

ЮБИЛЯРЫ

Н. А. ДЖАЛИЛОВА
(Москва)

СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ К 60-летию Анатолия Степановича Каргина

Народная культура должна восприниматься как самоценность, вбирающая нравственную, духовную ауру отдельной личности и общества в целом. Вот ради чего важно сохранять, возрождать, поддерживать традиции, фольклор, народное творчество во всем многообразии его форм и жанров.

А. С. КАРГИН

Писать о своем учителе трудно. Это ответственно, и всегда нелегко подобрать нешаблонные слова, чтобы выразить чувство благодарности и признательности, быть небанальным в своих пожеланиях счастья, здоровья, любви и добра в честь его 60-летия. Тем более, что в данном случае слово «юбилей», вызывающее ассоциацию с образом старца, убеленного сединами, никак не вяжется с обликом энергичного и жизнелюбивого, с широкой улыбкой и по-прежнему молодого Анатолия Степановича Каргина.

Сегодня это имя знают все, кому небезразлична судьба традиционной культуры в России. Доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, создатель и бессменный руководитель Государственного республиканского центра русского фольклора, который был им организован в тяжелый для всей страны период 1990-х годов. Тогда люди пытались просто выжить, и мало кого интересовали научные изыскания

в области возрождения традиционной народной культуры. А он не только понимал необходимость творческой и последовательной работы в этом направлении, но и приложил все свои силы для реализации и воплощения своих благородных идей.

Возрождение — прекрасное русское слово, наполненное жизнью и бесконечностью. Возродить — значит «рождать, производить, создавать сызнова, действовать как возрождающий и быть возрождаемым» [Даль 1978—1980, 229].

Шел 1948 год, страна потихоньку залечивала раны войны и обустраивалась. В семье Степана Тихоновича Каргина под самый Новый год все готовились к празднику, суетились, наряжали елку, подбирали подарки, а Александра Ивановна держала на руках самый замечательный божий дар — сына Анатолия.

Нам всегда интересен смысл имени. Говорят, что ангел-хранитель нашептывает его матери будущего ребенка. *Анатолием* древние греки называли каждого жителя Малой Азии, которая находится на востоке от Греции. В переводе с греческого языка *Анатолий* значит «восточный» или «восходящий», живущий там, где восходит солнце, а следовательно, начинается новая жизнь. Обладатели этого имени обычно имеют сильный, волевой, целеустремленный характер.

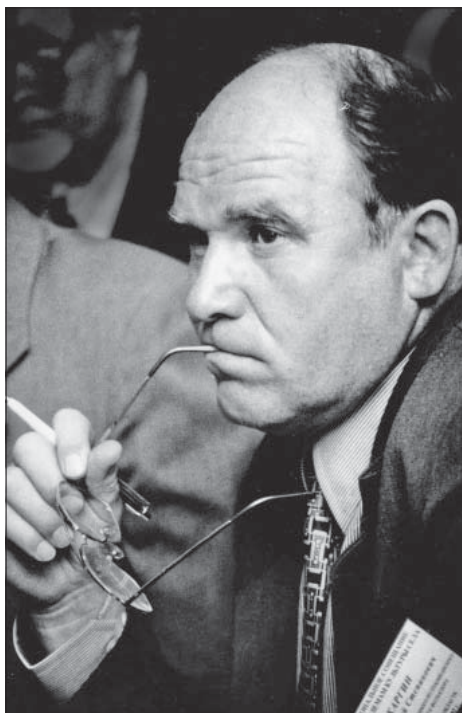
На благословенной Самарской земле с широкими черноземными полями, на берегах великой русской реки Волги, над которыми звучат замечательные народные песни, прошли детство и юность Анатолия Каргина. Здесь он перенял любовь к народной музыке от деда Тихона, виртуозно игравшего на гармошке. Потом были музыкальная школа и училище, работа в качестве актера в Ульяновском областном дра-



матическом театре (1965—1967), учеба в Московском государственном институте культуры, служба в армии и обширная профессиональная практика, которая всегда была связана с проблемами бытования, сохранения и возрождения культуры.

