком». Надевали под шаль. *Новооскольский р-н, с. Тростенец*.

Платок АСТАМЕ́ТНЫЙ. Шелковый платок фабричного производства с рисунком: композиции из цветов на черном / красном фоне. *Старооскольский р-н, с. Rogovatoe*.

Платок БЕ́ШЕННЫЙ. Платок из яркого красноузорного ситца с крупным набивным рисунком. *Белгородско-Воронежский регион*.

Платок БУРА́ШНЫЙ. 1. Платок фабричного производства с полем бордового цвета. *Алексеевский р-н, с. Подсереднее*. 2. Шерстяной платок фабричного производства, бордовый, с мелкими черными цветочками, бахромой. Носили пожилые женщины. *Старооскольский р-н, с. Rogovatoe*.

Платок БУХА́РКА. Тонкие шерстяные шали с яркими цветами на кайме — по-





всеместно распространенное название. В *Борисовском р-не* — белый Павлово-Посадский платок (с крупными цветами на широкой кайме). В *Яковлевском р-не* бухарку не надевали в пост.

Платок ВСЯКИМИ КЛÉТКАМИ. Шерстяной платок в крупную красно-бело-черную клетку. *Новооскольский р-н, с. Тростенец.*

Платок В ЧЕТЫРЕ ГЛАЗКА́. Шерстяной платок фабричного производства. *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

Платок ГОЛОДЦОВЫЙ. Шелковый платок фабричного производства, с бахромой; черное поле, на кайме — мелкие цветочки. Носили молодые женщины по большим праздникам. *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Платок ГРЕБЕШИ́СТЫЙ. Платок из яркого ситца, с набивным рисунком: на красном фоне «гребешки». *Новооскольский р-н, с. Боровое.*

Платок ГРЕБЕШКОВЫЙ. То же. *Новооскольский р-н, с. Шараповка.*

Платок ДВУХЛИ́ЧНЫЙ. Шелковый платок фабричного производства с жаккардовым двусторонним рисунком (матовая и блестящая стороны). *Новооскольский р-н, с. Васильдол, с. Тростенец.*

Платок ДОРОГО́Й. См. платок **репсовый**. *Новооскольский р-н, с. Большая Ивановка.*

Платок ЖА́РОВЫЙ. Платок желто-оранжево-терракотового цвета. *Прозоровский р-н.*

Платок ЗАГРА́НИЧНЫЙ. Платок из яркого красноузорного ситца с набивным рисунком. *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Платок ЗОЛОТО́Й. Атласный платок фабричного производства с жаккардовым рисунком (черный фон, букет красных / зеленых цветов). *Ивнянский р-н, с. Новенькое.*

Платок КИЩЕ́НЫЙ. Платок из красноузорного ситца, по углам украшенный плоскими кистями из разноцветной шерсти. *Новооскольский р-н, с. Тростенец.*

Платок КОВРОВО́Й. См. платок **репсовый**. *Новооскольский р-н, с. Беломестное.*

Платок КОВЫ́ЛЮШКАМИ. Название — от узора на кайме платка. *Новооскольский р-н, с. Тростенец.*

Платок КО́ЙМИСТЫЙ. Платок с узором на кайме. *Новооскольский р-н, с. Тростенец.*

Платок КОСИ́ТЧАТЫЙ. Название — от рисунка набивки ткани платка. *Красногвардейский р-н, с. Плюхино.*

Платок КУ́БОВЫЙ. Платок голубой с цветочным рисунком. Носили девушки и молодые женщины. *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Платок МОЛО́КОВЫЙ. Шерстяная шаль фабричного производства с бледно-кремовым фоном и цветами на кайме. *Губкинский р-н, с. Истобное.*

Платок МОРО́ЗОВЫЙ. См. платок **двухли́чный**. *Красногвардейский р-н.*

Платок НАКИЩЕ́НЫЙ. См. платок **кищёный**. *Алексеевский, Красногвардейский, Красненский р-ны.*

Платок ПРОСТО́Й. Тонкий полушерстяной платок фабричного производства с мелким «огуречным» рисунком по зеленому полю. *Новооскольский р-н, с. Шараповка, с. Солонец-Поляна.*

Платок ПРÓХОРОВСКИЙ. Шерстяная шаль фабричного производства с цветастым рисунком. *Губкинский р-н, с. Истобное.*

Платок РЫ́БЦЕВЫЙ. См. платок **репсовый**. *Новооскольский, Валуйский р-ны.*

Платок РЫ́ПСОВЫЙ (РЕ́ПСОВЫЙ). Большая шаль фабричного производства из шелковых и шерстяных нитей, с рисунком в широкую сложноузорную и гладкокрашенную полосу. Цвета полос: синий, красный, красно-оранжевый, бежевый, коричневый, желтый. *Новооскольский р-н, с. Шараповка.*

Платок С ГРЕБЕ́НОЧКАМИ. См. платок **гребешистый**. *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

Платок С ЗУБЦА́МИ. Белый х/б платок с кружевом по краю. *Яковлевский р-н, с. Казацкое.*

Платок С КА́ШКОЙ. Платок из яркого красноузорного ситца с набивным рисунком. *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*



Платок С КРЮ́ЧЬЯМИ. Шерстяной платок фабричного производства: на черном среднике отдельные «огурцы», красная кайма с цветами. Надевали молодые женщины на третий день Рождества. *Старооскольский р-н, с. Rogovatoe.*

Платок С МАКУ́ШКОЙ. См. **платок шитая макушка.** *Алексеевский р-н, с. Подсереднее.*

Платок СНЕ́ЖНЫЙ. См. **платок двухличный.** *Алексеевский р-н.*

Платок С ПАМПУ́ШКАМИ. См. **платок всякими клетками.** *Алексеевский р-н, с. Подсереднее.*

Платок СТАРОВИ́НСКИЙ. Платок старинный. *Грайворонский р-н, с. Почаево.*

Платок С ТУМАНО́М. См. **платок двухличный.** *Алексеевский р-н.*

Платок СУКО́ННЫЙ. Шерстяной платок. *Прохоровский р-н.*

Платок ТКА́ТЫЙ. Шерстяной платок фабричного производства. *Прохоровский р-н.*

Платок ТО́РТОВЫЙ. Шерстяной, полшерстяной платок фабричного производства, темно-серого или коричневого цвета. Такие платки покупали в послевоенные годы на разработках торфа. *Красногвардейский р-н, с. Завальское.*

Платок ТУРЕ́ЦКИЙ. Шерстяной платок фабричного производства с крупным «огуречным» рисунком. *Новооскольский р-н, с. Васильдол, с. Солонец-Поляна, с. Шарановка.*

Платок ФРАНЦУ́ЗСКИЙ. Платок из яркого красноузорного ситца с набивным рисунком. *Белгородско-Воронежский регион.*

