

УРОКИ ТРЕТЬЕГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНГРЕССА ФОЛЬКЛОРИСТОВ

С 3 по 7 февраля в Москве прошел Третий Всероссийский конгресс фольклористов. В нем приняло участие около 500 человек из многих регионов России, а также Абхазии, Азербайджана, Бельгии, Белоруссии, Болгарии, Великобритании, Италии, Казахстана, Канады, Латвии, Литвы, Молдавии, Нидерландов, Польши, США, Узбекистана, Украины, ФРГ, Франции, Швеции, Эстонии и Японии. Одним из итогов работы Конгресса стали «Рекомендации Третьего Всероссийского конгресса фольклористов», принятые на пленарном заседании.

По окончании Конгресса редакция альманаха «Традиционная культура» предложила его участникам поделиться своими размышлениями и ответить на следующие вопросы: Каковы главные итоги Конгресса? Какие тенденции в развитии фольклористики намечались в ходе работы Конгресса? Какие наиболее серьезные проблемы, связанные с изучением фольклора и традиционной культуры, выявил Конгресс? В настоящем разделе внимание читателей предлагаются их отклики.

РЕКОМЕНДАЦИИ ТРЕТЬЕГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНГРЕССА ФОЛЬКЛОРИСТОВ

Третий Всероссийский конгресс фольклористов состоялся в Москве с 3 по 7 февраля 2014 г. В работе Конгресса приняли участие представители академических институтов, ведомственных научно-исследовательских центров, высших и средних специальных учебных заведений, имеющих специализированные фольклористические подразделения (кафедры, отделы, архивы, отделения, лаборатории); руководители творческих коллективов и ансамблей, педагоги и методисты этнообразовательных и культурно-просветительных учреждений и структур.

Всего в работе Конгресса на разных его стадиях приняло участие более 1000 человек. Заслушано более 600 до-

кладов, выступило в дискуссиях более 400 специалистов.

Согласно программе, в рамках Конгресса работала 31 секция, где обсуждались проблемы состояния фольклорных архивов, роль декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел в современном мире, современные исследования локальных традиций, магические практики, традиционная культура в условиях межэтнических контактов, эпическое наследие России, создание этнокультурного пространства в современном мире, фольклор и авторское творчество, проблемы и перспективы музыкального фольклора и этномузикологии, вопросы истории науки, проблемы и перспективы сказочной традиции, язык фольклора, проблемы освоения и изучения народной хореографии и т. д. Особое внимание было уделено современным формам фольклора, механизмам формирования локальных традиций в XXI в., традиционным мотивам, образам и формам в современном контексте.

Конгресс констатирует, что за четыре года, прошедшие со Второго конгресса фольклористов, продолжилось переиздание работ выдающихся фольклористов XIX—XX вв., велась работа по публикации архивных материалов. Особого внимания заслуживают работы по традиционной культуре отдельных регионов. Опубликовано большое число фундаментальных научных трудов отечественных и зарубежных специалистов, сводов, сборников и антологий фольклора; осуществлены масштабные научные проекты, основанные на инновационных подходах к изучению фольклорной культуры и ее трактовке; намечены новые перспективы научных поисков. Активно разрабатывается проблематика, связанная с возникновением современных форм фольклора и бытованием традиционного фольклора в современном мире. Особого внимания заслуживают исследования междисциплинарного характера.

КОНГРЕСС, исходя из общего понимания ситуации, сложившейся в развитии культуры в целом и традиционной ее составляющей, осознавая важность использования традиционной культуры для решения национально-этнических проблем, для сохранения духовно-нравственного потенциала личности, ПРИНИМАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

1. Особого внимания требуют фольклорные архивы и фонды, существующие в научных, образовательных и культурно-просветительских учреждениях. С этой целью проработать вопрос о юридической защите фольклорных фондов и архивов, придания им соответствующего статуса; сформировать рабочую группу по созданию информационного банка данных по фольклорным архивам России; обратиться в главную архивную службу России с ходатайством о принятии специального положения о фольклорных архивах и фондах.

2. Фольклористическим организациям, учреждениям, структурам обратить внимание на совершенствование

деятельности интернет-сайтов, имея в виду более оперативное размещение информации по исследовательским и издательским проектам, планов экспедиционной работы, информации о предстоящих конференциях, семинарах, коллоквиумах и их результатах; организации электронной библиотеки (аннотированного каталога) новых отечественных изданий по фольклору, проводимых мероприятиях, выставках, конкурсах и т. д.

