

В.П. Аникин всегда был и остается чутким к актуальным проблемам. В 1957 г. вышла его первая книга «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор», по-моему, до сих пор остающаяся непревзойденным научно-методическим трудом. А ведь до нее практически лет тридцать ничего в этой области не издавалось. Его же заслуга и в том, что в 1959 г. переиздается знаменитый сборник загадок Д.Н. Садовникова (в 2003 г. снова переиздан). После многих десятилетий забвения он переиздал «Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым» (1989) и «Церковно-народный месяцеслов на Руси» И.П. Калинского (1991). А вот тематика его исследований за последнее десятилетие: системный анализ литературного и фольклорного стиля, национальная специфика жанра в свете сравнительной поэтики, типологические сходжения как процесс в славянском фольклоре, фольклор и искусство, циклы и циклизация в русском фольклоре, духовные стихи как объект комплексного изучения, табу и его следы в языке русского фольклора...

И еще об одной особенности научного творчества В.П. Аникина хотелось бы сказать. Если он за что-то берется, то делает это основательно. Его докторская диссертация возникла не вдруг, как это бывает у некоторых соискателей сейчас. Ей предшествовала книга «Русский богатырский эпос» (М., 1964), ряд серьезных статей, но главное – после защиты по теме диссертации вышло несколько книг: «Теоретические проблемы историзма былин в науке советского времени» (М., 1978 – 1980) в 3-х выпусках и монография «Теория фольклорной традиции и ее значение для исторического изучения былин» (М., 1980).

В.П. Аникин воспитал несколько поколений учеников, ставших известными фольклористами. Он был научным руководителем и консультантом 30 кандидатов, 10 докторов наук, а круг интересов его учеников очень широк. В свое время и я, пройдя школу П.Г. Богатырева, который был моим научным руководителем и по дипломной работе, и по кандидатской диссертации, Н.К. Гудзия, Н.И. Савушкиной, Ф.М. Селиванова, учился у В.П. Аникина и считаю себя его учеником.

В заключение скажу: наступила осень в жизни юбиляра. Кто хорошо посеял весной, кто не ленится ухаживать за посевами, собирает богатый урожай. Осень В.П. Аникина – осень золотая.

Материал подготовил
Ю.Г. КРУГЛОВ
(Москва).

Коллектив редакции научного альманаха «Традиционная культура» и сотрудники ГРЦРФ присоединяются к поздравлениям в адрес юбиляра и желают уважаемому Владимиру Прокопьевичу здоровья и новых творческих свершений.

ФЕСТИВАЛЬ НАИВНЫХ ТЕАТРОВ «РУССКИЙ БАЛАГАН»

С 1 по 4 сентября 2004 г. в Москве в помещении Дома культуры «Красный Октябрь» прошел Первый международный фестиваль наивных театров «Русский балаган». Его организаторами выступили Комитет общественных связей г. Москвы, Префектура Северо-западного административного округа, Управа района Покровское-Стрешнево, Русский традиционный театр кукол «Петрушка» Андрея Шавеля и Валентины Смирновой, Союз театральных деятелей. Идея фестиваля принадлежала А. Шавелю и В. Смирновой. Они одними из первых в конце 1980-х гг. попытались вернуть к жизни традиционный русский театр Петрушки.

Выступая на городских праздниках и фольклорных фестивалях, в том числе и международных, А. Шавель и В. Смирнова время от времени встречали своих коллег. Однако петрушечники существовали разобщенно, мало знали о том, как работают люди, занимающиеся одним с ними делом. В течение десяти лет, по словам В. Смирновой, они с мужем мечтали о проведении такого фестиваля, на котором артисты, увлеченные традиционным театром, могли бы встретиться, обменяться творческим опытом, показать свои спектакли зрителю. В этом году им удалось осуществить мечту – провести Первый международный фестиваль наивных театров. Устроители решили не ограничиваться только театрами Петрушки (хотя большинство участников фестиваля были именно петрушечники), а собрать всех тех, кто работает в стилистике балаганного театра.

На фестивале были представлены коллективы из Москвы, Люберец, Архангельска и Неаполя. Открывал фестиваль гость и сородич русского Петрушки – итальянский Пульчинелла. Роберто Вернетти уже более двадцати пяти лет занимается кукольным театром, руководит студией по подготовке артистов традиционного неаполитанского кукольного театра. Он не только практик, но и исследователь: возглавляет многофункциональный Центр коммуны Неаполя – Святой Софии, является ведущим специалистом Института фольклорного искусства Неаполя. Его Пульчинелла стал на фестивале любимцем публики. Все четыре дня он не покидал зала, смешил детей и взрослых, его веселые репризы легко преодолевали языковой барьер. Ненасытный Пульчинелла съел большую жирную жареную курицу, у него раздувался живот, в искусе он звал ребят потрогать свое огромное пузо и послушать, что происходит там внутри, а потом «рожал» или «сносил» яйцо, из которого выплывали пять маленьких Пульчинелл.