Платок ШИ́ТАЯ МАКУ́ШКА. Платок фабричного производства из тонкой шерсти бордового (или другого) цвета, с крупной машинной вышивкой (тамбурный шов, шелковые нити) в одном углу. *Ивнянский р-н, с. Новенькое.*

Платок ШЛЁ́НСКИЙ. Платок фабричного производства из мягкой шерсти. *Новооскольский р-н, с. Тростенец.*

Платок ШТО́ХОВЫЙ. Шелковый платок фабричного производства. *Яковлевский р-н, с. Пушкарное.*

ПЛЮ́ШКА. Женская одежда для весны и осени типа утепленного жакета из черного плюша. Бытовала в русской деревне в 1950 – 60-е гг. *Красногвардейский р-н.*

ПОВО́ЙНИК. Женский головной убор в виде чепца. *Красненский р-н, с. Камызино; Ивнянский р-н, с. Веркопенье.*

ПОВОРО́ЗКИ. Завязки передника, украшенные на концах треугольниками из ткани с вышитым орнаментом. *Вейделевский р-н, с. Ярополец.*

ПОВЯ́ЗКА. Женский головной убор (маленький платок) из красного шелка или атласа. Повязку повязывали, закрывая лоб, под белую х/б косынку (см. **каси́нка**) с кружевной отделкой. *Старооскольский р-н, с. Rogovatoe.*

ПОВЯ́ЗНИК. Женский головной убор – платок из красного ситца (повязывали на лоб, завязывая сзади). *Новооскольский р-н, с. Тростенец; Ракитянский р-н, с. Нижние Пены.*

ПОДДЁ́ВКА. Женская верхняя одежда для весны и осени из черного сатина, стеганая, с подкладкой из конопляного холста. Украшена по правой поле, краю подола, низу рукава нашивками из **дорогой ленты** (см.), полос сатина, пуговиц, галуна. *Алексеевский р-н, с. Подсереднее.*

ПОДДУ́ШНИК. Нагрудное (шейное) украшение из бисера – несколько рядов бисерной сетки. *Белгородско-Курский регион.*

ПОДЗАТЬЯ́ЛЕНЬ. См. **позаты́лень.**

ПОДЗАТЬЯ́ЛЬНИК. См. **позаты́лень.**

ПОДО́БЫ. Нижняя юбка под **сарафан** (см.). *Яковлевский р-н, с. Казацкое.*

ПОДПО́ЛЕН. 1. Узкая красная тесьма, сотканная или сплетенная из красных шерстяных нитей по краю подола **сарафана** (см.). *Белгородско-Курский регион.* 2. Украшение, кайма по краю подола **сарафана** (см.). *Ракитянский р-н, с. Нижние Пены.*

ПОДПОЯ́СКА. Пояс домотканый из черных шерстяных нитей, концы украшены вытканными чередующимися узкими полосками из цветной шерсти, золотой (серебристой) нити, галуном, бахромой из шерстяных нитей. *Старооскольский р-н, с. Rogovatoe.*



Подпояска С КОНЦАМИ. Пояс с богато украшенными концами. *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

ПОДСТАВА. Нижняя часть рубахи. Подстава обычно шилась из **замáшного холста** (см.). *Белгородско-Воронежский регион.*

Подстава СУРОВАЯ. Нижняя часть рубахи из конопляного холста. *Ивнянский р-н, с. Новенькое.*

ПОДСТАВКА. Нижняя юбка из **замáшки** (см.) — конопляного домотканого холста. *Белгородско-Воронежский регион; Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

ПОДШАЛЬНИК. Платок. *Новооскольский р-н, с. Беломестное.*

Подшальник СНЕЖНЫЙ. См. **платок двухличный.** *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

ПОДШИВКА. Вышитый оклад **понёвы** (см.). *Красненский р-н, с. Камызино.*

ПОЗАТЫЛЕНЬ. Составная часть женского головного убора (см. **сорóка**) в виде прямоугольного куска ткани (сатин, бархат, шелк) на основе из холста. Снизу к прямоугольному куску ткани пришивались боковины треугольной формы. Украшался золотным шитьем, кистями из шерстяных нитей, бисером, пайетками, пуговками, бусинами и пр. **Позатылень** укладывался сзади, прикрывая волосы на затылке и с боков, крепился тесемками вокруг **кйчки** (см.) под **сорóкой** (см.). *Красногвардейский, Красненский, Алексеевский р-ны.*

ПОЗАТЫЛЬНИК. См. **Позатылень.**

ПОЗУМЭНТ. Тесьма фабричного производства из золотных, серебряных, медных нитей на х/б основе. Использовалась для отделки одежды, головных уборов. *Повсеместно.*

Позумэнт «ВУХАТЫЙ С БЕЛЫМ». Украшение в верхней части **сарафана** (см.). *Ракитянский р-н, с. Нижние Пены.*

Позумэнт «КРУГОМ С ВУХАТОМ». Украшение спинки и грудки **сарафана** (см.) — полоса **позумента.** *Ракитянский р-н, с. Нижние Пены.*

ПО́ЛИКИ. Детали женской, мужской рубахи — вставки по оплечью (для расширения линии плеча). Обычно украшались вышивкой, ткачеством, мережкой, кружевом, аппликацией. *Повсеместно.*

ПОЛО́ТНУШКО. Платок домотканый из белых х/б нитей, составной (в две полосы). По периметру вышит **столбушками** (см.). **Полотнушко** надевала в церковь невеста в последнее воскресенье перед свадьбой. *Красногвардейский р-н, с. Верхососна.*

ПОЛОТНЯ́НКА. Будничная юбка из домотканого конопляного полотна (с воланом по низу). *Вейделевский р-н, с. Малакеево.*

ПОМОЧА́. Бретели на женской, девичьей юбке. На спинке укладывались накрест. *Губкинский р-н, х. Калинин.*

ПОНЁВА. Женская поясная одежда (прообраз юбки) из четырех полотнищ домотканого полотна домашней выработки (три — в клетку на черном фоне, одно — гладко крашенное черное). Праздничные **понёвы** либо богато и ярко вышивались (*Белгородско-Воронежский регион*), либо украшались яркой сплошной аппликацией из кашемира, лент, парчи, бархата и пр. (*Грайворонский, Борисовский р-ны*).

