

**ТВОРЧЕСТВО —
ЭТО И СМЫСЛ ЖИЗНИ,
И САМА ЖИЗНЬ,
И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ
СВЫШЕ...**

(К юбилею Е. Б. АРТЁМЕНКО)

Юбилей — особый рубеж в жизни каждого человека. Отличительное качество этого события состоит в том, что оно ставит перед самыми разными людьми множество неординарных вопросов. Оказывается, весьма непросто ответить на очевидный и прозрачный, на первый взгляд, вопрос: кем является Евгения Борисовна Артёменко? Филологом, лингвофольклористом, лингвокультурологом, семиотиком, философом, историком?.. Безусловно, это один из тех случаев, когда перечисление не столько грозит оказаться неполным, сколько оказывается лишённым смысла. Евгения Борисовна является мыслителем универсального масштаба, что вполне органично сочетается с тем фактом, что она абсолютно очевидно принадлежит к специалистам в особо избранных научных областях. Личность ученого олицетворяет принцип дополнительности, а научная деятельность соизмерима с деятельностью целой команды ученых различного профиля. Е. Б. Артёменко принадлежит к особому типу исследователей, чье творчество настолько многообразно, что масштаб ее мысли, выраженной в слове, требует особого механизма, особой технологии постижения и рождает многочисленные ростки нового знания и новых идей. Ее отличает удивительная способность к анализу различных явлений во всей их объективной сложности и глубине с учетом действующего в духовной сфере принципа наслоения. В трудах ученого находит свое отражение исследование модели мира, воплощенной в тексте, научный поиск в определенной плоскости, по определенному направлению и с непременным установочным стремлением понять строение и тайны бытия. Плоскости разреза и направ-



ления меняются, но одно не отрицает другого, а лишь обогащает предшествующее, формируя тем самым неповторимую модель и восприятия исследуемого мира, и его интерпретации. Отсюда присущая лишь настоящим ученым непрестанная диалектичность мышления при константности установки на мир как единое и органичное целое во всех его взаимосвязанных деталях и проявлениях. Евгения Борисовна наделена особым даром *философского удивления*, при котором нет в мире культуры составляющих, которые не могли бы быть подвергнуты рефлексии, не могли бы стать объектом размышления и научного интереса. Исследуемый предмет воссоздается заново, тем самым перестраивается вся совокупность знаний о нем.

Внешним образом эволюция ученого выглядит как постоянное расширение познавательного горизонта с последовательным углублением в философское осмысление языковых явлений. Но по существу каждое конкретное исследование сопровождается глубинной трансформацией системы категорий гуманитарного знания и самого предмета, который представляется все более сложным по своему устройству и функциям. Как истинный ученый она обладает уникальной способностью

постоянно удерживать в мыслительном поле единство многообразного, обладает особой познавательной страстью, которая не верит в окончательность ответа, в финальность размышления.

Оригинальность интеллектуального дарования Евгении Борисовны открывает существенные характеристики предмета исследования, прежде всего, в силу использования особой, авторской «исследовательской оптики». Вызывает восхищение целостность взгляда на объект исследования в сочетании с присущей Е. Б. Артёменко как исследователю способностью отстраниться от хорошо известного, открытого в первом приближении и повернуть знакомое и привычное неожиданной новой гранью. Е. Б. Артёменко ведет непрерывный мысленный диалог с учеными и философами разных эпох, заражается их идеями, вступает с ними в дискуссию, развивает их концепции. Энциклопедическая память, блестящая аналитическая способность, нетрадиционность взглядов, эвристичность научных подходов как составляющие творческого процесса обуславливают органичное сочетание в работах Евгении Борисовны прочного научного фундамента идей известных ученых, послуживших вдохновляющим стимулом для рождения новых концепций, и важных для науки открытий. Познавательный оптимизм Е. Б. Артёменко особенно уникален в эпоху безудержной смены интеллектуальных мод и жестоких гносеологических разочарований. Евгения Борисовна обладает многими талантами, и ее одаренность проявилась бы при любом стечении обстоятельств и при любом повороте судьбы. Но абсолютно очевидно одно: без того, что сделано профессором в области лингвофольклористики, этнолингвистики, антропологической и когнитивной лингвистики, лингвокультурологии и других областях лингвистических знаний, наука была бы, безусловно, иной.

