

В 2000 г. в этих местах работала Комплексная экспедиция под руководством академика В. П. Орфинского, в которой принимала участие автор статьи⁸. И хотя ни одного кантеле найти не удалось, были записаны рассказы о конструкции инструмента, исполнителях, их репертуаре. Память жителей деревень еще хранит сведения о некогда богатой в южных районах Карелии традиции исполнительства на древнейшем музыкальном инструменте карел — кантеле.

Литература

Гудков 1933 — Гудков В. П. Живое кантеле // «Красная Карелия». Петрозаводск. 16 октября 1933. № 239. С. 3.

Гудков 1935 — Гудков В. П. Музыка Кантеле // Начало. Петрозаводск. 1935. Кн. 4. С. 39—41.

Гудков 1937 — Гудков В. П. Карельское кантеле // Народное творчество. М., 1937. № 8. С. 41—43.

Пулькин 1971 — Пулькин В. И. Кантеле // Север. Петрозаводск. 1971. № 3. С. 109—116.

Семакова 2005 — Семакова И. Б. Опыт создания справочных материалов по истории кантеле и родственных ему инструментов и исполнительства на них в Республике Карелия // Семизвездие: Мат. научно-практич. конф. «XXI век — век народной музыки» / отв. за выпуск И. Б. Семакова. Петрозаводск, 2005. Вып. 2. С. 54—74.

Kantele — ja jouhikko — sävelmiä 2002 — Kantele — ja jouhikko — sävelmiä / Toimittanut A. O. Väisänen. 2. uudistettu painos (1. painos 1928). Jyväskylä, 2002.

Сокращения

ПМА — Полевые материалы автора // Фонотека кабинета фольклора ПГК, б/н.

АКарНЦ — Архив Карельского научного центра Российской Академии наук. Ф. 1.

Summary. The article examines the traditional Karelian string musical instrument kantele: its construction, production technologies, repertoire and territory of usage. The article is based on archive sources, the author's ethnographic expedition findings and museum collection analyses.

Key words: musical instruments, kantele, string musical instrument, traditional music.

⁸ Комплексное междисциплинарное экспедиционное исследование традиционной культуры народов Карелии и сопредельных территорий (руководитель В. П. Орфинский). 2000 г.

И. С. ПОПОВА
(Санкт-Петербург)

РУКОПИСНАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ГАРМОНИ С. С. МОЛОДОВА: ПИСЬМЕННЫЙ ПАМЯТНИК СОВРЕМЕННОЙ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ

Аннотация. В статье предлагается текстологическое описание рукописи вологодского гармониста С. С. Молодова, разработавшего собственную школу игры на гармонии. В ее основу положены оригинальные формы записи инструментальной и вокальной музыки в цифровых табулатурах, дополненных авторскими ремарками. Более подробно освещается жанровый состав, репертуар и принципы нотирования основной части собрания.

Ключевые слова: рукопись, этнонотирование, табулатуры, гармоника.

На современном этапе существования фольклорной традиции весьма актуальны вопросы, связанные с адаптацией продуктивного опыта предшествующих поколений к новым, постоянно меняющимся условиям внешней среды. Особенно остро стоит этот вопрос в отношении народных музыкальных традиций. Десятилетия запретов на исполнение фольклора в реальных обстоятельствах обрядово-праздничной жизни и другие факторы привели к утрате естественных связей между поколениями и, как следствие, нарушению преемственности в передаче традиционных знаний, навыков и умений. Насильственное «приучение» деревенских жителей к «музыке, написанной для народа», экспансия эстрадной музыки посредством СМИ в русскую глубинку в значительной степени изменили облик традиционной народной музыкальной культуры, но, вместе с тем, активизировали возможности ее адаптации к современной действительности.

На рубеже 1980—1990-х гг., когда в нашей стране проходила кардинальная и весьма болезненная смена социально-общественной формации, в различных российских регионах возобновляется интерес к традиционным формам му-

зыкального быта, в частности к игре на гармонике. Для вологодской деревни процесс возвращения этого музыкального инструмента в его общерусских и локальных разновидностях во все сферы жизнедеятельности социума приобрел поистине глобальные масштабы (см. об этом: [Мехнецов 2005, Попова 2011а, Попова 2011б]). Именно в этот период многие жители вологодских деревень, как правило, среднего и старшего возраста, начали путь самостоятельного освоения гармонике. Одним из направлений оптимизации данного процесса стало создание на местах, в различных локальных традициях Вологодчины, своеобразных по форме воплощения, но устойчивых по содержанию способов записи звукового материала в формах *этнонотирования*¹.

В настоящей работе речь пойдет об одной из школ игры на гармонии, написанной Сергеем Сергеевичем Молодовым, жителем с. Богородское Усть-Кубинского р-на Вологодской обл., 1935 г. рождения. В данном памятнике запечатлен интереснейший опыт самостоятельного освоения деревенским гармонистом полной хромки 25х25².

Школа игры С. С. Молодова (далее — Школа) не имеет авторского названия, но представляет собой самоучитель. Согласно ГОСТу 7.60—2003, самоучитель — это «учебное издание для самостоятельного изучения чего-либо без помощи руководителя»³. Самоучители

¹ Обоснование понятия этнонотирования см.: [Попова 2011б, 160]. Одна из рукописей подобного типа, народный самоучитель белозерского гармониста В. Л. Чугунникова, опубликован: [Попова 2011б].

² Материалы для исследования были собраны в ходе специализированных фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) имени Н. А. Римского-Корсакова (далее — СПбГК) и совместных экспедиций СПбГК с Вологодским областным научно-методическим центром культуры и повышения квалификации (далее — ВОИМЦиК) по изучению инструментальной музыки Вологодской обл. в 2003—2008 гг. при участии автора настоящей статьи.

³ ГОСТ 7.60-2003. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные виды. Термины и определения. System of standards on information, librarianship and publishing. Publications. Basic types. Terms and definitions. Дата введения

как разновидность учебного пособия в сфере музыкального исполнительства имеют длительную историю развития. В отечественной традиции «новые» практические самоучители, «школы-самоучители», «полные теоретические и практические школы», «общедоступные практические школы», «руководства для самостоятельного изучения» и др. выходили начиная с 1860-х годов и были чрезвычайно востребованы в среде музыкантов-любителей (см., например: [Телетов 1875; Куликов 1875; Руководство 1928; Новосельский, Голубев 1929]).

