

IN MEMORIAM



ТАТЬЯНА БОРИСОВНА ДИАНОВА

27 мая скоропостижно скончалась доцент кафедры русского устного народного творчества филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова Татьяна Борисовна Дианова. Есть ужасная и трагическая несправедливость в том, что яркий, талантливый ученый, человек большой, щедрой души и прекрасная женщина уходит в самом расцвете. Вместо того чтобы еще через много лет в юбилейной статье рассказать о жизненном пути и научных достижениях Татьяны Борисовны и сказать ей теплые слова, мы сейчас публикуем ее некролог.

Татьяна Борисовна Дианова (Голоснова) родилась 19 октября 1962 г. в городе Шахты Ростовской обл., в семье Бориса Федоровича и Людмилы Павловны Голосновых. Вскоре Людмила Павловна, молодой инспектор по кредитованию в строительном банке, получила комнату в Новочеркасске, и семья переехала в столицу Войска Донского. Борис Федорович родом из простой казачьей семьи, проходил службу на Черноморском флоте, в Севастополе, с детства стремился к знаниям и первым в своем роду получил высшее образование,

окончил Новочеркасский политехнический институт (ныне Южно-российский государственный политехнический университет), один из крупнейших технических вузов Юга России, и впоследствии всю жизнь преподавал на энергетическом факультете. Кроме того, Борис Федорович всегда активно участвовал в общественной жизни, до последних дней был членом коммунистической партии. Жил Борис Федорович скромно и честно, от студентов принципиально не принимал даже маленьких подарков, выйдя на пенсию, продолжал работать в нескольких вузах и помогать семье сестры. Дядя Бориса Федоровича, Иван Голоснов, погиб защищая Севастополь на крейсере «Красный Крым» — на Приморском бульваре выбито на мемориальной доске название этого и других кораблей, затонувших в боях Великой Отечественной войны.

За столом в доме Голосновых всегда звучала песня, старинные казачьи песни знала бабушка Тася, мама Бориса Федоровича, пел и он сам — за работой в саду, в дороге, в компании друзей.

Татьяна отлично училась, была такой же любознательной, как отец. В детстве серьезно занималась плаванием, участвовала в разнообразной самодеятельности, увлеклась творчеством Маяковского и участвовала в конкурсах чтецов. Мечтала стать журналистом, выпускала вместе с друзьями школьную газету. Готовясь к поступлению на факультет журналистики МГУ, печаталась в местных газетах.

Однако судьба распорядилась иначе: когда семнадцатилетняя Татьяна с мамой добрались до Москвы, они узнали, что для поступления на факультет им не хватает нескольких справок, которые можно получить только по месту жительства. По совету друга семьи Татьяна поступила на филологический факультет Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, и впоследствии часто повторяла полученный тогда урок: филолог может стать журналистом, а журналист уже не станет филологом.

Во время учебы Татьяна успевала участвовать в самодеятельности, заниматься спортом, возглавляла научное студенческое общество, была членом комитета комсомола факультета.

После первого курса в составе группы фольклорной практики Татьяна едет в первую свою экспедицию на Русский Север. Полевые записи былинных текстов из Усть-Цильмы, сделанные Татьяной Голосновой в 1980 г., вошли в состав «Свода русского фольклора»¹. Побывав в нескольких фольклорных экспедициях, Татьяна окончательно определилась с направлением научной специализации. Под руководством профессора кафедры устного народного творчества Федора Мартыновича Селиванова она пишет и успешно защищает в 1984 г. диплом по теме «Военно-бытовые песни донских казаков». Так естественно было заниматься казачьей лирической песней человеку, который знает и чувствует народную жизнь Дона, является плотью от его плоти и который чувствует также и суть песни как таковой. Многим сокурсникам, коллегам и студентам она запомнилась поющей под гитару — ее пение всегда брало за душу и заражало любовью к песне окружающих. Могла Татьяна Борисовна запеть и во время занятия, иллюстрируя свой рассказ о народной песне... После чего восхищен-

¹ Былины: В 25 т. / РАН. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — (Свод рус. фольклора): Былины Печоры: Север Европейской России. СПб.: Наука; М.: Классика, 2001. Т. 1—2.

ные студенты дружной толпой бежали записываться к ней в семинар. Да что там, даже студенты-иностранцы, у которых она одно время преподавала русский язык, быстро осваивали программу-минимум и распевали в коридорах филфака «Калинку-малинку»!

Поступив в аспирантуру филологического факультета, Татьяна Борисовна начинает вести семинарские занятия по курсу «Русское устное народное творчество», на новом уровне продолжает исследование темы казачьей лирической песни, пробует себя в жанре научной рецензии². Талант четкого и ясного изложения научных работ самого разного рода, адекватной оценки авторской методики, определения их места и роли в современном научном процессе ярко проявлялся на лекциях и семинарах Татьяны Борисовны, в ее докладах на ежегодной кафедральной конференции «Фольклористика года», посвященной новым изданиям по традиционной культуре, в рецензиях и обзорах, публикуемых на страницах научных журналов³.