Понёва БЕЛГОРО́ДКА. Название — от рисунка понёвной ткани (выделение клеток). Такую понёву не вышивали. **Понёва старушечья** (см.). *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

Понёва БЛО́ШКОЙ. Название — от рисунка на окладе **понёвы** (см.). *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

Понёва В КРЮЧО́К. Название — от узора, вышитого на окладе **понёвы** (см.). *Красногвардейский р-н, с. Прудки.*

Понёва ВОСКРЕСЁ́НСКАЯ, т.е. воскресная — надевали по воскресеньям. В декорировании использованы более дешевые ткани, чем в **понёве доброй** (см.) — ситец, сатин; меньше галуна. *Борисовский, Грайворонский р-ны.*

Понёва В ПОЛО́СКУ. Название — от рисунка, вышитого на **понёве** (см.). *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*



Понёва В ПЯТНАДЦАТЬ НИТОЧЕК. Название — от узора, вышитого на **понёве** (см.). Будничная понёва. *Алексеевский р-н, с. Подсереднее.*

Понёва ВРАСКÓЛ. Название — от рисунка вышивки **понёвы** (см.). *Алексеевский р-н, с. Подсереднее.*

Понёва В СОСНУ́. См. **понёва сбóсная.** *Алексеевский р-н, с. Иловка.*

Понёва В ЧЕТЫ́РЕ ПА́ЛЬЧИКА, В ТРИ ПА́ЛЬЧИКА. Название — от узора, вышитого на задней **свóзке** (см.). *Алексеевский р-н.*

Понёва ГОЛОКЛÉТКА. Название — от рисунка вышивки **понёвы** (см.). *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Понёва ГОЛОКЛÉТКА РЕ́ДКИМИ. Название — от рисунка вышивки **понёвы** (см.): по черному — вторая по степени значимости. *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Понёва ГОЛОКЛÉТКА С БЕ́ЛЮЮ ГУ́С-ТЫМИ. Название — от рисунка вышивки **понёвы** (см.). *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Понёва ГОЛОКЛÉТКА ЧÉРНАЯ РЕ́ДКИМИ. Название — от рисунка вышивки **понёвы** (см.). *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Понёва ГОРЮ́ЧАЯ. В центре задней **свóзки** (см.), вдоль, вышита черная полоса. Надевали в дни траура, печальных событий. *Красногвардейский р-н, с. Марьевка, с. Завальское.*

Понёва ДÓБРАЯ. 1. Понёвная ткань сплошь застелена красным штофом или кашемиром, нашиты шелковые орнаментированные ленты, полосы парчи, разноцветного шелка, узоры квадратов, треугольников, меандровые фигуры, выложенные из бархата, галуна, позумента, разноцветных лент. **Доброй** называлась **понёва** (см.), в декоре которой присутствуют полосы бархата, парчи, штофа. Надевали по большим праздникам, кроме того, как вариант свадебного костюма. *Борисовский р-н; Грайворонский р-н, с. Никитское, с. Мокрая Орловка, с. Почаево, с. Косилово; Краснояружский р-н, с. Теребрено.* 2. Название — от рисунка

вышивки **понёвы** (см.). *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Понёва ДÓБРАЯ С БЕДРО́М. На правом боку **понёвы доброй** (см.) выложены меандровые квадраты. *Борисовский, Грайворонский р-ны.*

Понёва ДУ́РОЧКА. Название — от рисунка вышивки **понёвы** (см.). *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Понёва ЁЛОВСКАЯ. Рисунок вышивки **понёвы** (см.) перенят с понёв, распространенных в с. *Иловка Алексеевского р-на.* (**Иловские понёвы** считались самыми нарядными, богатыми в *Белгородско-Воронежском регионе.*)

Понёва КЛÉПУШКАМИ. Название — от рисунка вышивки **понёвы** (см.). *Белгородско-Воронежский регион.*

Понёва КОЛЮ́ДА. Праздничная **понёва** (см.) — с самой богатой, яркой вышивкой. *Алексеевский, Красногвардейский, Красненский р-ны.*

Понёва КОЛЮ́ДОВАЯ. То же. *Белгородско-Воронежский регион.*

Понёва КОСИ́НА. Праздничная **понёва** (см.). Рисунок вышивки — **настил** со скосом в одну-две нити. *Алексеевский, Красногвардейский, Красненский р-ны.*

Понёва КРАСНОПОЛÓСКА. Расшитая **понёва** (см.), третья по степени значимости. *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Понёва МЫШЬИ́НЫМИ СТУ́ПКАМИ. Клетки понёвной ткани выделены красной вышивкой. *Алексеевский р-н, с. Глуховка.*

Понёва НАБО́РНАЯ. Название — от рисунка вышивки праздничной **понёвы** (см.) («с широкой жопой») — см. **набор.** *Белгородско-Воронежский регион; Алексеевский, Красногвардейский, Красненский р-ны.*

Понёва ПЕТЛÍСТАЯ. Свадебная (праздничная) **понёва** (см.), вышитая по понёвному полю красными шерстяными нитями с вытянутыми петлями. *Красногвардейский р-н, с. Завальское.*

Понёва ПОД ЗИПУ́Н. Название — от рисунка вышивки, степени декорирования **понёвы** (см.). Такие **понёвы** надевали вмес-



те с верхней одеждой — **зипуном** (см.). *Белгородско-Воронежский регион.*

Понёва ПОДНАБО́РНАЯ. Название — от рисунка вышивки **понёвы** (см.). *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

Понёва ПО ПОЛОТНУ́. Самая богатая, первая по степени значимости **понёва** (см.). Клетки понёвного полотна густо расшиты красными нитями. *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Понёва ПОСИГУ́ШКА. Название — от рисунка вышивки **понёвы** (см.). **Понёва старушечья** (см.). *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Понёва РАСХО́ЖАЯ. Будничная **понёва** (см.). *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

Понёва РАСШЕ́НИНСКАЯ (ГУ́СТЫМИ). Очень мелкая клетка на понёвном полотне. *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Понёва РАСШЕ́НИНСКАЯ ГОЛОКЛЕ́ТКА. Название — от рисунка вышивки **понёвы** (см.) с богато украшенной задней частью. *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Понёва РЕ́ДКЫЯ. Название — от рисунка вышивки **понёвы** (см.). *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Понёва РО́ЗНАЯ. Название — от рисунка (разные полосы), вышитого на задней части **понёвы** (см.). *Красногвардейский р-н, с. Прудки.*

Понёва РЯ́БКА. Название — от рисунка вышивки задней части **понёвы** (см.) — частое чередование цветов нитей. *Алексеевский, Красногвардейский, Красненский р-ны.*

Понёва РЯБОЖО́ПКА. Название — от рисунка вышивки **понёвы** (см.). **Понёва старушечья** (см.). *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

Понёва САМОКРА́СКА. Клетки на понёвном полотне образованы из более широких и ярких полосок (при ткачестве учитывали, что их не будут дополнительно расширять белыми нитями). *Красногвардейский р-н, с. Прудки.*

Понёва С БЕ́ЛЮ. Название — от рисунка вышивки задней части **понёвы** (см.) —

частое чередование полос белого цвета среди полос других цветов. *Алексеевский, Красногвардейский, Красненский р-ны.*