С главной задачей — помогающему начинающему музыканту в самостоятельном освоении инструмента — связана структура разнообразных школ игры на гармонике. Все они начиная с первых российских изданий имеют унифицированную структуру, согласно которой вначале более и менее пространно излагается музыкально-теоретический материал, а затем следует репертуарный сборник с популярными песнями и наигрышами (см., например: [Соколов 1896, Егоров 1902, Школа 1909]).

Как показали полевые исследования, самоучители были достаточно хорошо известны деревенским гармонистам — печатная продукция подобного рода активно вовлекалась в процесс освоения гармонике. В основном, конечно, здесь использовались самоучители второй половины XX в., доступные русской глубинке. Это издания таких авторов, как Г. Т. Тышкевич, Н. А. Иванов, П. П. Лондонов, А. П. Басурманов и др. (см., например: [Тышкевич 1955, Иванов 1958, Лондонов 1974, Басурманов 1978]), много раз переиздававшиеся в советские годы. Одним из результатов творческой переработки изданий такого типа стало создание собственных систем самообучения, включающих письменную фиксацию, и возникновение «народных самоучителей игры на гармонике», к числу которых принадлежит и Школа С. С. Молодова.

Отличительной чертой пособия деревенского музыканта выступает его принципиальная открытость. Знакомство с гармонистом в 2006 г. показало,

2004-07-01 (Введен вместо ГОСТ 7.60-90. СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения) // ФГУ ГНИИ ИТТ “Информика”. URL: <http://fsu.edu.ru/p53aa1.html> (дата обращения: 15.09.2011).

что свод материалов Школы на тот момент времени еще не был полностью завершен⁴, гармонист периодически пополнял его новыми записями, достаточно уверенно играл по собственным нотациям, постоянно обращался к ним в процессе самостоятельных занятий на музыкальном инструменте. В связи с этим в экспедиции осуществлялось не приобретение, а ксерокопирование и сканирование документов⁵.

Школа С. С. Молодова представляет собой комплекс различных документов (по преимуществу, рукописей), не объединенных в единый корпус текстов под одним переплетом. Тем самым она существенно отличается от самоучительской письменной традиции.

В поле нашего внимания попали три группы источников из архива С. С. Молодова⁶, имеющих отношение к изучаемому памятнику:

- **сборники этнонотаций в трех тетрадах**, специально создававшиеся для самостоятельного освоения гармоники и пополнения репертуара;

- **дневники гармониста**, в которых этнонотации и развернутые подборки

⁴ Процесс работы С. С. Молодова над школой игры на гармонии занимал, как минимум, 12 лет (самая ранняя дата, встречающаяся на страницах его дневника, — 3 июня 1994 г., самая поздняя — 27 февраля 2006 г.).

⁵ Всего состоялось две встречи с усть-кубинским гармонистом — в апреле (авт. зап.: А. А. Мехнецов, И. С. Теленков, Е. В. Палевкина) и в августе 2006 г. (авт. записи: И. С. Попова, А. А. Мехнецов, И. А. Мехнецов). В февральской поездке был установлен факт наличия тетрадей с нотациями и ксерокопированы две из них, в августе были сканированы остальные материалы молодковской школы и проведен углубленный тематический опрос, связанный с историей возникновения памятника и основными приемами письменной фиксации. В ходе экспедиционной работы проводились аудио- и видеозаписи игры С. С. Молодова, в том числе снимался процесс его исполнения по собственным записям.

⁶ Данные материалы представляют собой корпус документов из 111 единиц в электронном формате хранения, а также ксерокопии ряда листов с пометками автора. Они хранятся в Фольклорно-этнографическом центре СПбГК и личном архиве автора статьи. Описание выполняется по содержательному-тематическому принципу с отсылкой на соответствующую единицу электронного формата (номер файла).

фольклорных текстов фиксируются в контексте личных заметок, других материалов конфиденциального плана;

- **записи инородного происхождения**, включающие опубликованные нотации и рукописи других лиц.

В ходе экспедиционной работы сборники этнонотаций были зафиксированы полностью, без купюр, записи из дневников копировались выборочно (музыкальный материал и фольклорные тексты — в максимальном объеме), из печатных самоучителей — лишь отдельные листы и только в том случае, если это были образцы, содержащие пометки, сделанные рукой С. С. Молодова.

Приведем текстологические описание и общую характеристику основных материалов Школы.

Сборники этнонотаций

Данный раздел собрания усть-кубинского гармониста включает две тетради, полностью завершенные С. С. Молодовым к 2006 г., и одну тетрадь, заполненную частично. Тетради этой группы имеют названия, зафиксированные рукой автора и довольно точно отражающие содержание рукописей. Кроме того, они пронумерованы, что дает исчерпывающие сведения о последовательности их возникновения.

Сборники этнонотаций составляют смысловое ядро молодковской Школы и одновременно ее презентационную часть. При первой встрече с собирателями С. С. Молодов разрешил скопировать тетради №№ 1 и 2 (во время экспедиционного исследования тетрадь № 3 находилась у автора «в работе» и не была завершена). При повторном визите собирателя, комментируя собственные записи, усть-кубинский гармонист внес уточнения и дополнения в тетрадь № 1⁷.

[№ 1]. Тетрадь «[№] 1. Песни, ноты» (СЭ—1⁸). Школьная тетрадь, 12 л., в

⁷ В описаниях далее это отмечено звездочкой.

⁸ Здесь и далее номер в круглых скобках отмечает шифр источника, на который идут ссылки в основном тексте статьи: СЭ — тетради с авторскими этнонотациями, Д — дневники, ЗИ — инородные записи: рукописи других лиц и печатные материалы в собрании С. С. Молодова; цифра после шифра указывает на порядковый номер источника в соответствующей группе.

клетку, 170*200. Обложка ярко-розового цвета.

Рукопись. Почерк С. С. Молодова. Синяя шариковая ручка двух оттенков. Заголовок на Обл. 1.

Заполнены все листы внутреннего блока, включая обороты, Обл. 1 об. и 2. (27 с.) Пагинация отсутствует.

Сканировано полностью: файлы 011—039⁹.

Цифровая нотация: 60 песенных мелодий, из них 3 — с последующей редакцией* (л. 8 об., 10, 11 об.), 1 частушка (л. 7. об.), 1 инструментальный наигрыш (л. 9*). Тексты: 1 молитва (Обл. 1 об.). Схемы: 3 (Обл. 1 об., л. 13). Репертуарный список: 51 основное наименование + 4 дополнительных (вставных) (л. 12 об., Обл. 2). Опись «вкладыша»¹⁰: 14 наименований (Обл. 2).

[№ 2]. Тетрадь «**Песни 2**» (СЭ—2). Школьная тетрадь, 12 л., в линейку, 170*200. Обложка светло-серого цвета.

