

ПРЕДСТАВЛЯЕМ НАУЧНЫЕ ЦЕНТРЫ: ВОРОНЕЖСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА В ВОРОНЕЖСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ

Кафедра этномузыкологии¹ Воронежской государственной академии искусств не только готовит специалистов по южнорусской традиционной культуре — фольклористов-исследователей и практиков, но и является признанным научным центром, заметным в своем регионе и за его пределами. Ее история начинается в 1991 г., когда по образцу отделения музыкальной этнографии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова открылось отделение и в Воронежском государственном институте искусств (так до 1998 г. именовалась академия). Помимо учебных задач, здесь сразу же были определены и задачи исследовательские, ориентированные в первую очередь на выделение и системное изучение музыкальных диалектов южнорусской традиции, а также задачи собирательской работы, архивного хранения и каталогизации. Кроме того, ставились и неотделимые от исследовательских творческие задачи, поскольку фольклорное исполнительство — часть научного эксперимента по моделированию и реконструкции образцов музыкально-фольклора.

Региональная направленность экспедиционной и научной работы оправдана тем, что в академию в основном поступают выпускники музыкальных училищ Черноземья. По окончании акаде-

¹ До 2004 г. — кафедра музыкальной фольклористики.

мии они возвращаются работать в родные места и становятся хранителями традиционной южнорусской песенной культуры.

Южнорусская традиционная песня — еще живое явление сегодняшней сельской жизни, несмотря на растиражированный и специалистами, и обывателями приговор: «Фольклор обречен на вымирание». Крупные коллекции южнорусских песен собраны в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российской академии музыки им. Гнесиных, Фольклорной комиссии Союза композиторов РФ, Государственном республиканском центре русского фольклора. Однако публикации [Руднева 1975; Щуров 1987; 1995; 2004; Русская свадьба 2000] знакомят специалистов и любителей, к сожалению, лишь с небольшой частью этих коллекций.

Первоочередной задачей созданного при кафедре этномузыкологии ВГАИ Кабинета народной музыки стало формирование собственного архива фольклорных записей. От первых спонтанных экспедиций выборочного характера был взят курс на сплошное обследование Воронежской, Белгородской, Курской, Липецкой обл. по специально разработанным вопросникам и программам. Основная собирательская задача — выявить весь комплекс этнокультурных ценностей, в среде которых функционирует традиционная музыка. Этнографический контекст традиционной песни уже давно «затянут» почти непроницаемым слоем насаждаемых модернизирующимся обществом новых норм и правил поведения, духовных ценностей, чуждых этносу. В большинстве случаев этнографический контекст удается восстановить только с помощью старшего поколения сельских жителей. Наш молодой архив не дает возможности сделать диахрон-



ный анализ системы жанров музыкального фольклора, но он хранит множество ценнейших наблюдений о жизни традиционной песни юга России в условиях меняющихся этнических стереотипов поведения.

Сегодня в регистрационном журнале экспедиций – 172 записи. Обычно группа в 3 – 5 человек выезжает на полевые работы на 8 – 10 дней и при первичном обследовании успевает в зависимости от обстоятельств пройти 5 – 12 сел и хуторов. Повторная экспедиция предпринимается только после камеральной обработки материалов, а ее цели и задачи корректируются после архивного сопоставления. Поддержка экспедиционных проектов в форме грантов Российского гуманитарного научного фонда (1997, 2000), федеральной программы «Культура» (2001, 2002), Воронежской областной администрации позволила сформировать некоторую стартовую базу для исследований.

Сейчас в архиве Кабинета народной музыки более 1600 единиц хранения (аудиокассет, бобин), включающих свыше 45000 записей (музыкальных напевов, репортажей). Свыше 2000 напевов уже нотированы. В коллекции видеозаписей, помимо обычных экспедиционных съемок, есть и смонтированные документальные фильмы, в которых удалось реконструировать некоторые традиционные обряды с участием огромного числа местных жителей или зафиксировать их воспроизведение по нашей просьбе в нетрадиционные сроки. Это «Вождение русалки» в селе Оськино Хохольского района», «Свадебный обряд в селе Россошки Репьевского района», «Свадьба в селе Татарино Каменского района», «Кумление на Троицу в селе Верхний Мамон». Съемки были сделаны в Воронежской обл. во время российско-американских экспедиций 1994 и 1997 гг. В свою очередь американцы в 1995 г. создали документальный фильм «Россия. Спрятанная память», который завоевал пять национальных призов в США.

В архиве Кабинета народной музыки ВГАИ имеется паспортизированная коллекция фотоэкспонатов с изображением исполнителей, деталей костюмов,

предметов быта, обрядовых атрибутов, а также достаточно обширная этнографическая коллекция, необходимая для создания музея традиционного костюма.

Основная проблематика научных исследований музыковедов-фольклористов ВГАИ связана с выявлением моделей музыкального мышления в разных жанрах и разных локальных традициях юга России. Для анализа используется структурно-системный метод московской фольклористической школы, сложившейся под влиянием идей Е.В. Гиппиуса на кафедре истории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных.