С 1971 по 1979 годы молодой дирижер А. С. Каргин руководил оркестром русских народных инструментов Тамбовской государственной филармонии и аналогичным детским коллективом Дома культуры Тамбовского вагоноремонтного завода. В Тамбовском институте культуры Анатолий Степанович вел курс оркестрового дирижирования, готовя профессионалов для самодеятельной сцены. В это же время юбиляр блистательно проявил себя и на журналистском поприще, будучи специальным корреспондентом газеты «Советская культура» по Тамбовской области. Здесь же, в Тамбове, была написана кандидатская диссертация «Единство нравственного и эстетического воспитания участников художественной самодеятельности (на опыте работы самодеятельных музыкальных коллективов)», успешно защищенная в Московском государственном институте культуры.

Перебравшись в Москву, А. С. Каргин поступил на службу в Министерство культуры СССР, где прошел по всем ступеням иерархической лестницы от инспектора до начальника управления научными учреждениями и координации научно-исследовательской работы, приобретя огромный опыт организационно-административной деятельности. Кроме того, Анатолий Степанович в должности профессора продолжил преподавательскую работу уже в стенах Московского института культуры, воспитав не одно поколение дипломированных специалистов, аспирантов и докторантов. Свой богатый жизненный и профессиональный опыт он изложил на страницах учебных пособий «Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов», выдержавшего три издания (М.: Музыка, 1982; 1984; 1987), «Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе» (М.: Просвещение, 1986). А. С. Каргин



всегда серьезно относился к своей педагогической деятельности, поэтому многие ученики Анатолия Степановича стали его приемниками и продолжателями, совмещали и совмещают преподавательскую, научную деятельность с творчеством в народных коллективах. Так, в 1996 году ученицей А. С. Каргина, кандидатом педагогических наук, доцентом Кемеровского государственного университета культуры и искусств, Л. В. Фибих был организован ансамбль народной музыки «Любава», который и сегодня является ярким представителем культуры Сибири и ведет концертную, просветительскую и исследовательскую деятельность¹. Воспитанник Анатолия Степановича, прошедший под его научным руководством аспирантуру и докторантуру, ныне доктор педагогических наук, профессор Алтайской государственной академии культуры и искусств Н. В. Серегин сегодня руководит не только кафедрой и оркестром

¹ В настоящее время художественным руководителем коллектива является Заслуженный артист Российской Федерации А. Соловьев, а хормейстером, кандидат культурологии, заведующая Кафедрой народного хора КемГУКИ, Т. А. Котлярова.



русских народных инструментов, но и научным направлением ассоциации «Западно-Сибирский вузовский округ художественного образования».

Бывшие студенты и аспиранты Анатолия Степановича, ставшие кандидатами и докторами наук, доцентами и профессорами, трудятся в Москве, Барнауле, Кургане, Кемерово, Самаре, Краснодаре и других регионах. Всех нас связывает стремление служить делу своего наставника, а еще добрые дружественные отношения. Находясь в разных концах России, бывшего Союза, мы по-прежнему радуемся успехам и достижениям друг друга, вместе переживаем потери.

В 1986 году А. С. Каргин защитил докторскую диссертацию «Социально-педагогические проблемы становления и развития художественной самодеятельности в клубных учреждениях РСФСР. 1917—1932 гг.», отдельные главы которой были посвящены русскому советскому фольклору. Продолжая теоретические изыскания, Анатолий Сте-

панович пишет монографию «Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства» (1990).