Рукопись. Почерк С. С. Молодова. Заголовок — на Обл. 1. Синяя шариковая ручка.

Заполнены все листы внутреннего блока, включая обороты, кроме л. 11 (утраченного), и Обл. 1 об. (23 с.). Пагинация отсутствует.

Сканировано полностью: файлы 040—062.

Цифровая нотация: 37 песенных мелодий, 1 частушка (л. 4); 2 схемы (Обл. 1 об., л. 1). Тексты: 1 песня (л. 8 об.). Репертуарный список: 35 наименований (лл. 12 и 12 об.).

[№ 3]. Тетрадь «**Песни 3**» (СЭ—3). Школьная тетрадь, [12 л.], в клетку, 170*200. Обложка зеленого цвета.

Рукопись. Почерк С. С. Молодова. Заголовок — на Обл. 1. Синяя шариковая ручка.

Сканировано во фрагментах (файлы 001—009): 4 первых листа внутреннего блока, включая обороты, и Обл. 1 об. (9 с.). Пагинация отсутствует.

Цифровая нотация: 12 песенных мелодий, 2 инструментальных наигрыша (Обл. 1). Тексты: 1 песня (л. 4).

На форзаце, под названием тетради подзаголовок: «Для лекарства» и рецепт народной медицины.

⁹ Здесь приводится порядковый номер электронного документа, присвоенный в ходе экспедиции 11.08.2006.

¹⁰ Лист вкладыша не обнаружен.

Дневники

Данный раздел собрания С. С. Молодова представлен дневниковыми записями гармониста в нескольких тетрадах.

Эта часть архива более опосредованно связана с процессом обучения игре на гармонии. Вместе с тем, в некоторых тетрадах данной группы содержатся примечательные образцы этнонотировок. На страницах дневников оказались зафиксированы тексты более чем двухсот частушек местной традиции, возможные образцы для распевания которых находились в тетрадах предшествующей группы. Примечательны также религиозно-философские и естественнонаучные размышления С. С. Молодова, которые позволяют лучше понять его как многогранную творческую личность в целом и как автора самоучителя на гармони в частности.

Немаловажен и тот факт, что именно между страницами дневников С. С. Молодова хранились отдельные листы с этнонотировками. Всё вышесказанное позволяет рассматривать данные материалы как составную часть молодцовской Школы игры на гармонии.

Документы этой группы были скопированы в ходе экспедиционного изучения в августе 2006 г. лишь частично. Ниже будут приведены описи сканированных фрагментов дневниковых записей в условном расположении¹¹.

[№ 4. **Дневник**] (Д—1). Тетрадь в линейку, [48 л.], 195*260. Внутренний блок — бледно-розового цвета.

Рукопись. Почерк С. С. Молодова. Синяя шариковая ручка. Листы имеют дополнительную разлиновку.

Сканировано (файлы 064, 065, 068, 069): 2 выпадающих листа, заполненные с двух сторон (4 с.), л. 2 — частично.¹² Пагинация отсутствует.

Цифровая и пятилинейная нотация: 12 песенных мелодий, 1 инструментальный наигрыш (л. 2).

¹¹ Дневниковые заметки С. С. Молодова, так же как и его школа игры на гармонии, не только не представляют единого свода, но еще более разрознены, будучи зафиксированы на любом попавшемся под руку обрывке. Нумерация систематизируемых далее источников выполнена автором статьи.

¹² Здесь и далее сканирование отдельных частей листа обусловлено наличием в них информации конфиденциального плана.

[№ 5. **Дневник**] (Д—2). Тетрадь, [48 л.], 210*245, внутренний блок — бледно-розового цвета.

Рукопись. Почерк С. С. Молодова. Листы разлинованы. Синяя шариковая ручка.

Сканировано (файлы 092, 109): 2 отдельные листа, заполненные с одной стороны (2 с.). Пагинация отсутствует.

Цифровая нотация: 4 песенные мелодии.

[№ 6]. «**Деревенские песни-частушки[,] мысли**»¹³ (Д—3). Школьная тетрадь, [12 л.], в узкую линейку, 170*200. Обложка зеленого цвета.

Рукопись. Почерк С. С. Молодова. Заголовок — на Обл. 1. Синяя шариковая ручка различных оттенков, простой карандаш.

Сканировано (файлы 077—085): Обл. 1 и 4 л., включая обороты (9 с.). Пагинация отсутствует.

Нотация (?): 1 песенная мелодия (Обл. 1). Тексты: 2 стихотворения неизвестных авторов (Обл. 1 и л. 1), 1 песня, 2 частушки (отдельные тексты), 42 частушки в составе пронумерованной подборки (л. 3: №№ 1—13; л. 3 об.: №№ 14—28; л. 4: №№ 29—40, л. 4 об.: №№ 41, 42).

[№ 7. **Дневник**] (Д—4). Школьный журнал, 185*270. Внутренний блок зеленого цвета.

Рукопись. Почерк С. С. Молодова. Синяя шариковая ручка различных оттенков. Пагинация отсутствует.

Сканировано (файлы 093—106): 8 л. (с 1 об. по 8), включая обороты (14 с.). Пагинация отсутствует.

Тексты: 173 частушки в составе подборки (л. 3: 13 текстов, л. 3 об.: 18 текстов, л. 4: 17 текстов, л. 4 об.: 16 текстов; л. 5: 17 текстов; л. 5 об.: 16 текстов; л. 6.: 16 текстов, л. 6 об.: 16 текстов, л. 7: 16 текстов; л. 7 об.: 17 текстов; л. 8: 11 текстов), 1 песня. Другое: «Религия. Новые мысли»¹⁴ (л. 1 об.); «Религия» (л. 2); [Размышления о жизни. Суждения] (л. 2 об.).

¹³ Название тетради приводится в отредактированном виде. Заглавие написано С. С. Молодовым в два приема: сначала синей шариковой ручкой было обозначено: «[Тетрадь] **Песен[,] мысли**», позже карандашом были внесены уточнения: слева к первой части заголовка приписано «деревенские», справа «частушки», без исправления падежа в слове «песен».

¹⁴ Здесь и далее в кавычках приводятся авторские наименования содержательных единиц.

[№ 8]. «**Библия**» (Д—5). Школьная тонкая тетрадь, [12 л. (?)], в линейку с узкой разлиновкой, 170*200. Зеленая обложка.

Рукопись. Почерк С. С. Молодова. Заголовок — на Обл. 1. Синяя шариковая ручка. Пагинация отсутствует.

Сканировано (файлы 071—075): Обл. 1, лл. 1 и 2, включая обороты (5 с.).