Одна из старейших российских петрушечниц Татьяна Чунакова (*Люберцы*) показала свое представление «Народный театр – ярмарка Петрушки» и продемонстрировала коллекцию этнографических кукол. Она увлеклась «Петрушкой» более двадцати лет назад, познакомившись с Е. Трофимовой, ученицей легендарного петрушечника И. Зайцева. От Трофимовой к Чунаковой перешли его уникальные куклы. В настоящее время Т. Чунакова сотрудничает с народ-

ным художником В. Шабалов, который делает кукол для не-спектаклей. В репертуаре театра российские и международные фестивали Т. Чумаковой не только театр Петрушки, но и другие спектакли, которые она сама режиссирует.

Театр «Островки» Яны Шабаловой и Сергея Хиталецкого (Москва) показал балаганное представление с чревовещанием, пантомимой и Петрушкой. Коллектив существует с 1998 г., ставит концертные номера не только с перчаточными, но и ростовыми куклами, а также клоунады.

Русскую традиционную кукольную комедию «Петрушка» продемонстрировали Андрей Шавель и Валентина Смирнова (Москва). Профессиональный художник, мастер по изготовлению кукол В. Смирнова стремилась придать своему Петрушке как можно больше сходства с традиционным образом. Получив в конце 1980-х гг. доступ в запасники Театрального музея им. А.А. Бахрушина и разыскав там кукол театра Петрушки, она сделала с них точные копии; недостающих же персонажей создавала сама в соответствии со стилистикой традиционного театра. Кукловодом стал А. Шавель (в прошлом солист балета), а В. Смирнова «взяла на себя» роль шарманщика. Кстати, шарманку для театра изготовил мастер Ю.А. Крячко. Большую помощь Русскому традиционному театру кукол «Петрушка» оказывают А.Ф. Некрылова и Г.Г. Дадамян. За время своего существования театр дал свыше 1200 представлений и принял участие в 28 международных фестивалях.

Из Архангельска приехал «Актерский дом "Коллибри"» Федора Румянцева и Андрея Щукина. Они авторы пьесы «Байки про Петрушку», показанной на фестивале. Румянцев и Щукин сотрудничают со сценографом Е. Минниным, композитором С. Семановым, куклы изготовили Л. Анисимова, А. Щукин, Н. Румянцева. Театр существует с 1990 г.

Москвичи Елена Слонимская и Лариса Соколова из театра «Бродячий вертеп» под руководством А.Э. Грефа показали представление в двух частях – «Петрушка на ярманке» и «Театр музыкальных инструментов». Театр родился в 1989 г., сначала был студийным, позже стал «профессиональным фольклорным, музыкальным, подвижным, как и положено», по словам его создателя, существовать театру, «пытающемуся жить согласно старинным традициям бродячих артистов». Как следует из названия коллектива, помимо «Петрушки» в его репертуаре присутствует вертеп. Театр является членом Российского отделения UNIMA, выступал на двадцати различных фестивалях, участвовал в организации Московского фестиваля «Рождественские семейные вечера».

Своего «Петрушку» представил театр кукол «Тут и там» (Москва), существующий под таким названием с 2004 г. Его создатели Анатолий и Лариса Архиповы – участники многих российских и международных фестивалей. Помимо семи «Петрушек», в фестивале принимали участие иллюзионист-манипулятор Михаил Тюменцев (Москва) и фольклорный театр «Кудесь» (Нового-



Андрей Шавель и Валентина Смирнова со своими куклами.

род Великий), в программе которого были игры, хороводы, песни и пляски, а также великолепно сыгранная народная драма «Царь Максемьян».

Практически для всех участников фестиваля занятие кукольным театром стало основным делом жизни. Некоторые играют только «Петрушку». Многие, создавая свои спектакли, специально изучали традицию театра Петрушки по научным публикациям, музейным и архивным источникам. Вместе с тем, как и положено живому народному театру, каждый коллектив вырабатывает свое отношение к традиции, расставляет свои акценты. Так, А.Э. Греф наиболее важным в театре Петрушки считает ритм представления, его своеобразную «музыку», виртуозность владения техникой работы с куклой. А. Шавель и В. Смирнова видят в «Петрушке» театр злободневный, реагирующий и по-своему отражающий происходящее в жизни, поэтому для них особенно важно в представлении острое, точное слово. Диалоги для их спектаклей пишет, учитывая стилистику традиционного театра, известный писатель-сатирик В. Коклюшкин. Многие петрушечники пользуются текстами XIX в., внося элементы собственной импровизации. Все участники фестиваля хорошо владеют техникой театра Петрушки, в том числе виртуозно используют пищик.

Фестиваль «Русский балаган» доставил удовольствие и взрослым, и маленьким зрителям. Коллективы выступали не только на сцене, но и в фойе, прекрасно общаясь с публикой.

К сожалению, по словам участников фестиваля, в последние годы у петрушечников всё чаще возникают проблемы с чиновниками и прочими «власть предержащими». Особенно сложно стало получить разрешение играть на улице. Чтобы совместно решать проблемы и обмениваться опытом, на круглом столе, состоявшемся в рамках фестиваля, было принято решение учредить Ассоциацию наивных театров.

Материал подготовила
С.П. СОРОКИНА
(Москва). 109