Научный и педагогический багаж Т. Б. Диановой складывался в общении с замечательными учеными и преподавателями. В 1980-е на факультете работали Н. И. Толстой, Б. А. Успенский, Н. И. Савушкина и многие другие выдающиеся исследователи. Возвращаясь мысленно к годам учебы, Татьяна Борисовна не раз с огромной теплотой и благодарностью вспоминала своего научного руководителя, Ф. М. Селиванова. Говорила друзьям: «Этот такой человек! Принесешь ему правку диссертации, а он: “Таня, хочешь шей?”». На кафедре фольклора было много студентов, аспирантов и стажеров из разных регионов России и республик Советского Союза, большинство из которых стали замечательными фольклористами. Многие заседания кафедры превращались в живые научные дискуссии, на которых высказывались очень разные точки зрения. После защиты в 1990 г. кандидатской диссертации «Военно-бытовые песни донских казаков» Татьяну Борисовну приняли на ставку преподавателя на кафедру фольклора, которая стала для нее вторым домом.

² Голоснова Т. Б. Рецензия на: Селиванов Ф. М. Русский эпос. М., 1988 // Филологические науки. 1989. № 4. С. 83—84.

³ Например, одна из последних публикаций: Рецензия на: Королькова И. В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. М.: ГРЦРФ, 2010. — 360 с. // Традиционная культура. № 1. 2012. С. 180—184.

В 1996 г. увидела свет монография Т. Б. Диановой по кандидатской диссертации «Военно-бытовые песни донских казаков» (МГУ, 1996), приложением к которой служит подробный указатель тем и мотивов казачьей народной песни «Военно-бытовые песни донских казаков. Тематический указатель» (МГУ, 1996). В том же году Т. Б. Дианова получает звание доцента.

В 1996—2003 гг. она исполняет обязанности заведующего кафедрой устного народного творчества и заместителя декана филологического факультета МГУ по науке. Выступает инициатором и руководителем ряда коллективных исследовательских проектов, поддержанных грантами РГНФ, ФЦП «Интеграция».

В последние годы Татьяна Борисовна активно работала над темой докторской диссертации «Русская необрядовая песня: текст и жанр в поле традиционной культуры». Исследование темы было поддержано в 2010—2013 гг. грантом РГНФ. Интересовала ее и жизнь песни в обряде. Полевые материалы Донских экспедиций легли в основу исследования «Песни тирадной структуры в составе свадебного обряда на Нижнем Дону»⁴. Комплексный подход к изучению народной лирики, внимание к живому процессу ее бытования на разных этапах определили привлечение Т. Б. Диановой достижений различных наук о традиционной культуре и прежде всего этномузыкологии. Татьяна Борисовна неоднократно участвовала в мероприятиях, проводимых Санкт-Петербургской государственной консерваторией, например в международной научно-практической конференции «Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследований, перспективы развития» (2010) с докладом на тему «Вербальный текст необрядовой песни как отражение эстетической модальности обряда»; в международной научной конференции «Фольклорно-этнографический атлас восточных славян: методы и результаты ареальных исследований» (2011) с докладом «Сверхтекстовые единства в составе необрядовой лирики: методы изучения в свете задач ареальных исследований».

Т. Б. Дианова регулярно печаталась в журналах «Вестник МГУ. Филология», «Филологические науки», «Живая старина». Активно сотрудничала с альманахом «Традиционная культура», отзываясь на мероприятия, проводимые ГРЦРФ, дру-

⁴ Традиционная культура. 2011. № 3. С. 92—106.

гие события научной жизни. Многим заполнилась дискуссия по поводу статьи Татьяны Борисовны «Автобиографический дискурс и устная фольклорная традиция: к методологии исследования»⁵

Научная составляющая интеллектуальной жизни Т. Б. Диановой непосредственно отражалась в ее педагогической и научно-методической деятельности. Она разрабатывала, готовила к изданию и публиковала собственные и коллективные программы и методические материалы: «Художественный мир русского фольклора. Программа курса и методические указания» (М., 1996), «Полевые вопросники и исследовательские программы для собирания фольклора» (МГУ, 1999), «Программы общих и специальных курсов кафедры устного народного творчества» (МГУ, 2004). Идеино, организационно, докладами и публикациями участвовала в работе межвузовского научного семинара «Актуальные проблемы полевой фольклористики», разрабатывая методологию исследования фольклорной традиции как гипертекста⁶.

В 2007—2014 гг. Татьяна Борисовна читала новаторские спецкурсы по проблемам современного фольклора и массовой культуры не только на кафедре фольклора филологического факультета, но и для студентов отделения культурологии философского факультета МГУ. Осенью 2013 г. совместно с коллегами по кафедре разработала и блестяще прочитала межфакультетский лекционный курс «Миф — обряд — текст в фольклоре и современной культуре», привлечший студентов исторического, философского, географического, биологического и физического факультетов. В перспективные планы ближайшего года входило тесное сотрудничество с кафедрой этнологии исторического факультета МГУ, а также чтение лекций по традиционной культуре на отделении историко-культурного туризма того же факультета. Кроме того, Т. Б. Дианова разрабатывала такую важную для современной гуманитаристики тему, как «Теория коммуникации и исследования по фольклору», участвуя в работе группы по созданию пособия по теории коммуникации для филологов (2012).

