

ПОЗДРАВЛЯЕМ АННУ ФЕДОРОВНУ НЕКРЫЛОВУ

У Анны Федоровны Некрыловой счастливая научная судьба: ей удалось не только открыть новую исследовательскую тему, но и оказать самое непосредственное влияние на возобновление широкого интереса к культуре народного кукольного театра. Среди тех, кто сегодня увлечен Петрушкой и вертепом, для кого они стали сферой приложения творческой энергии или даже делом жизни, нет ни одного, кто на вопрос, «откуда вы узнали об этом явлении», не назвал бы, по крайней мере, публикаций А.Ф. Некрыловой. Многие же считают ее своим вдохновителем и наставником, обращаются к ней за советом и помощью.

Анне Федоровне повезло с учителями. Став студенткой филологического факультета Ленинградского государственного университета, она с первого курса пришла в семинар Владимира Яковлевича Проппа, а закончив университет, продолжила заниматься фольклором в качестве его аспирантки. В конце 1960-х гг. в очную аспирантуру ленинградцев не принимали, поэтому А.Ф. Некрылова поступила на заочное отделение и уехала в Великие Луки, где полтора года преподавала на кафедре русского языка местного пединститута, а потом вернулась в Ленинград и продолжила педагогическую деятельность в 1-ом Медицинском институте. К сожалению, написать диссертацию у Проппа Анне Федоровне так и не удалось: Владимир Яковлевич умер. Пришлось снова сдавать вступительные экзамены и поступать в аспирантуру на этот раз НИО Ленин-



градского института театра, музыки и кинематографии. Анне Федоровне вновь посчастливилось с научным руководителем. Им стал Виктор Евгеньевич Гусев. Определилась и та исследовательская тема, которой Анна Федоровна остается верна до настоящего времени, – фольклорный театр.

В 1973 г. А.Ф. Некрылова защитила кандидатскую диссертацию «Русский народный кукольный театр Петрушки в записях XIX – начала XX века». В отечественной фольклористике изучение ярмарочной культуры долгое время не слишком приветствовалось: она, как и многие другие относительно поздние виды народного искусства, казалась «упадком» народного творчества, его вырождением. Анна Федоровна стала настоя-



шим первопроходцем, по крупицам собиравшим часто в случайных публикациях старых журналов, в архивах материалы, ныне осознаваемые нашей наукой как бесценные.

Изучение театра Петрушки повлекло за собой интерес более широкий: что представляла собой городская зрелищная культура в целом, как система? В 1984 г. вышла замечательная книга – «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века» (переиздана в 1988 г.). Она стала настоящим прорывом в области изучения народной культуры. Не случайно такие строгие и компетентные рецензенты, как Н.И. Савушкина и А.Г. Левинсон, назвали ее «новым этапом в изучении городских гуляний». Эта книга не только глубокий, фундаментальный академический труд, она – явление живое, яркое, без сомнения интересное широкому кругу любителей старины, и, как оказалось, не только русских. В 1986 г. книга была переведена на японский язык и опубликована в Токио.

Довольно большой отрезок жизни Анны Федоровны Некрыловой прошел в Пушкинском Доме, где она работала с 1978 г., сначала в отделе фольклора, а с 1988 г. – заведующей Литературным музеем ИРЛИ. В эти годы Анна Федоровна активно и очень плодотворно занималась изучением народного творчества, и прежде всего театрального. Ею опубликовано огромное количество статей¹. Ценнейший источник сведений по фольклорной культуре – книга «Круглый год. Русский земледельческий календарь» (1989). И всё же среди всех работ Анны Федоровны нельзя не отметить особо антологию «Фольклорный театр», вышедшую в серии «Библиотека русского фольклора» в 1988 г. Над этим изданием А.Ф. Некрылова работала вместе с Н.И. Савушкиной, подготовив раздел по народному кукольному театру и ярмарочным увеселениям. Именно эта книга буквально вернула к жизни театр

Петрушки и вертеп. «Просыпающиеся» после многих лет «застоя» люди увидели в, казалось бы, немудреных текстах кукольных представлений то, чего так не хватало в советской действительности: искренность и свободу мысли, чувства, творчества. «Игры в куклы» с легкой руки Анны Федоровны захватили сначала одиночек, а позже вылились в фестивали, в которых А.Ф. Некрылова всегда с удовольствием участвует и которым много помогает.

В 1996 г., после трагической гибели Л.М. Ивлевой, А.Ф. Некрылова вернулась в родной ЛГИТМиК и стала заведовать здесь сектором фольклора, что явилось закономерным итогом ее преданной и последовательной любви к народному театру. Впрочем, когда речь идет о таком активном, творческом, энергичном человеке, как Анна Федоровна, говорить об итогах, конечно, рано. Невероятной интенсивностью работы ученого нельзя не восхищаться: она пишет статьи, публикует всё новые архивные находки, редактирует научные труды, учит студентов и аспирантов, помогает вертепщикам и петрушечникам, участвует в качестве театрального критика и театроведа во многих фестивалях (в том числе она входила в состав жюри международного фестиваля «Золотая маска»), пропагандирует народный кукольный театр в средствах массовой информации.

Мы поздравляем Анну Федоровну Некрылову с юбилеем и желаем ей новых творческих свершений, доброго здоровья, осуществления всех замыслов.

Материал подготовила
С.П. СОРОКИНА
(Москва).

Коллектив редакции научного альманаха «Традиционная культура» и сотрудники ГРЦФ присоединяются к поздравлениям в адрес Анны Федоровны – нашего замечательного автора и бескорыстного помощника, желают ей здоровья, счастья, творческих успехов.

¹ Полную библиографию трудов см.: Некрылова Анна Федоровна: Библиографический указатель научных трудов / Сост. Т.Г. Иванова. СПб.: РИИИ, 2004.