

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ ТАТЬЯНУ ВАСИЛЬЕВНУ ЗУЕВУ

Татьяна Васильевна — удивительный человек с судьбой истинного фольклориста, автор научных монографий, учебных и справочных изданий, более 120 статей и публикаций. Неполная библиография Т. В. Зуевой содержится в справочнике «Кто есть кто в русском литературоведении» (1991).

В 1978 г. Т. В. Зуева защитила кандидатскую диссертацию «Сказка “Чудесные дети” в фольклоре восточных славян (происхождение и историческое развитие)», а в 1995 г. — докторскую диссертацию «Восточнославянская волшебная сказка в аспекте исторического развития».

С 1981 г. Т. В. Зуева трудится в Московском педагогическом государственном университете (МПГУ, б. МГПИ им. В. И. Ленина), где разработала ряд спецкурсов и спецсеминаров: «Историческая поэтика волшебной сказки»; «Обряды и обрядовый фольклор»; «Обряд и миф в русской традиционной культуре»; «Славянский фольклор»; «Сказки А. С. Пушкина»; «Русская литература и фольклор».

Ее первой «научной любовью» и затем привязанностью на всю жизнь стала волшебная сказка. В монографии «Волшебная сказка» (1993) Т. В. Зуева рассмотрела этот жанр «в системе сказочных жанров», проанализировала «происхождение чудесного вымысла», определила «характерный тип сюжета и отражение в нем древних обрядов», охарактеризовала «конфликт и типы героев». Т. В. Зуева вписывает сюжеты волшебной сказки в контекст календарной и древней родовой обрядности (в первую очередь, разных инициаций), учитывает архаическую мировоззренческую основу (тотемизм, анимизм, веру в загробный мир). Начиная с этой монографии, Т. В. Зуева всегда иллюстрирует



научную мысль не только прекрасными примерами из собственно фольклорных текстов, но и фотографиями архаических орнаментов полотенец и наличников, картинками рисованого лубка и т. п., радуя за целостность восприятия народного творчества.

Отдавая в понимании фольклора приоритет искусству слова, Т. В. Зуева тем не менее отстаивает комплексный подход в исследованиях. В фольклорных экспедициях в Костромскую область она с равным интересом записывала десятками легенды о Максимке Прозорливом, изучала свадебные полотенца, находила фигуру русалки на наличниках (вдохновенные ею студенты создали целый фотоальбом «деревянного орнамента») и т. п. Беседуя со сказочницей Е. А. Сироткиной, Т. В. Зуева обучала студентов вести попарно запись фольклора, пользуясь методикой братьев Ю. М. и Б. М. Соколовых.

Т. В. Зуева, адресуя по примеру В. И. Даля «Напутное» студентам-практикантам, неустанно объясняет, что народ — главное достояние государства, к исполнителям



фольклора надо относиться уважительно и бережно; об этом профессор пишет и в методических рекомендациях к фольклорной практике. Уважением к народу объясняется и неперемное требование Т. В. Зуевой: в экспедиции с утра ведутся беседы с местными жителями, по вечерам полученные записи приводятся в порядок (пока не забыты нюансы услышанных произведений и не перепутаны имена рассказчиков). Такая методика полевой работы практикуется многими учениками Т. В. Зуевой со студенческой скамьи до сих пор.

Т. В. Зуева всюду усматривала неразрывную связь художественных образов и мотивов, воплощенных народом в словесном и ином материале. Собранные уникальные фольклорные материалы Костромской области вошли в хрестоматию, образовав там ряд существенных разделов по свадебным приговорам, подблюдным песням, быличкам, преданиям и др.

Предъявляя высокие профессиональные требования к студентам, Т. В. Зуева гордится своими учениками, защитившими кандидатские и докторские диссертации (их соответственно 5 и 1 человек), и продолжает обучать новых аспирантов. В помощь студентам Т. В. Зуева выпустила созданный совместно с Б. П. Кирданом учебный комплект по фольклору, состоящий из программы, учебника, хрестоматии текстов и хрестоматии исследований. Этот учебный комплект удостоен диплома I степени конкурса имени А. Ф. Лосева в МПГУ на лучшую научную работу в области гуманитарных наук в 1999 г., оце-

нен пятью положительными рецензиями, выдержал шесть изданий (по 2003 г.), получил признание у студентов по всей России и появился в Интернете.

В учебнике «Русский фольклор» (1998) Т. В. Зуева впервые акцентировала внимание на стадиях развития устного народного творчества и обозначила раннетрадиционный, классический и позднетрадиционный фольклор, согласно хронологии жанровых систем, исторически сменявших одна другую вслед за кардинальными изменениями народного быта и социального устройства. К достоинствам учебника относится включение в него намеренно забытых при советской власти жанров былички и бывальщины, заговоров и духовных стихов, страшилок. (Заметим в скобках, что главными поставщиками страшилок были студенты, сын Т. В. Зуевой и его друзья в школьные годы.) В историографической главе Т. В. Зуева уважительно рассказывает о дореволюционных фольклористических школах, восстанавливает их научные достижения. Т. В. Зуева стремилась к небольшому объему учебника, предназначенного студентам-первокурсникам. Она полагает, что особым должно быть пособие для аспирантов — объемным и более насыщенным фольклористической терминологией, приближенным к монографии или коллективному труду энциклопедического типа.