Понёва С ЗЕЛЁ́НКОЙ. **Понёва старушечья** (см.) из понёвного полотна, вытканного рисунком, включающим зеленые полоски. *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Понёва С ЛА́ПОЧКАМИ. Название — от рисунка (треугольники), вышитого на окладе **понёвы** (см.). *Красногвардейский р-н, с. Прудки.*

Понёва СО́СНАЯ. Название — от рисунка («набор наискосок») вышивки **понёвы** (см.). *Белгородско-Воронежский регион.*

Понёва С ПА́ЛЬЧИКАМИ. Название — от узора, вышитого на задней **свозке** (см.) — поперечные полоски разных цветов. *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

Понёва СТАРУ́ШЕЧЬЯ. 1. По окладу вышита черная горизонтальная полоса. *Красногвардейский р-н, с. Верхососна.* 2. **Понёва с зелёной** (см.). Невышитая **понёва** (см.) из понёвного полотна с зелеными полосками. *Старооскольский р-н, с. Роговатое.* 3. **Понёва поси́гушка** (см.). *Старооскольский р-н, с. Роговатое.* 4. **Понёва белгоробдка** (см.). На понёвной ткани вытканы более широкие и яркие полоски (с расчетом, что их не будут дополнительно расширять белыми нитями). *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.* 5. **Понёва рябожо́пка** (см.). *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

Понёва С ТРЕМЯ́ КЛЕ́ПУШКАМИ. Название — от рисунка вышивки **понёвы** (см.). *Белгородско-Воронежский регион.*

ПОЧЕПУ́ШНИК. 1. Женский праздничный головной убор в виде **чепца** (см.) — шитый или «штучковый», т.е. собранный из лоскутиков. *Шебекинский р-н, с. Купино.* 2. Женский будничный головной убор. *Прозоровский р-н.*

Пояс ВЯЗЁ́НЫЙ. Пояс, вязанный из шерстяных нитей на спицах вкруговую. *Яковлевский р-н.*

Пояс ГА́РУСНЫЙ. Пояс шерстяной. *Яковлевский р-н, с. Пушкарное.*

Пояс ДЁ́РГАНЫЙ. Пояс, сотканный на дощечках из разноцветных шерстяных нитей. *Яковлевский р-н, с. Казацкое.*



Пояс КУПЛЕННЫЙ. Пояс шерстяной, фабричного производства (зеленого, сиреневого, синего цвета). *Яковлевский р-н.*

Пояс ШАЛУНОВЫЙ. Пояс красный шерстяной, фабричного производства. *Грайворонский р-н, с. Почаево.*

ПОЯСО́К. Узкая красная тесьма, сплетенная из шерстяных нитей, пришивалась к нижнему краю **понёвы** (см.). *Красненский р-н, с. Камызино.*

ПРІ́ШВА. См. **подстава.** *Краснояржеский р-н, украинские сёла Белгородской обл.*

ПРОЗУМЕ́НТ. См. **позумент.** *Белгородско-Воронежский регион.*

ПРОРЕ́ХА. Незашитая часть (около 15 см) в переднем шве **понёвы** (см.) — для удобства ее надевания. *Белгородско-Воронежский регион.*

ПРУ́ТИКИ. Бусы из бисера или мелких стеклянных бусин, собранные на низку в несколько (16 — 18) рядов. *Красногвардейский р-н, с. Прудки, с. Верхососна.*

ПУ́КЛЫ. См. **пушки.** *Грайворонский р-н.*

ПУШКІ́. Украшение **бархатника** (см.).
1. Помпоны из разноцветных шерстяных нитей, пришитые по бокам, в области висков. *Грайворонский р-н, с. Почаево, с. Косилово.*
2. Небольшие круглые розетки из собранных на сборку шелковых лент, с бусиной в центре. Пришивались по бокам, в области висков, в нижней части **бархатника** (см.). *Грайворонский, Борисовский р-ны.*

РАЗЛЕТА́ЙКА. Женская верхняя одежда для весны и осени. *Новооскольский р-н, с. Беломестное.*

РАЗЛЕ́ТКА. Женская рубашка (**станок** (см.)), короткая, с отложным воротником, по рукаву — красный тканый орнамент. *Волоконовский р-н, с. Афанасьевка.*

РАСПАШО́НКА, РАСПУШО́НКА. Женская блузка из цветного сатина, на груди имитация кокетки, отделка лентами, кружевом, **манчетами** (см.). *Новооскольский р-н, с. Тростенец; Вейделевский р-н, с. Долгое.*

34 РО́ГИ. В литературе встречается и другое название — **кйчка.** Составная часть жен-

ского головного убора (см. **сорбка**) из простеганного в несколько раз холста, подковообразной формы, с рогами, направленными либо назад и вверх, либо назад. К **рогам** могла быть пришита полоса узорного ситца, которая затягивалась на вздёржку, плотно облекая закрученные волосы. Сначала на голову надевались **роги**, затем — **позатылень** (см.) и, наконец, собственно **сорока** (см.). *Белгородско-Воронежский регион.*

Рубаша АРЕПЕ́Й. С яркой красной вышивкой по **пбликам** (см.). *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Рубаша АРЕПЬЕ́М. Название — по рисунку вышивки **пбликов** (см.). *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

Рубаша БЕЛЕНТИ́Р. Женская рубашка из розовоузорного ситца. *Воронежская губ., с. Пузеево.*

Рубаша В ДВЕ ГРЕБЕ́НКИ. Название — по рисунку вышивки на **пбликах** (см.). *Белгородско-Воронежский регион.*

Рубаша В ОДНУ́ ГРЕБЕ́НКУ. Название — по рисунку вышивки на **пбликах** (см.). *Белгородско-Воронежский регион.*

Рубаша В ПОЛТОРЬ ГРЕБЕ́НКИ. Название — по рисунку вышивки на **пбликах** (см.). *Белгородско-Воронежский регион.*

Рубаша В ТРЕТЬЮ ЧАСТЬ ГРЕБЕ́НКИ. Название — по рисунку вышивки на **пбликах** (см.). *Белгородско-Воронежский регион.*

Рубаша ГОЛОШЕ́ЙКА. Женская рубашка с узкой обшивкой по круглому вырезу ворота. *Яковлевский р-н.*

Рубаша КАБЫШО́НКА. Будничная женская рубашка с темной вышивкой. *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Рубаша КУМА́ШНАЯ. Женская рубашка с **пбликами** (см.) из кумача. *Красногвардейский р-н, с. Прудки.*

Рубаша КУ́ПЛЕННАЯ. Женская рубашка из ткани фабричного производства. *Ракитянский р-н.*

Рубаша НА КУМАЧА́Х. Женская рубашка со вставками по **пбликам** (см.) из узких по-



лос кумача, украшенных мелкой черной вышивкой либо служащих подложкой под полосы белого фабричного кружева. *Красногвардейский р-н, с. Прудки.*