[Философские высказывания] (Обл. 1); «3 июня 1994 г. Размышление о боге» (лл. 1—2 об.).

[№ 9. **Дневник**] (Д—6). Лист из школьной тонкой тетради, 170*200.

Рукопись. Почерк С. С. Молодова. Синяя шариковая ручка. Пагинация отсутствует.

Сканировано (файл 067).

Нотация цифровая: фрагмент, без текста. Вероятно, один из первых самостоятельных опытов этнонотирования.

[№ 10. **Дневник**] (Д—7). Лист из тетради в клетку, 150*200. Внутренний блок — розового цвета.

Рукопись. Почерк С. С. Молодова. Заголовок: «Песни, их алфавид»¹⁵. Синяя шариковая ручка. Пагинация отсутствует.¹⁶

Сканировано (файл 076): 1 л. (1 с.).

Текст: 1 песня.

[№ 11. **Дневник**] (Д—8). Школьная тетрадь, [12 л.], обложка зеленого цвета.

Рукопись. Почерк С. С. Молодова. Синяя и черная шариковая ручка. Пагинация отсутствует.

Сканировано (файлы 088—091): записи выполнены на Обл. 1 и 2 об., перевернутых на 180° и на двух сторонах одного листа внутреннего блока (4 с.).

[Размышления]: [О боге], [О церкви], [О добре и зле], [Разное] (обложка), [Распорядок на 2 дня] (л. 1), «Береги время» (л. 1 об.).

[№ 12. **Дневник**] (Д—9). Лист из школьной тонкой тетради, в клетку, 170*200.

Рукопись. Почерк С. С. Молодова. Синяя шариковая ручка. Пагинация отсутствует.

Сканировано (файлы 086, 087): записи на двух сторонах листа (2 с.).

¹⁵ Возможно, лист задумывался как опись песен в финальной части тетради, но эта задача не была выполнена автором свода.

¹⁶ Судя по оформлению (следы от прошивки в левой боковой части листа), это последний лист тетради перед обложкой.

[Философские размышления]: «О философии жизни», «Начнем с начала», «Вопросы», «Зарождение жизни», [Другое].

[№ 13. **Дневник**] (Д—10). Лист альбомный (фрагмент), формат не установлен.

Рукопись. Почерк С. С. Молодова. Синяя шариковая ручка. Пагинация отсутствует.

Сканировано (файл 070): 1 л. (1 с.).

[Философские размышления]: «Что такое свобода».

Записи инородного происхождения

Состав этой группы разнороден и представлен двумя типами источников — собственно рукописями и печатными материалами с пометками создателя изучаемого памятника фольклорной традиции. Рукописная схема звукоряда гармоника, написанная рукой другого человека, была передана С. С. Молодову для ознакомления и, как представляется, стимулировала его поиски в области этнонотирования. Отдельные листы из самоучителей и песенников, содержащие рукописные пометки различного рода, важны для понимания процесса вызревания авторской методики нотирования, поскольку дают представление об уровне музыкальной грамотности С. С. Молодова.

[№ 14. **Звукорядная схема**] (ЗИ—1). Лист из школьной тонкой тетради, в клетку, 170*200.

Рукопись. Почерк Н. Е. Ванюшкина¹⁷. Черная шариковая ручка. Пагинация отсутствует. На обороте листа присутствуют записи С. С. Молодова.

Сканировано (файл 066): 1 л. (1 с.).

Схема тональностей D—dur и A—dur с обозначением основного тона (тоники), тонового состава звукоряда (с делением на тоны и полутоны) по двум рядам гармоника и сводного; запись хроматического хода: d — dis — e.

[№ 15. «**Чудный месяц**»] (ЗИ—2). Отдельный лист из песенника, 140*190. Пагинация отсутствует. Выходные данные источника неизвестны. Внизу страницы указан код издания: «с 5623 к».

Заглавие: «Чудный месяц». 1 песенная мелодия.

¹⁷ Николай Евсеевич Ванюшкин, 1931 г. р., с. Устье, Усть-Кубинский р-н Вологодской обл., гармонист, коллекционер и мастер по ремонту гармоней.

Сканировано (файл 010): 1 л. (1 с.).

Типографская нотация: пятилинейная, на одном нотоносце, с подтекстовкой (1—я строфа); под нотами — 4 строфы текста.

Рукописные пометы: почерк С. С. Молодова, синяя шариковая ручка. Цифровая нотация над нотными головками. Схема октавных соответствий цифровых индексов шести звуков.

[№ 16. «**День победы**»] (ЗИ—3). Отдельный лист из песенника, 140*190. Пагинация отсутствует. Выходные данные неизвестны. Внизу страницы указан код издания: «с 5865 к».

Заглавие: «День победы» (слова В. Харитонова, музыка Д. Тухманова). 1 песенная мелодия.

Сканировано (файл 063): 1 л. (1 с.).

Типографская нотация: пятилинейная, на одном нотоносце, с подтекстовкой (1 строфа и припев).

Рукописные пометы: почерк С. С. Молодова, синяя шариковая ручка. Пробная цифровая нотация над нотными головками. Комментарий рукой С. С. Молодова под заглавием: «не играется».

[№ 17. **Подборка нотных листов**] (ЗИ—4). Два листа из самоучителя на гармони, 210*280. Составитель и выходные данные издания неизвестны. Внизу страницы указан код издания: «с 9238 к». Пагинация проставлена: сс. 22—25.

Сканировано (файлы 107, 108, 110, 111): 2 л. (4 с.).

Типографская нотация: пятилинейная запись на двух нотоносцах, дублированная цифровой нотацией: 1 песенная мелодия (с. 22), один инструментальный наигрыш (с. 25), один инструментальный наигрыш с частушкой (с. 23—24).

Рукописные пометы: почерк С. С. Молодова, синяя шариковая ручка. Заголовок наигрыша «Барыня» и автор обработки: «Привалов» (с. 22); цифровая нотация над и под нотными головками на октаву выше оригинала¹⁸ (с. 23—25); лиги и вертикальные черточки, отделяющие группы по два такта (с. 23); подтекстовка над мелодической линией (с. 22).

Представим более подробную характеристику сборников первой группы и основные принципы фиксации сосредоточенных в них материалов.

¹⁸ В данном контексте оригиналом считается исходный опубликованный текст.