Многосторонний опыт, организаторский талант и творческая натура позволили юбиляру воплотить идею создания Государственного республиканского центра русского фольклора (ГРЦРФ). Начало 1990-х годов для многих стало началом крушения надежд и мифов, переоценки ценностей и приоритетов. На фоне общего роста социального пессимизма и скептицизма углублялся духовный кризис. Воспитанное в условиях конформизма сознание большинства оказалось неподготовленным к кардинальным и глубоким изменениям общественных отношений. Разрушалась устоявшаяся система организации культурно-просветительной работы и народного творчества. Закрывались клубы, дома самодеятельности, центры народного творчества. В этой ситуации идея создания новой организации, в которой научно-исследовательская и экспедиционная работа совмещается с деятельностью по организации конференций, семинаров, фольклорных фестивалей и праздников, Дней Славянской письменности и культуры, казалась многим нереальной.

И все-таки в соответствии с Постановлением Совета Министров РСФСР № 188 от 8 июня 1990 года Центр был открыт. Положение о его работе было утверждено Приказом № 252 Министерства культуры РСФСР от 31 июля 1990 года.

Философы считают, что кризисы культуры, какими бы болезненными и глубокими они ни были, являются необходимым условием для ее возрождения и развития: «Когда созидательные силы исчерпаны и все их ограниченные возможности реализованы, соответствующая



На сцене Ульяновского областного драматического театра, 1966.

культура и общество становятся мертвыми и не созидательными, или изменяются в новую форму, которая открывает новые созидательные возможности и ценности. Все великие культуры, сохранившие творческий потенциал, подвергались как раз таким изменениям» [Сорокин 1992, 433].

Действительно, в процессе возрождения такие ценностные качества традиционной культуры, как способность к восстановлению, адаптации, трансформации, коллективное творчество и другие, — приобретают важное функциональное значение.

Создавая Центр, Анатолий Степанович верил в то, что возрожденное в любых исторических условиях многообразие народных форм культуры призвано обеспечить максимальную степень адаптации высших принципов единой для всего человечества «первозданной традиции» — традиции обновления жизни и культуры. Впоследствии он напишет: «Народная культура — суть жизнедеятельности простого человека и вместе с ним “вынуждена” переносить тяготы, лишения, катаклизмы, разруху, обрушившиеся на Россию. В ней и поле брани и праздник» [Каргин 1994, 5]. Мой учитель всегда считал, что традиционная культура никогда не теряет смысл, ориентир, который позволяет понимать, что исконно народное в культуре — это то единство, или индивидуальность, все составные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну, и главную, ценность — служить духовному совершенствованию человека и общества.

Становление ГРЦРФ не было легким для его инициатора. В этот период у Анатолия Степановича появляются публикации, свидетельствующие о стремлении ученого и руководителя Центра обратить внимание широкой культурной и научной общественности на проблемы сохранения и возрождения народных традиций. Это статьи и книги: «Фольклор в опасности» (1990); «Народное творчество на изломе времени» (1992); «Сохранить традиционную культуру — спасти народ» (1992); «Российская культура на паперти: воз-



В Московском государственном институте культуры, 1969.

вращаясь к наболевшему» (1993); монография в соавторстве с Н. А. Хреновым «Фольклор и кризис общества» (1993); «Традиционная культура и ее роль в возрождении Российской провинции» (1994) и др.

Возможно, сегодня уже не нужно никого убеждать, что воспроизведенный опыт поколений, выраженный в народных празднествах, играх, сказках, песнях, танцах — во всем многообразии видов и жанров фольклорного творчества, составляет ту часть культуры, которая всегда была центром, аккумулирующим процессы культурного возрождения. Но тогда наболевшее, высказанное в статьях и выступлениях Анатолия Степановича, звучало как «крик души» о том, что «традиционная культура нужна для сохранения родового гено-типа нации», и что «менталитет нации формируют в первую очередь традиции, фольклор», который, к счастью не космополитичен, поэтому в трудные времена «не может иммигрировать, уехать за рубеж и там отсидеться до лучших времен» [Каргин 1994, 5].



Служба в армии. Тамбов, 1973.