Рубаха НЕКРА́ШЕНАЯ. Женская рубаха, по **пбликам** (см.) декорированная белыми нитями. Готовилась к свадьбе, в подарок свекрови. *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Рубаха ПО ВЬРЕЗУ. Рубаха, украшенная по **пбликам** (см.) орнаментом, выполненным белыми нитями в технике «прорезная счётная гладь». *Красногвардейский р-н, с. Прудки.*

Рубаха РУССКАЯ. Женская рубаха (**стан** (см.)) с прямыми **пбликами** (см.). *Грайворонский р-н, с. Почаево.*

Рубаха С БА́БОЧКАМИ. Название — по орнаменту вышивки на **пбликах** (см.). *Алексеевский р-н, с. Подсерднее; Красногвардейский р-н, с. Прудки.*

Рубаха С БЕ́ЛБЮ. Женская рубаха, вышитая по **пбликам** (см.), верху рукава, периметру воротника белыми нитями в технике счётная гладь, счётная гладь с прорезьями. *Новооскольский р-н, с. Васильдол.*

Рубаха С БЫКОВСКИМ УЗО́РОМ. Название — по рисунку вышивки на **пбликах** (см.). Возможно, от с. Большебыково. *Красногвардейский р-н, с. Плюхино.*

Рубаха С ВО́ЛЬНЫМ РУКАВО́М. Название — по покрою рукава (широкий рукав). *Валуйский р-н, с. Рождествено.*

Рубаха С ГРЕЧЬШКАМИ И ЛА́ПОЧКАМИ. Название — по элементам узора, вышитого на **пбликах** (см.). *Красногвардейский р-н, с. Прудки.*

Рубаха С ЛА́ПОЧКАМИ. Женская рубаха из бордового сатина, по **пбликам** (см.) украшенная **лапочками** (трилистниками) — декоративной строчкой, выполненной цветными шелковыми нитями. *Красногвардейский р-н, с. Плюхино.*

Рубаха С ЛЯ́ХОВКАМИ. Женская праздничная рубаха со вставками — коклюшечная **пéревить** (см.) либо полоса вышивки — по **пбликам** (см.). *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

Рубаха С РЕМНЯ́МИ. Праздничная женская рубаха, украшенная по **пбликам** (см.) кроме традиционной черноузорной вышивки вставками из «золотого» позумента. *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

Рубаха СТАРУ́ШЕЧЬЯ. Женская рубаха, декорированная по **пбликам** (см.) белыми нитями — мерезжка, вышивка, **пéревить** (см.). Могла использоваться как венчальная. *Алексеевский, Красногвардейский, Красненский р-ны.*

Рубаха СТЕ́КЛУШКОМ. Женская рубаха, украшенная по **пбликам** (см.) белыми нитями в технике «счётная гладь с прорезью» (мелкие квадратики). *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

Рубаха ТОРГОВА́Я. Рубаха, сшитая из ткани, в которой основа была конопляной, а для утка использовались х/б нити фабричного производства — «покупные», либо из ткани, для утка и основы которой использовались х/б нити фабричного производства. *Красненский р-н, с. Камызино.*

Рубаха ШИ́ТА БЕ́ЛОЙ РЕ́ПОЮ. Название — по рисунку вышивки на **пбликах** (см.). *Красногвардейский р-н, с. Прудки.*

РУМЫ́НКИ. Сапожки со шнуровкой. Бытовали в 1950-е гг. *Ровеньской р-н, с. Малакеево.*

САПОЃИ НА БА́ЙКАХ. Женская праздничная обувь с голенищами «гармошкой», на подкладке из холста. *Новооскольский р-н, с. Солонец-Поляна.*

САРАФА́Н. Женская и девичья горничная одежда² на широких плечиках или лямках, шилась из шерстяной ткани домашней выработки — **волосени** (см.), шелка, китайки, ситца, украшались лентами, позументом, галуном, полосами кашемира, парчи, пуговками, пайетками, бисером и т.п. Покрой — **туникообразный**, с прямыми клиньями сбоку (*Алексеевский, Красногвардейский р-ны — девичьи*); **косоклиный**, с цельновыкроенными лямками (*Борисовский, Грайворонский р-ны*); **косоклиный**, с пришитыми лямками (*Ракитянский, Ивнянский, Шебекинский р-ны*).

² Одежда, которую носили в помещении. Ср.: [Шангина, Соснина 1998, 282, 314 и др.]



Сарафан БЫДЁННЫЙ. Будничный сарафан (см.). *Ракитянский р-н, с. Нижние Пены.*

Сарафан В ДЕВЯТЬ КЛИНЦЕВ. Штофовый (см.) сарафан (см.) с девятью подклинками, самый праздничный. *Грайворонский р-н, с. Почаево.*

Сарафан В ОДИН ЗУБЕЦ. Сарафан (см.) с одной полосой галуна на груди и ляшках. *Грайворонский р-н, с. Почаево.*

Сарафан В ДВА ЗУБЦА («У ДВОЕ ЗУБЦОВ»). Сарафан (см.) с двумя полосами галуна на груди и ляшках. *Грайворонский р-н, с. Почаево.*

Сарафан В ТРИ ЗУБЦА («У ТРОЕ ЗУБЦЫ»). Сарафан (см.) с тремя полосами галуна на груди и ляшках. Наиболее праздничный по отделке. *Грайворонский р-н, с. Почаево.*

Сарафан В ОДНУ ЛЕНТУ. Будничный сарафан (см.). *Грайворонский р-н, с. Замостье.*

Сарафан ГОВЁНСКИЙ. Скромный сарафан (см.), который надевали на заговенье. *Белгородско-Курский регион.*

Сарафан КРУГОМ ВУХАТЫЙ. Сарафан (см.) праздничный, с позументом и на спинке, и на груди. *Ракитянский р-н, с. Нижние Пены.*

Сарафан НЕОБЛОЖЕННЫЙ. Сарафан (см.) скромный, без лент. *Ракитянский, Ивнянский р-ны.*

Сарафан ОКРУЖНОЙ. Самый праздничный (мог быть венчальным) сарафан (см.) из синей х/б ткани. Спереди и по подолу (вокруг) богато украшен позументом, лентами, красным штофом. *Яковлевский р-н, с. Пушкарное.*

Сарафан ПОДВУХАТЫЙ. Праздничный сарафан (см.). Позументом украшена спинка, на груди — бархат, витой золотный шнур. *Ракитянский р-н, с. Нижние Пены; Ивнянский р-н.*

Сарафан ПОЛНЫЙ. Праздничный, богатый сарафан (см.). *Яковлевский р-н, с. Казацкое.*

Сарафан РАСХОЖИЙ. Будничный сарафан (см.), обложен (см.) сатином. *Ракитянский р-н, с. Нижние Пены.*