* * *

112 Многогранная научно-исследовательская деятельность известного ученого-лингвофольклориста, доктора фило-

логических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ Евгении Борисовны Артёменко посвящена исследованию языка русского фольклора как части традиционной народной культуры и явления *sui generis*. Евгения Борисовна работает в русле актуального и перспективного научного направления — лингвофольклористики. Под ее руководством сформировалась и успешно функционирует Воронежская научная школа лингвофольклористики, которая в 2007 г. отметила свой полувекковой юбилей.

Направления лингвотеоретических исследований отражают широту научных интересов юбиляра.

Евгения Борисовна окончила филологическое отделение историко-филологического факультета Воронежского государственного университета.

Первый этап научных исследований был связан с изучением синтаксического строя русского фольклора. После обучения в аспирантуре у выдающегося слависта и фольклориста, члена Пражской школы структурализма, профессора МГУ Петра Григорьевича Богатырёва Е. Б. Артёменко защитила кандидатскую диссертацию «Синтаксические функции полных и кратких прилагательных в русской народной лирической песне».

В 1977 г. успешно проходит защита докторской диссертации и публикуется ее монографический вариант «Синтаксический строй русской народной лирической песни в аспекте ее художественной организации». Изучению подвергаются конструкции предложеческого типа. Исследователь показывает общезыковые основы песенного синтаксиса и в то же время выявляет основные направления и формы его модификации в эстетическом плане, под влиянием мелодической и поэтической сторон песни, проводится комплексное изучение языка русского фольклора в связи с его музыкальной стороной и поэтико-стиховой организацией. Е. Б. Артеменко выявлены новые аспекты синтаксической организации стихотворного фольклора, связанные с переосмыслением явлений

разговорной речи в художественно маркированные синтаксические структуры. Обобщая результаты собственных исследований и наблюдений других ученых, Евгения Борисовна приходит к выводу о том, что язык устной народной поэзии представляет собой особую эстетически маркированную подсистему в системе национального языка.

Изучение устно-поэтического синтаксиса обусловило интерес Е. Б. Артёменко к решению актуальной проблемы текстообразования различных жанров фольклора, что и ознаменовало следующий этап ее научной деятельности. Центральная работа этого периода — монография «Принципы народно-песенного текстообразования», опубликованная в 1988 г. и представляющая собой первое глубокое лингвистическое исследование структуры фольклорных текстов. Е. Б. Артёменко установлено существование особых единиц песенного текстообразования с регламентированной семантико-синтаксической структурой, выявлены принципы и модели их построения и функционирования, раскрыты важные стороны языкового механизма импровизационного варьирования песенных текстов. В этот период написаны работы, посвященные детальному анализу принципов и моделей песенного и былинного текстообразования.

Современный этап научной деятельности Евгения Борисовны ознаменовался осмыслением языка фольклора в аспекте когнитивной лингвистики, определением его онтологических свойств и специфики с позиций влияния на него народного менталитета. На первый план выходит историко-философское переосмысление самого феномена языка фольклора. По мнению ученого, эффективное изучение языковых основ народной словесности предполагает их анализ с более масштабных и многоаспектных позиций. Перспективным на этом пути представляется когнитивно-культурологический подход к самому фольклору и его языку. Языковые основы устно-поэтических произведений явились той субстанцией, в которой нашла свое выражение через стерео-

типы фольклорной традиции народная культура. Данное обстоятельство, по мнению Е. Б. Артёменко, делает язык фольклора одним из важных и уникальных источников изучения этой культуры и вводит в сферу анализа фольклорно-языкового строя культурологический аспект. Ученым фактически решена проблема метаязыка фольклорной традиции, эстетическая значимость которого определяется запечатленными в нем духовными ценностями. В центре внимания — исследование форм психического бытия фольклора и механизма продуцирования на их основе устно-поэтических текстов, определение специфической роли устно-поэтических культурных концептов по отношению к средствам их языкового выражения и поиск решения одной из наиболее актуальных проблем лингвофольклористики, связанной с определением генетических основ языкового строя фольклора.