В жанрово-тематическом отношении репертуар тетрадей весьма разнороден. Абсолютное большинство составляют *советские авторские песни*, принцип отбора которых требует самостоятельного изучения. Лидирующее положение занимают песни Б. Мокроусова: «Одинокая гармонь», «Снова замерло все до рассвета» и «Мы с тобою не дружили» на сл. М. Исаковского, «Хороши весной в саду цветочки» (сл. С. Алымова), «Ой, красивы над Волгой закаты» (сл. С. Острова), «Костры горят далекие» (сл. И. Шамова), «Вологда» (сл. М. Матусовского), «По мосткам тесовым вдоль деревни» (сл. А. Фатьянова), «Назначай поскорее свидание» (сл. С. Смирнова), «Вьется вдаль тропа лесная» (сл. Н. Лабковского) и М. Блантера: «Расцвели яблони и груши» и «Лучше нету того цветку» (сл. М. Исаковского), «В дорогу дальнюю» (сл. А. Коваленкова), «Моя любимая» (сл. Е. Долматовского). Из других композиторов, песни которых запечатлены на страницах молодцовской Школы, отметим И. Дунаевского, Л. Книппера, Д. Покрасса, Р. Щедрина, Г. Пономаренко, Я. Френкеля, А. Эшпая, Г. Гладкова, А. Пахмутовой, В. Шаинского, М. Фрадкина, В. Захарова, В. Мигули, Д. Прицкера, П. Майборода, Э. Колмановского, Е. Птичкина, Я. Полячека, М. Чумакова, А. Губина, Е. Жарковского, Л. Афанасьева, Д. Тухманова, Р. Паулса, В. Высоцкого.

Кроме того, в самоучителе обнаруживаются *народные песни различных региональных традиций*, почерпнутые из ряда опубликованных источников, например: хороводные «А я по лугу» (СЭ—1, л. 2) и «Вдоль да по речке» (СЭ—1, л. 12), плясовые «Ах, вы сени, мои сени» (СЭ—1, л. 11) и «Ой, вы ветры ветерочки» (СЭ—1, л. 8), лирическая «Уж ты сад, ты мой сад» (СЭ—1, л. 11 об.), частушка «Что ты белая береза» (СЭ—1, лл. 7 об. и 8) и др.; *народные песенные переработки стихотворений русских поэтов* — Н. Некрасова, И. Сурикова, А. Кольцова, Д. Ознобишина и др.: «Ой, полна, полна коробушка» (СЭ—1, л. 11 об.), «Тонкая рябина» (СЭ—1, л. 10), «Степь да степь кругом» (СЭ—1, л. 11), «Хуторок» (СЭ—1, л. 8), «По Дону гуляет казак молодой» (СЭ—1, л. 12) и др.; *старинные романсы*: «Мой костер в тумане светит» (СЭ—1, л. 1), «Выхо-

жу один я на дорогу» (СЭ—1, л. 1 об.), «Что ты жадно глядишь на дорогу» (СЭ—1, л. 3), «Вот мчится тройка почтовая» (СЭ—1, л. 11) и др.

С большой долей уверенности можно сказать, что в качестве источника формирования жанрового состава своего свода С. С. Молодов использовал тематические издания для детей, популярные песенники, сборники обработок фольклора для художественной самодеятельности, самоучители, адресованные самой широкой аудитории. Это могли быть и сборники из репертуара знаменитых певцов, исполнителей русских песен и романсов, поскольку довольно значителен в собрании С. С. Молодова пласт песен, ставших популярными, благодаря концертной деятельности Федора Шаляпина, Сергея Лемешева, Анастасии Вяльцевой, Вари Паниной, Надежды Плевицкой, Лидии Руслановой.

В корпусе материалов трех первых тетрадей, безусловно, доминируют нотации: всего их 115, из них только 3 представляют записи инструментальной музыки, все остальные образцы относятся к сфере вокальной музыки. Нотировки в тетради «[№] 1. Песни, ноты» (СЭ—1) до № 29 (на л. 6) пронумерованы, в остальных материалах, даже если порядок следования очевиден, нумерация отсутствует. Не пронумерованы также и музыкально-теоретические схемы, всего которых 5. Записей поэтических текстов — 2 (они фиксируются после соответствующих нотаций).

Музыкальный материал излагается достаточно плотно. В основном пространство листа задействовано С. С. Молодовым в полном объеме: на одной странице помещается в среднем 2—4 нотации. При возникновении свободного места в начальной части сборников оно может заполняться схемами (СЭ—1, л. 1 и СЭ—2, л. 1). Напротив, предчувствуя недостаточность места для записи, нотировщик начинает писать более убористо, иногда делает купюры, реже — переносит окончание на следующую страницу, что отражается в авторских ремарках: *прод*<олжение> (СЭ—1, л. 4 об.).

Названия нотлируемых песен и наигрышей выделяются различными способами: выносятся в центр листа, записываются левее или правее нотировки,

на свободном месте. При этом оформлении в качестве заголовка могут избираться:

- *общеизвестные названия*: «Случайный вальс» (СЭ—1, л. 3) — о песне с зачином: «Ночь коротка, спят облака...» (сл. Е. Долматовского, муз. М. Фрадкина);

- *указания автора*: «Андрей Губин» (СЭ—2, л. 4 об.) — о песне: «Забытый тобой нелепый такой» (сл. и муз. А. Губина);

- *первые строки песенного текста* (при наличии самостоятельного названия): «Не кочегары» (СЭ—1, л. 5 об.) — о песне «Марш высотников» (сл. В. Котова, муз. Р. Щедрина);

- *авторские варианты наименования по первым словам*: «Широка» (СЭ—1, л. 2) — о песне «Широка страна моя родная» (сл. В. Лебедева—Кумача, муз. И. Дунаевского); «Что ты» (СЭ—1, л. 3) — о романсе «Что ты жадно глядишь на дорогу» (сл. Н. Некрасова, муз. неизв. автора).

Реже встречаются указания на жанровую принадлежность или функцию, например: ремарка *дети* к потешке «Скачут по дорожке желтые сапожки» (СЭ—1, л. 2 об.), *перебор* (СЭ—1, л. 9*), *фокстрот* (Д—1, л. 2).

Характерный для С. С. Молодова способ оформления заголовка — более жирная обводка фрагмента текста к нотам, связанная с *отдельными словами*, часто служебными: «А я [по лугу]¹⁹» (СЭ—1, л. 2); «Вот [кто-то с горочки спустился]» (СЭ—1, л. 7), «Что [ты белая береза]» (СЭ—1, л. 7 об.), *слогами*: «Ка[линка] Ка[линка]» (СЭ—1, л. 1 об.), «Ве[черний звон]» (СЭ—1, л. 11 об.) и *даже буквами*: «Л[ипа вековая]» (СЭ—1, л. 11 об.), что позволяло автору свода легко ориентироваться в письменном тексте.