Сарафан СИРОТСКИЙ. Бедно украшенный сарафан (см.). *Борисовский р-н, с. Хотмыжск.*

Сарафан СКЛАДАМИ. Сарафан (см.) со складками, заложенными на спинке. *Ивнянский, Ракитянский р-ны.*

Сарафан С ЛЕНТАМИ (С ЛЕНКАМИ). Сарафан (см.) с нашитыми по подолу лентами. *Ивнянский р-н, с. Новенькое.*

Сарафан С ЛОМОМ. Сарафан (см.) с нашитой по краю подола полосой позумента. *Ивнянский р-н, с. Новенькое.*

Сарафан С ЛОМОМ И ЛЕНДОЙ. Сарафан (см.) с нашитой по краю подола полосой позумента и шелковой лентой. *Ивнянский р-н, с. Новенькое.*

Сарафан СОРОКОКЛИНКА. Сарафан (см.) с большим количеством клиньев и подклинков. *Ивнянский р-н, с. Драгунка.*

Сарафан ЦЕНТРАЛЬНЫЙ. Самый праздничный сарафан (см.). *Яковлевский р-н, с. Казацкое.*

Сарафан ШТОХОВЫЙ. Праздничный сарафан (см.), грудь Т-образно обложена (см.) алым шелком (штофом), край с большим количеством косых клиньев. *Грайворонский, Борисовский р-ны.*

Сарафан-ШУБКА. Праздничный (венчальный) сарафан (см.) — «почестнее других». Шился из красного шелкового штофа. По спинке и груди украшен широким позументом, витым золотным шнуром. По краю подола — полоса зеленого штофа, золотная бахрома с кытбюшками (см.). *Ивнянский р-н, с. Хомутцы.*

САТИН «С ПОТАЙНЫМИ ЦВЕТАМИ». Бордовый, красный, алый сатин с жаккардовым рисунком. Из него шили женские рубахи, завески (см.). *Белгородско-Воронежский регион.*

САЯН. Женская, девичья горничная одежда из сатина, шелка. Покрой — как платье на кокетке, с пояском. *Шебекинский р-н, с. Купино.*

Саян РЫБЦЕВЫЙ. Женская, девичья горничная одежда типа сарафана (см.). *Ивнянский р-н, с. Хомутцы.*



Саян ШТОХОВЫЙ. Женский сарафан (см.) из красной шелковой ткани. *Прозоровский р-н, с. Красное.*

СБО́РНИК. Женский головной убор в виде **чепца** (см.). Надевали под платок. По нижней кромке **сборник** обшит кружевом, зубчики которого выглядывали из-под платка. *Вейделевский р-н, с. Брянские Липяги.*

СВО́ЗКА. 1. Вставка в задний и правый боковой шов **понёвы** (см.) в виде полосы понёвной ткани, ярко расшивалась шерстяными нитями. *Алексеевский р-н.* 2. Расшивка заднего и боковых швов **понёвы** (см.), имитирующая вставку. *Красногвардейский р-н.*

СИНЕ́ЛЬЩИК. «Красильщик», который «синил» (красил) **волосень** (см.) для **сарафанов** (см.). *Яковлевский р-н, с. Казацкое.*

СИНЯ́К. Женская верхняя одежда для весны и осени из синего покупного сукна, на стеганой подкладке. Подол, правая пола, низ рукавов украшены узким галуном, пуговками. *Грайворонский р-н, с. Почаево.*

СКЛА́ДЫ. Складки на спинке **сарафана** (см.). *Ракитянский р-н, с. Нижние Пены.*

СОРО́КА. Составной головной убор замужних женщин – из нескольких не сшитых друг с другом частей, надевавшихся на голову самостоятельно. Основные его части: **сорока**, **позатылень** (см.), **ро́ги / кичка** (см.). 1. Верхняя часть составного головного убора, твердая шапочка, сшитая полностью из золотного шитья, позумента, по форме близкая к овалу. Задняя часть (**грёбень**) приподнята выше основной части. *Алексеевский р-н, с. Подсереднее; Красногвардейский р-н, с. Прудки.* 2. Верхняя часть составного головного убора, мягкая шапочка полуовальной формы, изготовленная из темно-красного сатина. Надо лбом (по **очёлью**) и сзади (**гребень**, **хвост**) украшена полосами золотного шитья, позумента, бусинами, бисером, шерстяными нитями. *Красногвардейский р-н, с. Верхососна.*

СРЯ́ДА «НА ПОХМЕЛЯ́НЬЕ». Праздничный костюм новобрачной на второй день свадьбы. *Ракитянский р-н, с. Нижние Пены.*

СРЯ́ДА «НА РА́НЕ». Праздничный костюм новобрачной на второй день свадьбы. *Красногвардейский р-н, с. Плюхино; Старооскольский р-н, с. Роговатое.*



Сорока. *Алексеевский р-н, с. Подсереднее.*

СТАН. Верхняя часть женской рубахи, женская рубаха без **подставы** (см.); обычно шилась из более тонкой, качественной ткани. *Белгородско-Воронежский регион.*

СТАНО́К. То же, что **стан** (см.). *Новооскольский, Грайворонский р-ны.*

Станок ТОРГОВЫЙ. Женская рубаха без **подставы** (см.) из покупной х/б ткани либо из ткани домашней выработки из покупных х/б нитей. *Белгородско-Воронежский регион.*

Станок ШТОХОВЫЙ. Женская рубаха из фабричной х/б ткани (тонкая белая с жаккардовым рисунком). Обычно шилась с очень пышным, широким рукавом. *Грайворонский р-н, с. Почаево.*

СТОЛБУ́ШКИ. Элемент орнамента (шов **ропись** или **клетка**). Вышивка **столбушками** размещалась по **пбликам** (см.), по разрезу ворота женской, мужской рубахи, по краю **завёски** (см.), по прошве **понёвы** (см.). *Красненский р-н, с. Камызино.*

СТРОЧЕ́НОЕ. 1. Мережка (украшение на рукаве женской рубахи). *Губкинский р-н, с. Калинин.* 2. Вышивка по сетке (украшение на **пбликах** (см.), рукавах женских рубах). *Новооскольский р-н, с. Тростенец.*

ТА́ЛЬКА. 1. Кокетка женской рубахи, вышитая по краю. *Вейделевский р-н, с. Дегтярное.* 2. То же, с вышитым черной шерстью растительным орнаментом (цветы). *Вейделевский р-н, с. Яропольцы, с. Колесники.*



Рубаха с тканками. Ивнянский р-н, с. Новенькое.