Обращает на себя внимание неуклонное расширение круга привлекаемых к исследованию жанров: не только лирическая песня и былина, но и сказка, пословица, частушка и — как объект одного исследования — целый комплекс жанров.

Е. Б. Артёменко опубликовано свыше 120 работ по проблемам лингвофольклористики и другим вопросам языкознания. Под ее руководством защищены 17 кандидатских диссертаций.

На протяжении многих лет Е. Б. Артёменко активно работает в качестве члена совета по защите докторских диссертаций при Воронежском государственном университете. В то же время она выполняет обязанности регионального представителя научного альманаха «Традиционная культура» (Москва), является членом Совета по фольклору при Отделении историко-филологических наук РАН.

Евгения Борисовна — объективный, ответственный и тонкий рецензент. Ее отзывы на статьи и диссертации всегда отличаются глубиной, точностью и перспективностью видения проблемы, умением выделить главное. Энцикло-

педичность и панорамность анализа сочетаются с неизменным научным тактом.

За заслуги в области просвещения и науки Е. Б. Артёмко награждена знаками «Отличник народного просвещения», «Высшая школа СССР. За отличные успехи в работе», «За заслуги перед Воронежским государственным педагогическим университетом». За работу по преподаванию русского языка в ГДР Евгения Борисовна награждена медалью Гердера.

В 2000 г. ей присвоено звание заслуженного деятеля науки РФ.

Многочисленные научные труды по проблемам лингвофольклористики и другим вопросам языкознания, известные далеко за пределами России, созданная Евгенией Борисовной научная школа лингвофольклористики с ее прекрасными традициями имеют очевидную культурологическую, лингвотеоретическую и практическую ценность, вносят весомый вклад в отечественную и зарубежную гуманитарную науку, играют особую роль в исследовании и возрождении русской культуры.

* * *

Евгения Борисовна, будучи человеком, обладающим завидным лекторским мастерством, щедро делится своими наблюдениями и открытиями со студентами, учителями, аспирантами, коллегами, благодарными слушателями бесчисленных конференций, семинаров, где ее всегда ожидает заслуженный успех и признание.

Евгения Борисовна Артёмко — талантливый педагог, блестящий лектор, способный легко и непринужденно ввести студентов в неведомый для них мир избранной профессии, открыть им тайны мастерства, целенаправленно вести на путь профессионального становления, раскрыть основные приоритеты специальности, увлечь любимым делом, заинтриговать, погрузить в мир творчества, в мир познания. Она обладает необходимой для педагога способностью трансформировать свои открытия в области фундаментальной науки в учебный материал. Стремясь

обогатить своих учеников новейшими научными знаниями, она бережно вводит их в свою авторскую творческую лабораторию — лабораторию мастера, в которой они обретают возможность пройти путь личного и профессионального становления. Благодаря своему Учителю студенты с первых шагов усваивают важнейшую истину: основополагающим в профессии является труд души, а целенаправленная самореализация есть исполнение высшего закона. Е. Б. Артёмко буквально заражает студентов своей неудержимой волей к познанию и творчеству, открывает им путь в большую науку и в профессию.

Ученики сохраняют в своем сердце благодарность профессору не только за те знания, которые она им дает, но и за то, что своей требовательностью, органично связанной с доброжелательностью и чуткостью, необычайным педагогическим тактом и умением настойчиво вести учеников к поставленной цели, она способствует формированию у будущих учителей-словесников, научных работников ответственности и неизменно творческого отношения к своей профессии.