Большинство публикаций² воронежских фольклористов посвящены региональным исследованиям. Посредством структурно-функционального анализа напевов Г.Я. Сысоева выявляет семантику музыкальных ритмов и интонаций в свадебном фольклоре Верхнемамонского р-на Воронежской обл. [Сысоева 1999] и в материалах южнорусской песенной традиции [Сысоева 2003]. Схожие задачи решает Л.Н. Власенко во вступительной статье к нотному сборнику «Свадебные песни села Сухосолитино Белгородской области» [Власенко-Гращенко 2001]: она рассматривает системные связи и их функции путем анализа соотношений ритмических и мелодических типов напевов. Певческие традиции Белгородского Приосколья в этнографическом контексте исследует Н.С. Русанова [Русанова 2001; 2003]. Особенности композиционного строения протяжной песни на экспедиционных материалах Воронежской обл. описывает Г.П. Христова [Христова 2001], а в верхнедонской традиции – И.Н. Иванова [Иванова 1998]. Духовные стихи южнорусской традиции в современном бытовании и песнопения воронежской общины молокан – область научных интересов А.А. Самотягиной [Самотягина 2001], традиции курского Попселья изучает О.С. Токмакова [Токмакова 2001].

Накопленный опыт научных наблюдений и исследований узколокальной

² С 1997 г. опубликовано свыше 50 работ, в том числе 4 отдельных издания (см. библиографический список. – С. 85–87).

направленности позволил коллективу преподавателей кафедры этномузыкологии ВГАИ перейти к более крупным проектам обобщающего характера. В 2002 г. в рамках регионального конкурса РГНФ и Воронежской областной администрации «Центральная Россия: прошлое, настоящее, будущее» фольклористами ВГАИ был выполнен проект «Картографирование музыкально-этнографических компонентов южнорусской традиционной культуры»³.

Объектом картографирования стал песенный стиль так называемого «воронежско-белгородского пограничья», а его география охватила 17 районов двух областей с прилегающими территориями. Именно картографирование позволило обобщить предварительную информацию, полученную в результате сплошного экспедиционного обследования и систематизации материалов. Были выявлены ядро песенного стиля, два субареала, периферия и зона интерференции. 12 из 13-ти карт выполнены в цвете, что позволило представить информацию на нескольких таксономических уровнях. Следующий этап в разработке этой научной проблемы – подготовка монографии «Локальный песенный стиль воронежско-белгородского пограничья». Она написана Г.Я. Сысоевой в ходе выполнения регионального проекта РГНФ 2003 – 2004 гг. и ждет своего опубликования.

Параллельно с научными задачами решаются и сопутствующие им прикладные, в решении которых увлеченно участвуют студенты. Так, например, С. Ревнева составила свод этнографических сведений по календарным обрядам Воронежской обл., а Ю. Плешкова – указатель сюжетов протяжных песен Белгородской обл. Студенты старших курсов регулярно выступают с сообщениями на секции «Этнография и музееведение» в рамках ежегодной научной студенческой конференции Воронежского государственного университета, Воронежского государственного педагогического университета, Областного центра

³ Руководитель проекта – Г.Я. Сысоева, основные исполнители – Н.С. Русанова, Г.П. Христова, А.А. Самотягина.

народного творчества. Лучшие работы опубликованы в межвузовском студенческом научном альманахе «Край Воронежский», в серии научных сборников «Этнография Центрального Черноземья России». Дипломные научные работы студентов, подготовленные на материалах архива Кабинета народной музыки ВГАИ, их работы по редакторской практике (нотные сборники традиционных песен со вступительными статьями) широко используются не только в учебном процессе, но и многочисленными посетителями Кабинета – исследователями традиционной культуры, фольклористами-практиками, любителями.

Южнорусская традиционная песня привлекательна не только фактом живого бытования. Она самоценна как образец высокохудожественного народного искусства. И это во многом благодаря достоинствам музыкального языка – яркому красочному многоголосию, мелодической красоте протяжной песни, импровизационному мастерству исполнителей. Поэтому важным направлением в своей деятельности кафедра этномузыкологии ВГАИ считает подготовку к изданию на компакт-дисках записей традиционных песен в исполнении как этнографических коллективов, так и лучших молодежных фольклорных ансамблей. Эти записи издаются в серии «Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств».

Первый выпуск – «Пролетели все наши года» (1997) – посвящен этнографическим коллективам сёл Иловка, Подсереднее Белгородской обл. и с. Пчиновка Воронежской обл. Этнографическое направление издания представлено также дисками «Вдоль по улице пройду» (вып. 5, 2003), где звучат песни в исполнении песенников трех сёл Репьевского р-на Воронежской обл. – Россошь, Россошки и Бутырки. Великолепное песенное мастерство демонстрируют носители традиции из с. Прудки Красногвардейского р-на Белгородской обл. и на диске «Белгородские поля» (вып. 6, 2005). Два поколения поющих традиционные песни записаны в с. Нижняя Покровка Красногвардейского р-на Белгородской обл. – это этнографический коллектив



старейших мастеров пения и молодежный фольклорный ансамбль «Усерд», представленные на диске «Долина была широкая» (вып. 7, 2005).