ТКА́НКА. Тканая полоска (ширина около 11 см, х/б нити) с узором из сложносотканых красно-бело-черных полосок. Применялась для вставок по рукаву (оплечье) женских бесполоковых рубах, как имитация **пóбликов** (см.). *Ракитянский р-н, с. Нижние Пены; Ивнянский р-н, с. Новенькое.*

ТОРГОВА́Я ЗАВЕ́СКА. Завеска (см.), сшитая из полотна домашней выработки, сотканного из покупных х/б нитей фабричного производства. *Алексеевский, Красногвардейский р-ны.*

У́ХИ. Боковины у **позаты́льня** (см.). *Красногвардейский р-н, с. Прудки.*

ФА́ЛДЫ. Сборки, веерные складки на **кохте** (см.) в нижней части спинки, получаемые за счет вставки клиньев. *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

ФА́РТУК ШАЛО́НОВЫЙ. Женский короткий передник из фабричной тонкой шерстяной ткани. *Яковлевский р-н, с. Казацкое.*

ФЯРБО́ТЫ. Вставки по **пóбликам** (см.) в виде полосы коклюшечного кружева из белых х/б нитей, **пéревить** (см.). Использовалась для декорирования женских, мужских рубах. *Красногвардейский р-н, с. Прудки.*

ХВОРБО́РА. 1. Мелкие оборки, которыми украшались женские кофты на груди и по краю рукавов. *Вейделевский р-н, с. Ярополец.* 2. Оборка ситцевой, сатиновой юбки из мелко плиссированной ткани. *Вейделевский р-н, русские сёла.*

ХВОРБО́ТЫ. Полоса коклюшечного кружева — коклюшечная **пéревить** (см.) — из белых х/б нитей (могут быть с узорами из красных / черных нитей). **Хворботами** обшивали **пóблики** (см.) по периметру либо делали одну вставку между поликом и рукавом. *Алексеевский, Красненский, Красногвардейский, Новооскольский, Старооскольский р-ны.*

ХОЛОДА́ЙКА. 1. Верхняя женская одежда для весны и осени из черного сатина, на стеганой подкладке, длиной выше колен, без застежки, без воротника, с круглым по шее воротом, с длинными узкими рукавами. Правая пола, подол, низ рукава украшались цветной машинной строчкой. *Красногвардейский р-н, с. Марьевка.* 2. Горничная одежда девушек и молодых женщин из атласа, сатина вишневого, зеленого, синего цвета, короткая, до талии, с имитацией круглой кокетки. *Алексеевский р-н, с. Подсерднее.*

Холода́йка С ФА́ЛДАМИ. Верхняя женская одежда для весны и осени из черного плиса. Спинка отрезная, со сборками в нижней части. *Вейделевский р-н, с. Долгое.*

ХРЁ́СТ. Женское нагрудное украшение (см. **гриба́тка**). *Новооскольский р-н.*

ЧЕПЕ́Ц. Женский головной убор из плотной ткани. Для изготовления праздничного головного убора использовались парча, позумент, бархат, расшивки. *Прозоровский р-н, с. Красное.*

Чепе́ц С МУШУРО́Й. Девичий головной убор. *Яковлевский р-н.*

Чепе́ц ШТО́ХОВЫЙ С МУСЯТА́МИ. Женский головной убор. *Белгородско-Курский регион.*

ЧЕРЕВÍКИ. 1. Женская праздничная или воскресная кожаная обувь в виде открытых туфель из грубой черной кожи, с каблуком, высотой около 4 см, зауженным книзу, набранным из нескольких слоев кожи. **Черевики** украшались по бортикам аппликацией из полоски узорно вырезанной кожи. Праздничные **черевики** по бортикам и заднику украшались узорами из набитых мелких медных гвоздиков. На каблук набивались железные подковки. **Черевики** надевались с толстыми белыми **чулками** (см.), доходившими до колен. *Грайворонский, Борисовский р-ны.* 2. Женская обувь типа лаптей, изготовленная из конопляных бечевек. Ср.: «**черевики** вязанные с конопí». *Алексеевский р-н, с. Афанасьевка; Волоконовский р-н, с. Афоньевка; Новооскольский р-н, с. Тростенец.*

ЧИНА́РКА. Женская верхняя одежда для весны и осени из черной ткани фабричного производства, на подкладке из



холста или ситца, распашная, двубортная, с застежкой на крючок, длиной до колен, с клиньями по бокам. Правая пола, подол украшались цветной машинной строчкой, пуговками. *Борисовский, Грайворонский р-ны.*

ЧИРИКИ. Женская кожаная обувь в виде открытых туфель. См. **кбты.** *Алексеевский р-н, с. Подсереднее.*

ЧИРЯКІ. То же. *Вейделевский р-н, с. Долгое.*

ЧОХЛАТКА. Оформление низа рукава женской рубахи в виде полосы бордового сатина, украшенной нашивками из черного сатина, декоративной машинной строчкой белыми, черными нитями. *Вейделевский р-н, с. Белый Колодезь.*

ЧУЛКІ. Принадлежность женского костюма, длинные (до 60 см) носки, связанные с пяткой или без пятки (*Алексеевский, Старооскольский р-ны*) из белой овечьей шерсти (в *Старооскольском р-не* нижняя часть чулка вязалась из черной шерсти), с узорными полосками вверху. Чулки надевали обычно с кожаной обувью — **кбтами** (см.), **чириками** (см.), **черевиками** (см.), собирая их на ноге или только по шиколотке в гармошку. *Белгородско-Воронежский, Белгородско-Курский регион.*

Чулки В ОДНУ ИГОЛКУ. Чулки (см.), связанные толстой иглой либо крючком. *Красногвардейский р-н.*

Чулки ПЯТИИГОЛЬНЫЕ. Чулки (см.), связанные на пяти спицах. *Красногвардейский р-н, с. Прудки; Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

Чулки РЯДИСТЫЕ. Чулки (см.), связанные «цыганской иглой» из шерстяных нитей — по пять петель белой и черной нити. *Новооскольский р-н, с. Боровое.*

Чулки РЯДОВЫЕ. Чулки (см.), связанные «в одну иголку» — толстой иглой или крючком. *Алексеевский р-н, с. Подсереднее.*

Чулки С НАЧЕСАМИ. Чулки (см.), украшенные сверху полосками. Ср.: «Чулки в три начёса». *Грайворонский р-н, с. Замостье.*

ЧУНИКИ. Женская, мужская обувь, мягкие лапти из пеньковой веревки. *Волоконовский р-н, с. Афанасьевка; Ракитянский р-н, с. Нижние Пены.*

ЧУНЫ́. Женская, мужская обувь в виде **лаптей** (см.), сплетенных из конопляной ве-

ревки с изящным оформлением по низу. *Губкинский р-н, с. Никаноровка.*

ША́ЛКА. Название платков в *Ивнянском р-не, с. Новенькое.*

ШАЛУ́НКА. Название платков в *Грайворонском р-не, с. Почаево.*

Шалу́нка ДРО́БНЫМИ ЦВЕТКА́МИ. Название — от рисунка ткани платка. *Грайворонский р-н, с. Почаево.*