Вся педагогическая деятельность профессора Е. Б. Артёмко (с 1957 г. по настоящее время) связана с Воронежским государственным педагогическим институтом (с 1993 г. — университетом). В ВГПУ, которому Е. Б. Артёмко отдала многие годы подвижнического труда, она читает курсы «Введение в филологию: основы науки о языке», «Теория языка», «История лингвистических учений», «Разговорная речь» и другие. На протяжении ряда лет она заведовала кафедрой русского языка, а затем кафедрой общего языкознания и методики преподавания русского языка. Евгения Борисовна динамична в своем мастерстве, открыта для всего нового и перспективного. Она принимает активное участие в работе по развитию уровня системы подготовки бакалавров и магистров, внедрению инновационных форм организации учебного процесса в системе опытно-экспериментальной работы по созданию новой образователь-

ной среды факультета русского языка и литературы педуниверситета. Она является проектировщиком и научным руководителем профессионально-образовательной программы подготовки магистров «Лингвокультурологическое образование».

Авторитетный ученый, творческая личность, высокопрофессиональный педагог, внимательный, чуткий и тонкий научный руководитель и коллега, Евгения Борисовна Артёменко обладает неиссякаемой энергией и завидной трудоспособностью, огромным количеством творческих планов и исследовательских идей.

* * *

Промчались годы, словно скорый поезд, почти без остановок, годы, насыщенные головокружительными открытиями и достижениями. Евгении Борисовне всегда были свойственны высокий нравственный максимализм, тонкое чувство правды, кристальная честность, умение жить активно, творчески, способность брать на себя не только свои, но и чужие трудности. На этом построена вся ее жизнь — безупречная и достойная.

За этой датой — интересная и многогранная жизнь блистательного ученого, жизнь, раскрытие главных вех которой может составить основу серьезной научно-исследовательской работы.

Это событие знаменует не только высоту достигнутых и перспективы будущих жизненных и профессиональных свершений, но одновременно есть отражение и проявление самой глубинной сущности, квинтэссенции личности Е. Б. Артёменко, личности человека, для которого дело чести — непрерывное, всеобъемлющее *творчество*, а возможность всегда оставаться творческой личностью превыше всего. *Творчество — это и смысл жизни, и сама жизнь, и предназначение свыше!*

Для коллег и учеников Евгения Борисовна — всегда образец для подражания и «незримый судья» их поступков в преподавательской и научной деятельности. Душевная щедрость и мудрость

Евгении Борисовны в трудные моменты помогает решить многие важные, порой кажущиеся неразрешимыми вопросы. Она является славным продолжателем лучших духовных традиций российской интеллигенции — порядочности и принципиальности, благородства и терпимости, бескорыстия и безупречной чистоты во всех делах и помыслах, любви к людям и преданности профессии.

Восхищает многогранность таланта и эрудиции Евгении Борисовны, глубина ее мыслей, удивительная преданность любимому делу, которая приносит ей радость и удовлетворение, определяет активную жизненную позицию, заставляет всегда «быть на высоте».

Е. Б. Артёменко всегда находится в окружении коллег, учеников, друзей, знакомых, привлекает к себе неизменное внимание одновременно искренним добродушием и открытостью, глубокими знаниями и неординарными суждениями. Все это рождает уважение и теплое чувство у тех, кто работает с ней, кто был и остается во многих смыслах ее учениками и последователями.

От всей души желаем Вам, дорогая Евгения Борисовна, огромной жизненной и творческой энергии, работоспособности, неиссякаемых сил, согласия с миром и собой, неизменной внутренней гармонии. Желаем Вам успехов во всех Ваших начинаниях, очередных творческих взлетов, покорения все новых и новых научных вершин, талантливых и преданных своему делу учеников и последователей, достижения которых будут достойны имени любимого Учителя. Пусть то, что Вы созидаете как ученый, преподаватель, руководитель, проживает свою долгую жизнь в душах Ваших учеников, является неиссякаемым источником вдохновения и творчества, наполняет Вашу жизнь высоким смыслом и неподдельной радостью.

Будьте долгие годы здоровы и благополучны! Всего Вам самого светлого и доброго!

Юбиляры