

(Серия «Собрание русских сказок. Ранние собрания». Т. 15).

Фольклорная практика. Рабочая программа и методические рекомендации для студентов I курса дневного, вечернего и заочного отделений филологического факультета ННГУ им. Н. И. Лобачевского: учебно-методическое пособие. — Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского государственного университета, 2007. — 38 с. — (Совместно с Храмовой Н. Б., Шеваренковой Ю. М.).

Программы общих и специальных курсов кафедры фольклора филологического факультета ННГУ им. Н. И. Лобачевского: учебное пособие. — Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского государственного университета, 2007. — 76 с. — (Совместно с Коровашко А. В., Ланской Ю. С., Николашиной Д. Н., Шеваренковой Ю. М.).

В. Левшин. Русские сказки в 2-х кн. / вступит. статья, комментарии и указатели К. Е. Кореповой. — СПб.: Тропа Троянова, 2008. — Кн. 1. — 471 с. — Кн. 2. — 446 с. — (Серия «Полное собрание русских сказок. Ранние собрания». Т. 16).

Литературное чтение. Родное слово: учебник для 1 класса. — 8-е изд. — М.: Дрофа, 2008. — Ч. 1. — 96 с. — Ч. 2. — 80 с. — (Совместно с Грехневой Г. М.).

Литературное чтение. Родное слово: учебник для 2 класса. — 8-е изд. — М.: Дрофа, 2008. — Ч. 1. — 160 с. — Ч. 2. — 144 с. — (Совместно с Грехневой Г. М.).

Литературное чтение. Родное слово: учебник для 3 класса. — 8-е изд. — М.: Дрофа, 2008. — Ч. 1. — 208 с. — Ч. 2. — 224 с. — (Совместно с Грехневой Г. М.).

Литературное чтение. Родное слово: учебник для 4 класса. — 8-е изд. — М.: Дрофа, 2008. — Ч. 1. — 160 с. — Ч. 2. — 160 с. — Ч. 3. — 176 с. — (Совместно с Грехневой Г. М.).

В «неурочный час» и в «злую минуту» // Живая старина. — 2008. — № 2 — С. 47–49. — (Совместно с Храмовой Н. Б.).

Календарные праздники и обряды в Нижегородском крае. — СПб.: Тропа Троянова, 2009. — 480 с.

Материал подготовила
Ю. М. ШЕВАРЕНКОВА
(Нижний Новгород)

ОТ ТЕАТРА К ФОЛЬКЛОРУ

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЛАРИСУ ПАВЛОВНУ СОЛНЦЕВУ

Лариса Павловна Солнцева родилась в 1924 г., но она необычайно молодой по духу человек. Разве не истинно юношеской жаждой нового знания нужно обладать, чтобы приглашать на заседания своего отдела специалиста по молекулярной биологии и слушать доклады о геноме человека и эволюции материи? Далеко не каждый исследователь проявит интерес к предметам, столь отдаленным от своих непосредственных научных штудий. А Лариса Павловна не боится отступить от привычного пути, и оказывается, что подобные отступления чрезвычайно благодатны: они позволяют ощутить поразительное единство научного сообщества, бьющегося над общей проблемой — разгадкой тайны бытия.

Дар не бояться нового и открывать его не только для себя, но для других в высшей степени присущ Ларисе Павловне. В настоящее время она заведует отделом народной художественной культуры в Государственном институте искусствознания, и проблемы фольклора ей хорошо знакомы, но так было далеко не всегда. Лариса Павловна — театровед. Но и к этому своему предназначению она шла не простой дорогой. В 1942 г. в Новосибирск был эвакуирован Московский авиационный технологический институт, в него поступили многие выпускники-москвичи, находившиеся там же в эвакуации. Среди них была и Солнцева. Однако уже через год, вернувшись в Москву, студентка-второкурсница осознала, что авиация не ее призвание. Найти дело жизни помог Ларисе, как не парадоксально, врач, лечивший девушку «от последствий работы в студенческом отряде на лесоповале (полгода постельного режима из-за нарушения деятельности сердца)» [Солнцева 2007, 253]. Оба оказались страстными поклонниками театра; разговоры с доктором заставили Ларису принять решение — уйти из МАТИ и поступать в ГИТИС. Так

Лариса Павловна сделала свой профессиональный выбор. В театральном институте ей посчастливилось учиться у первоклассных педагогов и ученых, чьи имена до настоящего времени составляют золотой фонд театроведения — Г. Н. Бояджиева, А. К. Дживилегова, Б. В. Алперса, а научным руководителем Солнцева стал блестящий исследователь западноевропейского театра С. С. Мокульский. Еще будучи студенткой, Лариса Павловна избрала для себя в театроведении сферу практически не разработанную — чешский театр; ему были посвящены сначала дипломная работа, а затем и кандидатская диссертация молодого специалиста. Чешская театральная культура имеет интереснейшие, глубокие и мощные традиции, однако в начале 1950-х гг. в нашей стране о них было известно весьма мало. Как же получилось, что Лариса Павловна обратилась к теме, отнюдь не бывшей у всех на слуху? Солнцева признается: любовь к Чехословакии передал ей муж, освобождавший эту страну от фашистов. Можно было бы не упоминать об этом факте из биографии Ларисы Павловны, но, на наш взгляд, он чрезвычайно ярко характеризует облик Солнцевой-исследователя. Все, чем она занимается в науке, пронизано не только рациональным, но и личным, эмоциональным интересом, что придает ее работам особую, живую глубину постижения предмета.

