

**ЕЛЕНА ГРИГОРЬЕВНА  
ЯКОВЛЕВА**



**12 ноября 2004 г.** на 91-м году ушла из жизни Елена Григорьевна Яковлева – исследователь и знаток народного искусства, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Как и многие женщины ее поколения, Елена Григорьевна во время Великой Отечественной войны была труженицей тыла. Художник-технолог по образованию, она окончила в 1941 г. Московский текстильный институт и работала на фабрике, где участвовала в организации производства продукции для нужд фронта. Вместе с другими работницами приходилось откапывать старые детали для станков, трудиться не покла-

дая рук, почти без сна и отдыха. Большую часть жизни Елена Григорьевна прожила в самом центре Москвы, на Полянке. Именно здесь она вместе с матерью и другими жителями дома пряталась в подвале от фашистских бомбардировок, дежурила по ночам на крыше, именно здесь принимала друзей и знакомых, которым была нужна помощь.

Позднее Е.Г. Яковлева закончила искусствоведческое отделение Московского государственного университета и аспирантуру Научно-исследовательского института художественной промышленности, в котором и стала работать научным сотрудником. Елена Григорьевна пользовалась заслуженным уважением и авторитетом в коллективе, в течение нескольких лет была заместителем директора.

Книги и статьи Е.Г. Яковлевой по русскому ковроделию и ткачеству представляют весомый вклад в науку. Она активно изучала ковроткачество Курской области, что отразилось в ее монографии «Курские ковры» (1955). Результатом серьезного исследования истории этого вида народного декоративно-прикладного искусства стала книга «Русские ковры» (1959). Прошло уже много лет, но эти работы остаются наиболее полными исследованиями о народных традициях ковроделия. Материалы множества экспедиций, проведенных Е.Г. Яковлевой, стали базой для возрождения и развития народных художественных промыслов Алтая, Тувы, Бурятии, Башкирии, Удмуртии, Урала, Курской и других областей.

Елена Григорьевна была доброжелательным консультантом и принципиальным критиком для многих аспирантов НИИ художественной промышленности, которые будут вспоминать ее с благодарностью. Она всегда дружила с молодежью, была окружена учениками, с радостью передавала им свой

## ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА РАЗИНА



5 января 2005 г. не стало Татьяны Михайловны Разиной. Она принадлежала к числу выдающихся искусствоведов школы Московского государственного университета, который окончила в 1947 г. Ей посчастливилось учиться у А.А. Федорова-Давыдова, и влияние этого замечательного исследователя и педагога во многом определило методы и направления научных поисков Т.М. Разиной. Посвятив себя изучению декоративно-прикладного и народного искусства, она стала известным специалистом в этой области русской художественной культуры.

Татьяна Михайловна является автором книг и научных статей, которые в 1950 – 1980-х гг. определяли направления исследований народного творчества. К наиболее значимым ее работам относятся «Русский художественный металл» (1958), «Русская эмаль и скань» (1961), опубликованная по материалам кандидатской диссертации книга «Русское народное творчество. Проблемы декоративного искусства» (1970), «О профессионализме народного искусства» (1985).

опыт и увлеченность народным искусством. Е.Г. Яковлева щедро делилась знаниями с педагогами школ и учреждений культуры. В течение длительного времени она читала лекции, обучала искусству гобелена и приемам ручного ткачества в Доме культуры медицинских работников, оставила много учеников и последователей.

Художник и историк искусства, Е.Г. Яковлева блестяще владела мастерством художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства, свидетельством чему были ее яркие доклады на творческих семинарах и заседаниях художественных советов. Коллеги на всю жизнь запомнят ее горячие, взволнованные выступления на заседаниях искусствоведческой секции, когда она страстно отстаивала те проекты, которые ей нравились, и так же страстно спорила, если с чем-нибудь не соглашалась.

До последних дней жизни Елена Григорьевна была активным членом Текстильного клуба Московского союза художников. И после закрытия НИИХП художники и мастера приезжали к ней на консультации и всегда находили отклик и понимание. Она прекрасно разбиралась в вопросах современной художественной практики, откликалась на все просьбы коллег; еще недавно принимала участие в семинаре по художественному текстилю и народному костюму, организованном Государственным республиканским центром русского фольклора. Сотрудники Центра хорошо помнят, как Елена Григорьевна со свойственным ей энтузиазмом рассказывала о художественных традициях ручного ковроделия, и каждое ее слово было проникнуто любовью к мастерам и художникам, к самому искусству и русскому народу.

В свои девяносто лет Е.Г. Яковлева была полна творческих планов: она хотела написать исследование о современном традиционном интерьере русского жилища и о тенденциях его формирования. Елена Григорьевна останется в нашей памяти как настоящий знаток своего дела, деятельный и увлеченный, и просто как хороший и отзывчивый человек.

Материал подготовила  
**Л.В. ФЕДОТОВА**  
(Москва).