Шалу́нка КОСИ́ЦАМИ. Название — от рисунка ткани платка. *Грайворонский р-н, с. Почаево.*

Шалу́нка КОСЯКО́ВАЯ. Название — от рисунка ткани платка. *Грайворонский р-н, с. Почаево.*

ШАЛЬ БЕЛОГРИ́ВЫЙ. Название — от рисунка клетки шерстяной шали. *Алексеевский р-н, с. Подсереднее.*

Шаль ВА́ЛЯНЫЙ. Большая теплая шерстяная шаль. *Алексеевский р-н, с. Подсереднее.*

Шаль ГОЛУБОПОЛО́САЯ. Название — от рисунка ткани платка. *Грайворонский р-н, с. Почаево.*

Шаль НАКРЫВНО́Й. Большая теплая шерстяная шаль. *Алексеевский р-н, с. Подсереднее.*

Шаль ПОТАЙНЫ́МИ ЦВЕТА́МИ. Шелковый платок с жаккардовым рисунком. *Вейделевский р-н, с. Дегтярное.*

Шаль ЧЕРНОПОЛО́САЯ. Название — от рисунка ткани платка. *Грайворонский р-н, с. Почаево.*

ШВЁ́ХА. Швея, изготавливающая на заказ одежду для сельских жителей. *Новооскольский р-н, с. Тростенец.*

ШЕПТУ́НЫ́. Лапти (см.) из пеньковой веревки. *Старооскольский р-н, с. Роговатое.*

ШИМУ́ЧИЙ ГАРНИТУ́Р. Женский праздничный костюм (юбка и блузка) из шуршащей, немнущейся ткани. *Новооскольский р-н, с. Тростенец.*

ШЛЕ́НКА. Шерстяные нити, использовались для декорирования мужских и женских рубах, для изготовления бахромы, кистей, поясов. *Красногвардейский р-н, с. Прудки.*



ШЛЫК. Чепец (см.). Яковлевский р-н, с. *Казацкое*.

ШУБА. Верхняя мужская и женская одежда из овчины. Шилась мехом внутрь. Овчинные **шубы** были чаще всего **нагбльные**, т.е. не покрытые сверху тканью. **Шубы** шились длиной ниже колена, отрезными по талии, или только с отрезной спинкой, или отрезные кругом, со сборками по талии. Запахивались справа налево, застегивались на крючки, пуговицы из скрученной кожи. Воротник в виде подкройной стойки, рукав прямой, слегка зауженный к запястью. Шитьем **шуб** славилась *слобода Алексеевка*.

Шуба ДУБЛЁНАЯ. Мужская **шуба** (см.) из дубленой овчины. *Вейделевский р-н, с. Долгое*.

Шуба КРА́СНАЯ. **Шуба** (см.), сшитая из дубленой овчины красно-коричневого или оранжевого цвета. *Алексеевский, Красногвардейский, Красненский р-ны*.

Шуба КРЫ́ТАЯ. Женская **шуба** (см.), покрытая тонким сукном. *Вейделевский р-н, с. Дегтярное*.

ШУБЕ́ЙКА. Женская праздничная **шуба** (см.), крытая зеленым атласом и «**пообложенная**» (см.). *Вейделевский р-н, с. Дегтярное*.

Юбка ДЕ́ВИЧЬЯ. Домотканая шерстяная юбка в вертикальную полоску. Цвета полосок: бордовый, желтый, оранжевый, зеленый, синий, белый, черный. В селах *Красногвардейского (с. Плюхино, с. Прудки), Алексеевского р-нов* носили девушки. Возможно, результат польско-литовского влияния.

Юбка ЖАРКО́ВАЯ. Юбка из домотканого сукна красного цвета с оборкой из кисеи. *Новооскольский р-н, с. Васильдол*.

Юбка КАНЁВАЯ. Юбка из сукна домашнего производства. *Новооскольский р-н, с. Тростенец*.

Юбка КУ́БОВАЯ. Праздничная юбка из ситца с рисунком: мелкие цветы на синем поле. Украшена **манчетами** (см.), полосками черного плиса, тесьмой. *Новооскольский р-н, с. Васильдол, с. Тростенец*.

Юбка «МАЛОРО́СКА». Сатиновая юбка с оборкой. *Борисовский р-н, с. Крюково*.

Юбка ОДНОКА́ТНАЯ. Юбка из гладкокрашенного сукна домашней выработки. *Губкинский р-н, х. Калинин*.

Юбка ОРЛА́ТАЯ. Название – от рисунка х/б ткани (ситца, сатина), из которой сшита юбка. *Новооскольский р-н, с. Васильдол*.

Юбка ПОЛОСА́ТАЯ. Название – от рисунка х/б ткани (ситца, сатина), из которой сшита юбка. *Новооскольский р-н, с. Васильдол*.

Юбка ПОЛОТНЯ́НАЯ. Девичья (будничная) юбка из домотканого **замáшного** (см.) полотна. Полотно зачастую окрашивали кустарным способом, например корой бузины или ольхи. *Грайворонский р-н, с. Замостье*.

Юбка С ОБО́РТЬЮ. Шерстяная юбка с широкой оборкой. Украшена лентой, узким кружевом, полосой бархата. *Новооскольский р-н, с. Беломестное*.

Юбка СУКО́ННАЯ. Юбка из шерстяной ткани домашней выработки, украшена оборкой из белой кисеи. *Новооскольский р-н, с. Тростенец*.

Юбка СУКО́ННАЯ НА СКЛА́ДКАХ. Юбка из шерстяной ткани домашней выработки красного цвета (однотонной или в черно-красную клетку), заложной односторонними складками. *Губкинский р-н, с. Истобное*.

Юбка СУ́ЧЕННАЯ. Девичья юбка из четырех-пяти полотнищ шерстяной ткани домашней выработки, покрашенной в красный цвет. Отделка – оборка из кисеи, полоска бархата, ленты. *Новооскольский р-н*.

Юбка ФРАНЦУ́ЗСКАЯ. Праздничная юбка молодых женщин и девушек из красноузорного ситца. Украшена **манчетами** (см.), полосками черного плиса, тесьмой. *Новооскольский р-н, с. Васильдол, с. Тростенец*.

Юбка ШИРО́КАЯ. 1. Девичья юбка. *Грайворонский р-н, с. Замостье*. 2. Праздничная юбка молодых женщин и девушек из красного шелка, в одностороннюю крупную складку. Бытовала в середине XX в. *Ивнянский р-н, с. Новенькое*.

Юбка ШТО́ХОВАЯ. Праздничная юбка молодых женщин и девушек, из красного шелка, в одностороннюю крупную складку. Бытовала в начале 1960-х гг. *Ивнянский р-н, с. Новенькое*.