Активную исследовательскую и популяризаторскую деятельность ведет фольклорный ансамбль «Воля» (руководитель – заслуженный деятель искусств Г.Я. Сысоева) – лауреат первой премии конкурса студенческих фольклорных ансамблей «Красная горка» (Брянск, 1999), обладатель Гран-При Всероссийского конкурса исполнителей этнической музыки в Москве (2002), участник многих Всероссийских (Москва, Санкт-Петербург, Волгоград, Омск, Новосибирск, Новгород и др.) и Международных (Греция, США, Голландия, Италия, Украина) фестивалей. Коллектив выпустил два диска с записями воронежских и белгородских песен: «В славном городе Воронеже» (вып. 2, 1997) и «Уж ты, Воля» (вып. 4, 2003).

Ежегодно кафедра этномузыкологии проводит музыкальные фестивали: «Праздник русского фольклора “На Казанскую”» (проводится с 1992 г. в Воронеже), «Троица в Новой Усмани» (проводится с 1999 г. в с. Новая Усмань под Воронежем). Записи лучших молодежных ансамблей, постоянных участников этих фестивалей, – «Воскресение» (г. Губкин Белгородской обл.), «Воскресение» (г. Липецк), «Время» (с. Новая Усмань Воронежской обл.), «Паветье» (г. Воронеж), «Воля» (г. Воронеж) – представлены на компакт-диске «Наследие» (вып. 3, 1999).

Кафедра этномузыкологии ВГАИ является сегодня своеобразным координационным центром музыкальных исследований в Воронежской, Белгородской, Курской, Липецкой обл. Этому способствуют и ее выпускники, работающие преподавателями практически во всех музыкальных училищах Центрально-Черноземного региона, методистами и научными сотрудниками областных Домов народного творчества. Регулярно встречаясь на региональных научно-практических конференциях, музыковеды-фольклористы имеют возможность обмениваться информацией, экспедиционными открытиями, научными достижениями.

Литература

Власенко-Гращенко 2001 – *Власенко-Гращенко Л.Н.* Свадебные песни села Сухосолитино Белгородской области. Белгород, 2001.

Иванова 1998 – *Иванова И.Н.* Песни донских казаков Волгоградской области. М., 1998. (Рус. традиц. культура; № 2).

Руднева 1975 – *Руднева А.В.* Курские танки и карагоды. М., 1975.

Русанова 2001 – *Русанова Н.С.* Особенности ритмического строения свадебных песен Приосколья // Народная художественная культура Белгородчины на рубеже веков: состояние и перспективы. Белгород, 2001. С. 168–175.

Русанова 2003 – *Русанова Н.С.* Весенне-летний период в календарной традиции белгородского Приосколья // Этнография Центрального Черноземья России. Вып. 3: Мат. III межвуз. науч. чтений (Воронеж, 27 октября 2003 г.). Воронеж, 2003. С. 33–39.

Русская свадьба 2000 – Русская свадьба / Сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. М., 2000. Т. 1, 2.

Самотягина 2001 – *Самотягина А.А.* Духовные стихи в современном бытовании // Вестник РГНФ. 2001. № 3. С. 219–225.

Сысоева 1999 – *Сысоева Г.Я.* Музыкальный стиль мамонских свадебных песен // Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области. Воронеж, 1999. С. 17–31.

Сысоева 2003 – *Сысоева Г.Я.* Семантика музыкального кода традиционной южнорусской свадьбы // Этнография Центрального Черноземья России. Вып. 3: Мат. III межвуз. науч. чтений (Воронеж, 27 октября 2003 г.). Воронеж, 2003. С. 53–60.

Токмакова 2001 – *Токмакова О.С.* Свадебные песни южных районов Курской области (к вопросу типологии напевов) // Фольклор и литература: проблемы изучения: Сб. ст. Воронеж, 2001. С. 257–267.

Христова 2001 – *Христова Г.П.* Протяжные песни Бутурлиновского района (по материалам сел Пузево, Клёповка, Гвазда) // Фольклор и литература: проблемы изучения: Сб. ст. Воронеж, 2001. С. 268–279.

Шуров 1987 – *Шуров В.М.* Южнорусская песенная традиция. М., 1987.

Шуров 1995 – *Шуров В.М.* Песни Усёрдской стороны. М., 1995.

Шуров 2004 – *Шуров В.М.* Белгородское Приосколье. Песни Бирюченской округи. Вып. 2. М., 2004.

Материал подготовила
Г.Я. СЫСОЕВА
(Воронеж).