⁵ Традиционная культура. 2009, № 4. С. 4—15.

⁶ Дианова Т. Б. Гипертекстовые единства в фольклорной традиции // Актуальные проблемы полевой фольклористики. М., 2002. Вып. 1. С. 68—73; Дианова Т. Б. Текстовое пространство фольклора: методологические заметки к проблеме // Актуальные проблемы полевой фольклористики. М., 2004. Вып. 3. С. 5—17.

Татьяна Борисовна — постоянный участник и ведущий секционных заседаний значимых международных форумов последнего десятилетия. Это XIII Международный съезд славистов (Любляна, Словения, 2003); три Всероссийских конгресса фольклористов (Москва, 2006, 2010, 2014), ежегодные конференции «Славянская традиционная культура и современный мир» (ГРЦРФ, Москва), международные конгрессы «Русский язык: исторические судьбы и современность» (Москва, МГУ, 2001, 2004, 2007, 2010), ежегодная научная конференция «Ломоносовские чтения» (Москва, МГУ); I и II Международные научные симпозиумы «Славянские языки и культуры в современном мире» (Москва, 2009, 2012); конференция «Филология — искусствознание — культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия» (Москва, 2009); «Казачи-некрасовцы: язык, история, культура» (Ростов-на-Дону, 2010); «Рябининские чтения» (Кизи, 2011); IX и X Конгрессы этнографов и антропологов России (Москва, 2011, 2013); «Наследие П. Г. Богатырева и современность» (Москва, ИМЛИ, 2013); «Мультифольклорное пространство Среднего Поволжья» (Москва; Казань, 2013).

Душевная щедрость, искреннее желание помочь молодым исследователям фольклора делали Татьяну Борисовну незаменимым организатором и руководителем секции «Народная культура» Всероссийского конкурса юношеских исследовательских работ им. В. И. Вернадского, ежегодно объединяющего для совместной работы, докладов и дискуссий сотни старшеклассников и десятки ученых-специалистов по разным отраслям знания.

Сколько поколений студентов будут вспоминать участие педагога и готовность помочь в любом вопросе — как профессиональном, так и личном! Татьяна Борисовна не только генерировала идеи, которыми щедро делилась со студентами (только за последние 5 лет под ее руководством было написано 46 курсовых, 13 дипломных работ и готовилось несколько диссертаций), но и всегда следила за качеством текста «на выходе», до поздней ночи правила и редактировала работы своих подопечных; готова была поддержать в трудную минуту — будь то волнение перед защитой или личные проблемы. Словом, ее студенты становились большой дружной семьей.

Отдельно стоит сказать о Донских экспедициях под руководством Татьяны Борисовны — это наврное незабыва-

емый опыт для всех, кто в них побывал. Пожалуй, невозможно быть не только фольклористом, но и русистом вообще тому, кто совсем не знает деревни. Татьяна Борисовна умела увлечь студентов, которым зачастую фольклор казался не самым важным и «серьезным» предметом, показать, как за простой формой может крыться глубина содержания, уводящая к корням собственной культуры. А самое главное — помочь почувствовать народную фактуру, уважать и ценить по достоинству тот материал, который собирают фольклористы, и тех бабушек и дедушек, которые являются его носителями. Донские экспедиции были удивительно цельными: работа продолжалась и на отдыхе, когда все собирались за одним столом, и рассказы о том, что удалось собрать, перемежались песнями и, конечно, беседой с Татьяной Борисовной. Она была еще и великолепным организатором: ни одна поездка не обходилась без экскурсий, походов по музеям, и обязательно на столе были типичные для местной кухни блюда. Казалось бы, всего-то две-три недели вместе — а ребята потом не хотели расставаться, и именно здесь завязывалась самая крепкая дружба.

Помимо Дона, малой родины Татьяны Борисовны, она вела полевою работу на протяжении последних 10 лет также и в Севастополе, со студентами Черноморского филиала МГУ. За это время удалось составить объемную картину городского фольклора Севастополя, разработать основные направления дальнейшей работы. Этим летом Т. Б. Дианова планировала начать совместный проект МГУ и ГРЦРФ по исследованию фольклора и традиционной культуры Крыма.

Все, кто близко знал Татьяну Борисовну, понимали, что одним из источников ее неиссякающего оптимизма и энергии была семья: в равной степени — старшее поколение, дети и внуки. Поразительным образом этот центристремительный «домашний» вектор жизни сочетался с активным интересом к современному искусству, социальной жизни — миру во всех его проявлениях.

Все, чем увлекалась и что принадлежало к рутине профессиональной деятельности, что ценила всегда и что открывала для себя вновь, — Татьяна Борисовна проживала глубоко и делала ответственно и всегда щедро делилась с окружающими. Светлая память!

Близкие, коллеги, ученики