Еще одним способом упростить работу по тетрадам был прием графического отделения нотировок с помощью горизонтальных и диагональных линий, особенно эффективный в тех случаях, когда названия песен не выделялись и не выписывались (последнее обстоятельство позволяет предположить, что эти образцы были менее востребованы С. С. Молодовым в процессе обучения).

Ключевое значение для характеристики авторского подхода к фиксации

¹⁹ Здесь и далее текст в квадратных скобках означает, что он есть, но не выделен в качестве заголовка.

музыкального материала имеет оформление 2-й обложки первой тетради «[№] 1. Песни, ноты» (Пример 1).

В левой верхней части этого листа приводятся «Условные обозначения», в которых находит выражение стремление С. С. Молодова к кодификации²⁰ принципов письменной фиксации музыкального материала. Здесь очевидно прослеживается связь с традицией самоучителей, но сами по себе приемы отражения на письме значимой музыкальной информации очень своеобразны, поскольку были разработаны С. С. Молодовым для целей самообучения, то есть исключительно для себя²¹.

В правой верхней части этого листа написана молитва ангелу-хранителю²², открывающая многотрудный путь обучения игре на гармонии. Этот фольклоризированный вариант молитвословия отсылает к широкому кругу культурных контекстов — от древнерусских летописей до обычаев крестьянской жизни, согласно которым без слова, обращенного к Богу, нельзя начинать ни одного большого дела:

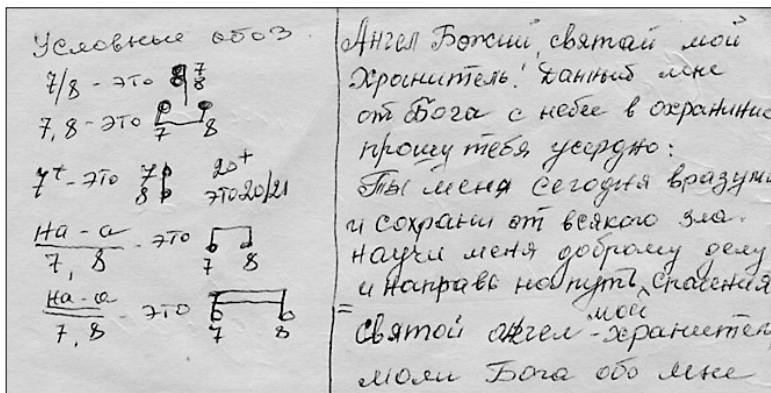
Ангел Божий, святой мой
Хранитель! Данный мне
от Бога с небес в охранение
прошу тебя усердно:
Ты меня сегодня вразуми
и сохрани от всякого зла.

²⁰ «Кодификация — упорядочивание какого-либо текста, перенумерация его частей, разделение на главы, подглавы, параграфы для облегчения цитирования, ссылок при работе с данным текстом. Кодификация играет важную прогрессивную роль в истории различных древних и современных текстов» — Цит. по: Кодификация // Википедия. Свободная энциклопедия. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Кодификация> (дата обращения: 15.09.2011).

²¹ На эту особенность нотной письменности в среде народных инструменталистов указывает и И. В. Мациевский: «Такие нотации одного-двух периодов — нечто вроде пометок в записной книжке — носят упрощенный, схематический характер и в полной мере понятны лишь самим носителям, владеющим материалом на слух» [Мациевский 2007, 173].

²² Это единственный текст такого рода, представленный на страницах изучаемого памятника. В теории древнерусского певческого искусства жанр данного текста определяется как духовный стих [Петрова, Серегина 1988].

Пример 1



научи меня доброму делу
и направь на путь спасения
Святой ангел — мой хранитель
моли Бога обо мне²³.

Расположение условных обозначений и молитвы на одном уровне (они отделены друг от друга лишь вертикальной линией) показывает, что для С. С. Молодова в равной мере были существенны как содержательные аспекты процесса собственного обучения, так и сугубо технологические.

Важнейшее значение для понимания молодовской Школы имеют принципы записи музыкального материала, то есть собственно нотационная система.

Так же, как и другие народные музыканты, С. С. Молодов опирается на *метод цифровой табулатуры* (запись звуков через обозначение их местоположения на грифе музыкального инструмента), который в применении к гармонии прочно завоевал основные позиции в решении дидактических задач²⁴. Собственно цифровая раскладка левой и цифровой клавиатур в Школе

²³ Здесь и далее, где это специально не оговаривается, сохранены правописание и синтаксис подлинника, деление на строки.

²⁴ Выше уже были указаны некоторые ранние отечественные самоучители игры на гармонике, основанные на цифровом принципе записи, число которых значительно. Из числа рукописных источников, кроме вологодских сводов, нам известно о существовании оригинальной системы записи музыки на гармонии в тульской традиции (устная информация, полученная от Ю. Бойко на конференции «Фольклорно-этнографический атлас восточных славян: методы и результаты ареальных исследований» 1 октября 2011 года).

С. С. Молодова стандартная, то есть в точности соответствует унифицированной системе записи, разработанной в самоучителях советского времени для полной хромки 25х25 (*Пример 2* — раскладка правой клавиатуры; *Пример 3* — раскладка левой клавиатуры)²⁵.

В случае, если С. С. Молодов записывает вокальную музыку, цифровые табулатуры, указывающие на *звучность*, подписываются под соответствующим слогом текстовой строки. В образцах музыки с текстом фиксируется исключительно мелодия, исполняемая на правой клавиатуре гармонике.

Записи инструментальной музыки (в целом редкие для Школы С. С. Молодова) менее типизированы, и каждый образец представляет собой оригинальный подход народного музыканта к фиксации живого музыкального материала. Здесь встречаются обозначения звуков, извлекаемых как на правой (*басы*), так и на левой клавиатурах гармонике (*голоса*), что зафиксировано на письме в соответствующих ремарках (СЭ—3, Обл. 1; Д—1, л. 2).

Ритм обозначен фрагментарно. В инструментальной музыке он не фиксируется вовсе, находясь в сфере устной трансмиссии. В вокальной музыке ритмические свойства обозначаются на письме различными способами и в ос-

²⁵ Схематические изображения левой и правой клавиатур гармонике с нотной и цифровой раскладкой в обязательном порядке присутствовали в большинстве изданий подобного типа. Каждая кнопка обеих клавиатур музыкального инструмента имеет оригинальный номер (индекс) от 1 до 25, которому соответствует определенный музыкальный звук, выраженный нотой.