Конечно, этические идеалы прошлых эпох со временем стираются в обыденном сознании людей и общества, а на смену им приходят новые, зачастую бездуховные. Но традиционные формы обладают гибкими ценностными качествами и «коллективной памятью», на основе которых может осуществляться восстановление и обновление культуры общества.

Культура не лишается своего главного предназначения — способствовать духовному развитию человека и человечества, его возвышению даже в кризисные периоды, потому, что для самой культуры понятие кризиса носит относительный характер. В какой-то мере кризис культуры — это даже один из самых творческих периодов ее развития, потому что лучшие умы человечества в такое время пребывают в состоянии интенсивного поиска. Именно в такие времена появляются великие произведения искусства и смелые научные идеи, новые творческие проекты. Вспомните эпоху Возрождения, которая родилась из страстного и безграничного стремления стареющего средневековья обрести новую юность и стать «золотым веком» в жизни человечества. Ренессанс

возродил к жизни свободные искусства и свет Платоновской мудрости, за которыми стояли многозначные смыслы, корнящиеся в глубинах обрядово-зрелищного, образного и интеллектуально-идейного народного мышления. Эпоха Возрождения, кроме всего прочего, подарила миру особое ценностное восприятие времени и истории, особую жажду жизни, которая всегда необходима для нового витка в культурном обновлении.

Особое чувство времени всегда было присуще Анатолию Степановичу Каргину, поэтому вопреки тому, что культура всегда «финансируется по остаточному принципу», он возобновляет начиная с 1992 года под эгидой Центра издание замечательных «народных журналов»: «Живая старина» и «Народное творчество». В это же время зарождается идея создания научного альманаха «Традиционная культура».

Разнообразны и другие издательские проекты Центра, инициированные Анатолием Степановичем: сборники по народным играм, музыкальному, детскому фольклору, русской свадьбе. В ближайшей перспективе планируется издание материалов по народной игрушке и костюму, русскому народному танцу и застолью, смеху в традиционной культуре, народным верованиям и т. д.

Важная работа Центра — комплексные экспедиции по изучению народной культуры древних русских земель. Вот география лишь некоторых — Владимирская, Белгородская, Курская, Ярославская, Пермская области. Собраны уникальные аудио, фото и видеоматериалы по фольклору и прикладному искусству этих мест.

Сегодня Государственный республиканский центр русского фольклора собирает на свои ежегодные научные форумы — конференции «Фольклор и художественная культура. Современные методологические и технологические проблемы изучения и сохранения традиционной культуры» и «Славянская традиционная культура и современный мир» и др. — ученых со всей России, ближнего и дальнего зарубежья.

Исторической вехой в развитии отечественной гуманитарной науки стал

Первый конгресс фольклористов России, который в феврале 2006 года был проведен под эгидой и силами Центра. Он объединил специалистов всех научных школ и направлений, практиков фольклорной работы и педагогов. Проведение такого форума стало возможно благодаря удивительному таланту А. С. Каргина объединять в интересах дела казалось бы несовместимых людей. Материалы конгресса составили четырехтомное издание: «Первый Всероссийский конгресс фольклористов» (2006—2007), автором проекта и ответственным редактором которого является юбиляр. В 2007 году под председательством А. С. Каргина состоялся первый Всероссийский конкурс научных работ по фольклору им. П. Г. Богатырева, на который были представлены авторские работы: монографии, сборники научных статей, учебные пособия по фольклору народов России.

Анатолий Степанович Каргин является идейным и творческим вдохновителем, постоянным членом жюри мно-

гих фольклорных фестивалей, смотров и конкурсов. Это всероссийские и межрегиональные фольклорные фестивали: «Сибиряда» (Кемерово), «Синегорье» (Челябинск), «Жемчужина Севера» (Архангельская область), «Кубанский казачок» (Краснодарский край), «Сызранский помидор» и «Серебряные трубы» (Самарская область) и др. Традиционными, ежегодными также стали Международный фестиваль национальных культур «Голоса традиции», который проводится в г. Темрюк (Краснодарский край), и Фестиваль студентов учебных заведений искусства и культуры «Фольклорные студии», организованный по регионам. Десятки российских народных коллективов выезжают по линии Центра на международные фольклорные фестивали и праздники в страны Европы, Азии, Америки, Африки.