3. Подготовить от имени Конгресса открытое письмо о проблемах профессиональной подготовки кадров — специалистов в области этномузыкологии, этнохореологии, фольклористики в Российской Федерации, возникшей в связи с сокращением учебных программ в вузах.

4. Участники Конгресса обращают внимание на необходимость расширения издательских программ научных материалов по фольклору, этномузыкологии, этнографии и других дисциплин, выполненных с учетом современных требований. Особого внимания и поддержки требует экспедиционная работа ученого сообщества, поскольку на наших глазах продолжают уходить многие образцы традиционной народной культуры.

5. Рекомендовать департаментам культуры (управлениям культуры) шире привлекать специалистов в экспертизе и отборе коллективов для участия в смотрах и конкурсах. Просить Государственный республиканский центр русского фольклора разработать перечень научных организаций, привлекаемых для данной экспертизы.

6. Провести необходимую работу по подготовке к печати материалов докладов Третьего Всероссийского конгресса фольклористов.

7. Объявить в 2014—2018 гг. Третий конкурс научных работ по фольклористике им. П. Г. Богатырева, посвященных наиболее актуальным проблемам науки. Просить Государственный республиканский центр русского фольк-

лора взять на себя функцию организатора конкурса.

8. Принять меры по дальнейшему развитию просветительской, информационно-пропагандистской и образовательной деятельности в области фольклора.

С этой целью:

— усилить внимание к разработке учебно-методических программ, методических и учебных пособий, специальных разработок в области фольклора;

— определить перечень наиболее важных программ и учебных пособий по фольклору для различного типа образовательных учреждений. Просить Министерство образования и науки России по мере подготовки выделять специальные гранты на их издание;

— обратиться с просьбой к федеральным и региональным органам культуры и образования повсеместно создавать и поддерживать фольклорно-образовательные, этнопросветительские и фольклорно-творческие структуры, оказывать поддержку инициативным авторским проектам в сфере фольклорной деятельности.

9. Просить Государственный республиканский центр русского фольклора до 1 мая 2014 г. направить данные рекомендации всем заинтересованным организациям, учреждениям, структурам, включая Министерство культуры РФ, Министерство образования и науки РФ и Федеральное агентство научных организаций.

10. Просить Государственный республиканский центр русского фольклора обеспечить подготовку и проведение Четвертого Всероссийского конгресса фольклористов в 2018 г.

11. Опубликовать данные рекомендации в журнале «Живая старина» и научном альманахе «Традиционная культура».

Рекомендации приняты на пленарном заседании Третьего Всероссийского конгресса фольклористов 7 февраля 2014 г.

ОТКЛИКИ УЧАСТНИКОВ КОНГРЕССА

А. Л. ТОПОРКОВ
(Москва)

Для такой большой страны, как Российская Федерация, подобные конгрессы — единственная возможность собрать вместе людей одного профессионального круга. За исключением некоторых незначительных огрехов, Конгресс был прекрасно организован. Представляю, какая огромная работа была проделана, сколько было предварительной переписки, оформления документов и т. п.! Я впервые попал в Вороново и рад, что побывал в таком замечательном месте.

В Конгрессе приняли участие несколько сот ученых и преподавателей из многих регионов России, а также из ближнего и дальнего зарубежья. Случилось так, что я оказался за одним столом с англичанином, работающим в Тарту, с башкиркой и японкой. И это было далеко не единственное место, в котором встретились люди разных национальностей и даже расовой принадлежности. Несмотря на то что не все заявленные участники реально приехали на Конгресс, разнообразие проблематики и широта географии представленных научных центров весьма впечатляют.

В 2013 г. мне довелось участвовать в XIII Международном съезде славистов в Минске и в XVI Конгрессе Международного общества по изучению фольклорных нарративов в Вильнюсе. По масштабу мероприятия Конгресс фольклористов вполне сопоставим с этими крупными международными форумами. Одно из существенных отличий связано с тем, что в Воронове рассматривались не только научные, но и прикладные проблемы, связанные с преподаванием и популяризацией фольклора. Органической частью были показы этнографических фильмов, выступления фольклорных ансамблей, мастер-классы и т. д. На Конгрессе нам показали, в частности, замечательный фильм «Заонежская свадьба: фольклорно-этнографическая реконструкция традиционного культурного ландшафта», снятый совместно фольклористами