Еще в аспирантуре Лариса Павловна подготовила курс по истории театра Восточной Европы. В общую программу истории зарубежного театра подобный курс был введен впервые, чем и объясняется его огромная востребованность: Солнцева читала лекции не только в родном ГИТИСе, но и в Школе-студии МХАТ, театральных вузах Ленинграда и Вильнюса.

Современный чешский театр, авангард... Казалось бы, как далека эта сфера от области традиционной культуры. Однако именно занятия театром чехов и словаков позволили Ларисе Павловне, по ее собственным словам, почувствовать, что «культурное пространство этноса способно к саморазвитию, является питательной средой ее <художест-



венной культуры> духовности» [Солнцева 2007, 256], ведь театр оказался важнейшим импульсом национального возрождения Чехии, а затем, уже в XX в., обращение к фольклорным театральным корням позволило выдающимся режиссерам Э. Буриану и И. Гонзлу вывести чехословацкое сценическое искусство на мировой уровень. Так Лариса Павловна вплотную приблизилась к проблематике этнотеатроведения, а ее приход в 1980 г. в сектор народного творчества и теоретических проблем художественной самодетельности Государственного института искусствознания стал шагом не только смелым, но и закономерным. В том же году Солнцева стала руководить отделом, что вполне естественно при ее несомненном таланте объединять вокруг себя профессионально состоявшихся и увлеченных людей. Эта способность Ларисы Павловны особенно очевидно проявилась во время работы над сборником, посвященным Петру Григорьевичу Богатыреву [Богатырев 2002]. С 1993 г., когда отмечался столетний юбилей ученого, Солнцева начала проводить в своем институте Богатыревские чтения (в этом году пройдут пятнадцатые), приняв эстафету у ленинградцев, организовававших такие конференции с 1972 по 1980 г. К концу 1990-х гг. назрела потребность в созда-

нии сборника материалов чтений. Однако Лариса Павловна не захотела пойти самым простым путем, издав доклады, прочитанные на конференциях и так или иначе связанные с идеями, разработавшимися ученым. Она задумала книгу, действительно рассказывающую о Петре Григорьевиче, многогранно представляющую личность и научные поиски исследователя. Достаточно просмотреть оглавление сборника, в котором значатся статьи Я. Мукаржовского, С. В. Никольского, В. Рона, Я. Колара, Н. М. Ведерниковой, Б. Бенеша, К. Г. Элерса, Х. Барана, В. П. Аникина, Х. Ясон, А. Ф. Некрыловой, С. Ю. Неключдова и др., чтобы представить, каких организационных усилий стоило Ларисе Павловне получить материалы от столь разных людей, разделенных не только географическими, но и подчас идейными границами, причем неизвестно, какие из них сложнее преодолеть. Кипучая энергия Ларисы Павловны, ее обаяние, а главное — вера в то, что такая книга о замечательном ученом и человеке должна быть, позволили труду появиться на свет и стать заметным явлением не только российского гуманитарного знания.

В 2000-е годы фольклор и этноатроведение занимают все более значительное место в работах Солнцева, свидетельство тому — вышедшая в 2004 г. книга «Фольклорные традиции в чешской театральной культуре». Используя методологические подходы Богатырева, театроведческие взгляды которого рассматриваются в первой главе книги в контексте чехословацкой науки и сценической практики и взаимоотношениях с ними, Солнцева исследует такие феномены чехословацкой культуры, как основанное на фольклорных традициях творчество режиссера-новатора Эмиля Буриана, искусство народных мастеров — создателей рождественских виффлеемов, подкрконошский соседский любительский театр и интерпретации его уникального художественного опыта на профессиональной сцене.

Лариса Павловна Солнцева — автор шести монографий и около двухсот работ, глав в учебниках по истории за-

рубежного театра, предисловий и комментариев к сборникам пьес, статей в Большую советскую, Театральную и Российскую энциклопедию, замечательный педагог и яркий лектор, до настоящего времени преподающий любимый предмет в РАТИ, неизменный участник театральных фестивалей, с радостью первооткрывателя приобщающий к наиболее интересным событиям театральной жизни своих коллег по отделу. Деятельность Ларисы Павловны — исследователя театра и театрального критика — отмечена не только в России, но и за рубежом; она является почетным доктором Академии искусств Словакии (Doktor honoris causa), Лауреатом премии Яна Масарика (Masarik. Gratias agit cena) Чешской республики. Всех, кто знает Ларису Павловну, восхищают ее невероятная творческая энергия, душевная щедрость, жизнелюбие. Мы поздравляем ее с юбилеем, желаем здоровья и сил для осуществления всего задуманного!

Литература

Богатырев 2002 — Петр Григорьевич Богатырев. Воспоминания. Документы. Статьи / сост. и отв. ред. Л. П. Солнцева. СПб., 2002.

Солнцева 2007 — Солнцева Л. П. Мои пути, дороги // Научные записки отдела народной художественной культуры. Современные художественные практики. М., 2007. С. 253—256.

С. П. СОРОКИНА

Редакция «Традиционной культуры» присоединяется к поздравлениям и от всей души желает дорогим юбилярам, Кларе Евгеньевне Кореповой и Ларисе Павловне Солнцевой, крепкого здоровья, бодрости и оптимизма, воплощения творческих замыслов. Пусть никогда вам не изменяют благодарность учеников, признание коллег, теплота и забота родных и близких, верность друзей. Ждем ваших новых статей, интересных материалов и добрых советов.