В канун юбилея я спросила Анатолия Степановича, что означает для него «возрождение»?

Его ответ был такой: «"Возрождение" для меня, прежде всего, как сказал

Оркестр русских народных инструментов Тамбовской государственной филармонии, 1977.



Юбиляры



Николай Федоров — это “философия общего дела”; это то, что я переживаю каждый день; это то, состояние в котором я живу. Ведь я русский человек и не могу быть безразличным к судьбе своего Центра, своей страны. По-моему, идея возрождения для России — особенная, она вплотную связана с идеей “неотмирности”, выросла из символов и мифологических образов русской народной культуры. Живет их смыслами, которые объясняют “святость” русской души, ее желание бессмертия, воскрешения и “новой жизни”. Она сопровождает Россию постоянно. Россия ходит по кругу возрождения. Однако круг — символ совершенства и вечности, а движение по кругу дает возможность переосмысления каждый раз по-новому пройденного пути и его изменение».

Идея возрождения в России — это вечный диалог культуры прошлого и культуры настоящего. По словам Д. С. Лихачева, «культура человечества движется вперед не путем перемещения в пространстве и времени, а путем накопления ценностей. Ценности не сменяют и не уничтожают друга, а, присоединяясь, увеличивают свою значимость для сегодняшнего дня. Ноша культурных ценностей — это ноша особого рода, она не утяжеляет наш шаг вперед, а облегчает. Чем большими ценностями мы овладели, тем более изощренным и острым становится наше восприятие иных культур» [Лихачев 1989, 231].

Сегодня, как и всегда, генерального директора Центра русского фольклора волнуют проблемы возрождения и сохранения, развития и современного бытования народной культуры. Эти проблемы связаны с жизнью ГРЦРФ, с тем, чтобы в нем работали не только профессиональные, но и творческие люди, безразличные к судьбе российской культуры, чтобы наука выработала общую интегративную методологию для исследования народных традиций, чтобы каждый человек воспринимал традиционную культуру и фольклор как «философию общего дела».

От имени всех коллег и учеников поздравляем юбиляра! Желаем Вам, Анатолий Степанович, здоровья и приумножения сил, понимания и поддержки единомышленников, реализации всех творческих замыслов и постоянного открытия новых горизонтов во имя расцвета и культурного благополучия земли под названием Россия.

Литература

- Даль 1978 — *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М., 1978—1980. Т. 1.
- Лихачев 1989 — *Лихачев Д. С.* Письма о добром и прекрасном / сост. и общ. ред. Г. А. Дубровской. 3-е изд. М., 1989.
- Каргин 1994 — *Каргин А. С.* Стихия и схема // Народное творчество. 1994. № 1.
- Сорокин 1992 — *Сорокин П. А.* Социокультурная динамика // Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество: Пер. с англ. М., 1992.

Выражаю искреннюю признательность Министерству культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федеральному агентству по культуре и кинематографии, организациям образования, науки, клубным, музейным и библиотечным учреждениям, приславшим свои поздравления в связи с моим 60-летием.

Отдельные слова признательности коллегам и друзьям, работавшим со мной в Министерстве культуры СССР, Тамбовском и Московском институтах культуры, НИИ культуры, с которыми судьба свела меня на творческом, научном и педагогическом поприще.

Благодарю коллег по Государственному республиканскому центру русского фольклора, с которыми я делю радости и огорчения последних почти двадцати лет совместной деятельности.

Низкий поклон вам за теплые слова и добрые пожелания в мой адрес.