Пример 2

Пример 3

новом связаны с их проявлением на уровне ритма слогапроизнесения.

Рассмотрим этот вопрос подробнее.

Во-первых, данные о музыкально-временной организации сосредоточены непосредственно в текстовой строке. На распевание соответствующего слога указывает огласовка согласной или вставки дополнительных отдельных букв, гласных и даже согласных, путем их повторения²⁶:

- «Полюшко поле / Полюшко широко поле / Едуты по полю герои / Эх да красной армии герои» (СЭ—1, л. 3 об., в песне «Полюшко-поле», сл. В. Гусева, муз. Л. Книппера);

- «Поговори со мною мааама» (СЭ—1, л. 3 об., в песне «Поговори со мною, мама», сл. В. Гина, муз. В. Мигули);

- «Когда душа поет / и просится сердце в полет / В дорогу далекую в небо высокое / К звездам нас зовет. (СЭ—1,

л. 2 об., в песне «В дорогу дальнюю», сл. А. Коваленкова, муз. М. Блантера);

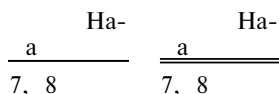
- «Мы с тобо(о)ю не дружи(и)ли / Не встречались по весне» (СЭ—1, д. 7 об., в песне на сл. М. Исаковского, муз. Б. Мокроусова) и др.

Во-вторых, ритм, что следует из «Условных обозначений», визуализируется при помощи синтаксических знаков, применяемых в качестве нотационных. Перечисление цифровых индексов клавиш через запятую «7, 8» означает их последовательное исполнение как двух восьмых, в то время как форма записи через косую черту «7/8» или в сокращении «7+» расшифровывается усть-кубинским гармонистом как одновременное исполнение двух звуков, т. е. интервала (см. *Пример 1*).

В-третьих, еще один из постулируемых автором Школы способов фиксации ритмических единиц связан с синтезированием двух обозначенных выше подходов и появлением дополнительных графических символов. Распев, показы-

²⁶ Ниже огласовки и вставки дополнительных букв отмечены курсивом.

ваемый в текстовой строке повторением гласной через дефис «на-а», дублируется цифрами, употребленными через запятую «7, 8» под соответствующими слогами. Координация текста и музыки осуществляется посредством одинарной или двойной горизонтальных линий, располагающихся между ними — они ассоциируются с вязкой восьмых и шестнадцатых в традиционной пятилинейной нотации:



Большое значение для характеристики Школы С. С. Молодова имеет способ фиксации *композиционных закономерностей* нотированного музыкального материала и его расположение в пространстве листа.

Представленные в нотациях музыкальные фрагменты достаточно краткие. В вокальной музыке, где на первый план выходит координация напева с текстом, они чуть более продолжительные, чем в инструментальной, поскольку в последних объем записи обусловлен протяженностью поэтического текста.

В *строфических формах*, наиболее широко представленных на страницах Школы, выписывается не весь текст, а только первая строфа. Наличие припева может быть отражено в записи, но может и отсутствовать. В одном случае, при записи песни «Калинка, калинка, калинка моя» (сл. и муз. И. П. Ларионова, обр. А. Александрова) нотировщик обозначает его ремаркой *припев* к первому слогу следующего затем рефрена «Ка[линка]...» (СЭ—1, л. 10).

В песенных строфах, построенных на повторении различных по протяженности текстовых единиц, эта задача решается С. С. Молодовым различными способами. В одних случаях при структуре строфы *АВВ* повторение части *В* выписано, в других — сокращено, полностью или частично. Для фиксации повторяемых элементов песенной строфы нотировщик также использует авторские ремарки *повтор* (СЭ—1, л. 2), *оконч.[ание]* (СЭ—1, л. 2), прибегает к графическим приемам — фигурным скобкам и цифрам, указывающим на последовательность повторяемых эле-

ментов текста (наподобие вольты в пятилинейной нотации). Например, при записи песни «Хороши весной в саду цветочки» (сл. С. Алымова, муз. Б. Мокроусова) С. С. Молодову оказывается достаточно выписать начало повторяемого раздела *В*-возглас и первое слово: «Эх, встретишь», после которых значится авторская ремарка: *повтор* (СЭ—1, л. 2).

В *монострофических формах*, к числу которых относятся, например, частушки, фиксируется весь текст и соответственно напев (СЭ—1, л. 7 об., 8; СЭ—2, л. 4). В *стиховых формах*, которые встречаются, например, в потешках, фиксируются более продолжительные фрагменты текста, до 2-4-х строк (СЭ—1, л. 2 об.).

Возможно, непостоянство объемов музыкального материала, подлежащего нотированию, обусловлено внешними факторами, к числу которых относится стремление зафиксировать избранные образцы в концентрированном виде.

Подытоживая сказанное выше, отметим, что все выявленные в процессе описания архива Школы С. С. Молодова документы в различной мере были вовлечены в процесс его обучения игре на гармонике.

В сборниках этнонотаций был зафиксирован обширный репертуар, наиболее представительный для характеристики изучаемого собрания. В этих материалах обнаруживаются устоявшиеся приемы письменной фиксации разноплановых музыкальных данных: схем, песенных и инструментальных мелодий, поэтических текстов, описей и т. д., в них с наибольшей полнотой фиксируется корпус авторских ремарок, связывающих письменный текст с устной традицией.

С тетрадями первой группы у автора свода шла постоянная и кропотливая работа, хотя совсем не все из того, что зафиксировано в этих тетрадах, было им усвоено и вошло в исполнительскую практику.

Записи на страницах дневников — одновременные, они в большей степени характеризуют становление нотационной системы С. С. Молодова. Очевидно, что эти материалы были созданы в тот период творческой биографии музыканта, когда шел интенсивный поиск форм письменной фиксации звуковых

образов — это наиболее ранние опыты в данном направлении. Типологическая разнородность этих нотаций показывает, что процесс формирования системы записи музыкальных данных не был однонаправленным и разворачивался очень постепенно.

Зафиксированный в дневниках репертуар достаточно ограничен, но, вместе с тем, он имеет пересечения со сборниками первой группы. Сравнение нотаций в двух, а иногда и в трех версиях записи показывает, что дневники являлись «творческой лабораторией» С. С. Молодова в отработке принципов нотирования.