«Русский фольклор: Словарь-справочник» (2002) Т. В. Зуевой получил четыре одобрительных рецензии и стал лауреатом конкурса МПГУ на лучшую научную работу гуманитарного цикла за 2002 г.

Т. В. Зуева создала на кафедре коллектив единомышленников-фольклористов, способный увлечь своим предметом студентов. В память о муже, известном фольклористе Б. П. Кирдане, Т. В. Зуева готовит к печати его книгу о Великой Отечественной войне, написанную фронтовиком по личным воспоминаниям и на основе архивных документов.

С 2000 г. профессор Т. В. Зуева ведет курс



Т. В. Зуева в ожидании студентов. Автовокзал г. Костромы, 1983 г. Фото Т. Р. Вальковой

фольклора в Литературном институте им. А. М. Горького. Она радуется творческим успехам будущих писателей. Мне довелось однажды ночевать под одной крышей в избе на «малой родине» Есенина в с. Константиново Рязанской области со студентами Литинститута. Не догадываясь о моем знакомстве с Т. В. Зуевой, студенты наперебой расхваливали своего профессора как тонкого ценителя русской поэзии и увлеченного преподавателя.

Чувствуя материнскую заботу Т. В. Зуевой о студентах, ректор отозвал ее из докторантуры в начале 1990-х годов и назначил председателем предметной комиссии на вступительных экзаменах в вуз. Девять лет Т. В. Зуева проработала в экспертном совете ВАК по филологии и искусствоведению, была в составе диссертационного совета МГУ им. М. А. Шолохова (б. МГЗПИ). Сейчас Т. В. Зуева является членом диссертационных советов МГУ им. М. В. Ломоносова и МПГУ, входит в редколлегия альманаха «Традиционная культура» с момента его создания в ГРЦРФ, с 2000 г. — эксперт РГНФ.

Современные выпускники вузов, выбирая свой научный путь, стремятся попасть в аспирантуру к Т. В. Зуевой, считая ее не только талантливым преподавателем и профессионалом-фольклористом, но и заботливым наставником, отзывчивым человеком. Неслучайно Татьяна Васильевна публикует статьи не только в сугубо научных сборниках, но и в журналах «Литература в школе» и «Русская речь» — в уверенности, что культурная традиция хранится учителями-словесниками. Т. В. Зуева осмысливает фольклор как предмет филологического изучения, выдвигая на первый план этический и эстетический критерии.

Аспиранты и коллеги любят бывать в гостях у Т. В. Зуевой, которая с радостью усадит их в красный угол под иконой и красивым рушником, накормит собственноручно приготовленным вкусным печеньем с вареньем и, конечно, прочтет принесенную рукопись и даст ценные научные советы.

От всего сердца хочется пожелать дорогой Татьяне Васильевне крепкого здоровья и радостного мироощущения, чтобы ее обширные творческие замыслы были воплощены в новые книги и вузовские курсы! И чтобы Татьяна Васильевна получала все земные блага, предназначенные ей!

Материал подготовила
Е. А. САМОДЕЛОВА
(Москва)

ХРАНЯ ДОСТОИНСТВО ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ: К ЮБИЛЕЮ ВАЛЕНТИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ БАХТИНОЙ

26 апреля 2010 г. — юбилей Валентины Александровны Бахтиной, доктора филологических наук, главного научного сотрудника отдела фольклора Института мировой литературы РАН.

Альма-матер Валентины Александровны — Саратовский государственный университет, одно из старейших высших учебных заведений России. Окончив с золотой медалью школу в г. Балашове Саратовской области, в 1957 г. Валентина Александровна поступила на историко-филологический факультет, который закончила с отличием в 1962 г. Студенткой ей довелось лично общаться с великим фольклористом Александром Павловичем Скафтымовым. В своей научной деятельности Валентина Александровна сохраняет приверженность принципам преемственности и внимания к истории русской науки, присущие саратовской школе фольклористики, у истоков которой стоял Б. М. Соколов. С благодарностью В. А. Бахтина вспоминает своих учителей Т. М. Акимову, Т. И. Усатину, В. К. Архангельскую.

К началу 1960-х годов фольклористическая специализация в Саратовском университете, где и сейчас работает фольклорный кабинет имени Т. М. Акимовой, еще только формировалась в недрах кафедры истории русской литературы. Вот почему в студенчестве и в аспирантуре, в которой она обучалась с 1969 по 1972 г., Валентина Александровна работала в составе междисциплинарных экспедиций по писательским местам: тургеневскому Спасскому-Лутовинову и лермонтовским Тарханам.

В науку Валентина Александровна пришла после трех лет педагогической работы в школе рабочей молодежи в Саратове, где по окончании университета она преподавала русский язык и литературу, и четырех лет редакторской работы в издательствах Саратовского университета и Приволжского книжного издательства. После защиты кандидатской диссертации, посвященной фантастике в волшебной сказ-