Наконец, записи инородного происхождения позволяют конкретизировать те возможные первоначальные стимулы, которые повлияли на решение С. С. Молодова фиксировать интересующие его музыкальные материалы на бумаге. Обнаружение листа со звукорядной схемой Н. Е. Ванюшкина, уроженца той же местности, что и автор изучаемого памятника, косвенно свидетельствует, что одним из мотивов к записыванию послужили контакты двух народных музыкантов, живо интересующихся гармоникой. Не менее важен и этап достаточно тщательной проработки С. С. Молодовым песенников и самоучителей игры на гармонии, рукописные пометы на листах которых дают представление о большой самостоятельной работе народного музыканта по освоению опубликованных источников. Благодаря этой деятельности, умноженной на творческую энергию и талант, С. С. Молодову удалось успешно пройти путь самостоятельного освоения гармонии и создать рукопись, которая, с одной стороны, обладает ярко выраженными чертами индивидуальности, с другой, органично вписана в контекст исканий вологодских гармонистов в сфере фиксации музыкального материала фольклорной традиции.

Литература

Алексеев 1990 — *Алексеев Э. Е.* Нотная запись народной музыки: теория и практика. М., 1990.

Аронова 2001 — *Аронова Е. И.* Графические образы музыки: культурологический, практический и информационно-технологический взгляды на современную музыкальную нотацию. Новосибирск, 2001.

Барсова 1997 — *Барсова И. А.* Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первой половины XVIII века). М., 1997.

Басурманов 1978 — *Басурманов А. П.* Самоучитель игры на баяне. Изд. перераб. и доп. М., 1978.

Дубинец 1999 — *Дубинец Е. А.* Знаки звуков: о современной музыкальной нотации. Киев, 1999.

Егоров 1902 — *Егоров С. П.* Новейший практический самоучитель для ручной гармонии рояльного (фисгармонного) строя и для ливенки, по оригинальной циферной методе с 65 легкими песнями. 2-е изд., доп. Смоленск, 1902.

Иванов 1958 — *Иванов Н. А.* Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике (25 на 25 клавишей). 2-е изд. М., 1958.

Имханицкий 2006 — *Имханицкий М. И.* История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах» для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры. М., 2006.

Куликов 1875 — *Куликов Н. М.* Школа для трехрядной гармонии / сост. Н. М. Куликов. М., [1875].

Лондонов 1974 — *Лондонов П. П.* Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М., 1974.

Мацеевский 2007 — *Мацеевский И. В.* Народная инструментальная музыка как феномен культуры / науч. ред. С. И. Утегалиева. Алматы, 2007.

Мехнецов 2005 — *Мехнецов А. А.* Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья / науч. ред. И. С. Попова. Вологда, 2005.

Новосельский, Голубев 1929 — Краткий самоучитель для однорядной гармонике по нотно-цифровой системе / сост. А. Новосельский, А. Голубев. М., 1929.

Петрова, Серёгина 1988 — Ранняя русская лирика: Репертуарный справочник музыкально-поэтических текстов XV—XVII вв. / сост. Л. А. Петрова, Н. С. Серёгина. Л., 1988.

Попова 2011a — *Попова И. С.* Наигрыши на гармонии в записях народных музыкантов (по материалам экспедиционных записей из Вологодской области) // Живая старина. 2011. № 4. С. 9—14.

Попова 2011b — *Попова И. С.* Народный самоучитель игры на гармонии: публикация и исследование. Вологда, 2011.

Руководство 1928 — *Банович Л. М.* Руководство для обучения на гармонии хроматической согласно программам... 1-я часть, подготовительная. 2. О хроматической гармонике. 3. Таблицы клавиатуры обоих корпусов Московского расположения. 4. О курсах для взрослых и 5. Методические советы / сост. Л. М. Баранович М., 1928.

Соколов 1896 — *Соколов Н. А.* Что нового. Для двухрядной ручной гармонии. Новый сборник танцев, маршей, новых и самых любимых пьес, цыганских и русских песен. II и III продолжение «Самоучителя» Н. А. Соколова. СПб., [и др.] Ю. Г. Циммерман, [1896].

Телетов 1875 — *Телетов И.* Народная школа для аккордеона или ручной гармоник / сост. И. Телетов. М., [1875].

Тышкевич 1950 — *Тышкевич Г. Т.* Школа-самоучитель игры на двухрядной гармонике 23-12 клавишей по нотной и нотно-цифровой системам / под общ. ред. Н. Иванова. М.; Л., 1950.

Школа 1909 — Школа самоучитель и сборник 30-ти песен и 15-ти танцев и пьес.

Первое руководство для самостоятельного изучения игры на полувенской гармонии по легкой цифровой методе. М., [1909].

Summary. *The article presents a textual description of the manuscript written by Sergey Molodov, an accordionist from Vologda, who developed his own school of playing accordion. Molodov's school is based on original forms of instrumental and vocal music in digital tablature, supplemented by the author's remarks. A special attention is paid to detailed depiction of the school's repertoire, its genre components, and the principles of notation in the main part of Molodov's handbook.*

Key words: *manuscript, etmonotation, tabs, harmonica.*

Уважаемые коллеги!

22—24 мая 2012 г. Государственный республиканский центр русского фольклора в рамках Дней Славянской культуры и письменности проводит XVII Международную научную конференцию «**Славянская традиционная культура и современный мир. Фольклор в межнациональном культурном пространстве**».

В рамках конференции предполагается рассмотреть следующие проблемы:

- Российские и зарубежные методики изучения фольклора и традиционной культуры в полиэтничных регионах;
- История изучения этнокультурных контактов в фольклорно-этнографических дисциплинах;
- Региональные фольклористические центры и их роль в изучении межэтнических взаимодействий в рамках локальных традиций;
- Народная религиозность и межконфессиональные взаимодействия как объект фольклорно-антропологических исследований;
- Проблемы языка и фольклора в зонах политического и культурного пограничья;
- Мегapolis как межнациональное культурное пространство;
- Межэтнические стереотипы как объект фольклористики;
- Традиционная культура диаспор.

В рамках конференции состоится круглый стол «Вопросы этнической самоидентификации на территории постсоветского пространства».

Срок подачи заявок до **20 апреля 2012 г.**

Форма заявки:

- ФИО
- Тема выступления
- Тезисы не более 200 слов
- Место работы (учебы), должность, ученая степень и звание
- Контактный телефон, факс и e-mail
- Потребность в технических средствах

Все расходы за счет направляющей стороны.

Заявки отправлять по адресу:

119034, г. Москва, Турчанинов переулок, д. 6. Государственный республиканский центр русского фольклора.

Оргкомитет конференции «Славянская традиционная культура и современный мир. Фольклор в межнациональном культурном пространстве»

e-mail: folk-congress2010@yandex.ru

тел.: 8-499-245-22-05; тел. моб.: 8-903-126-54-83 (Варвара Евгеньевна)

Оргкомитет