



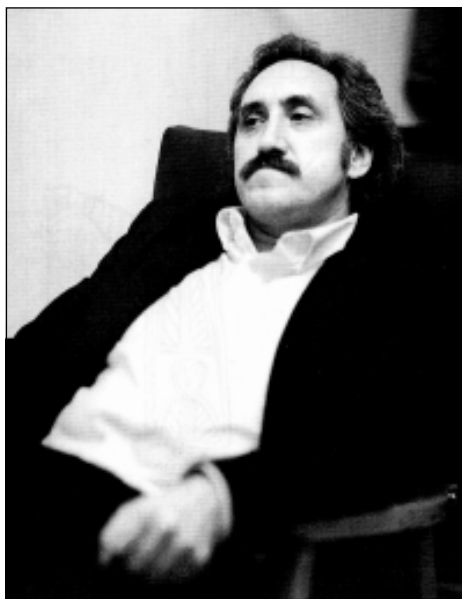
М.Ю. НОВИЦКАЯ
(Москва)

Рецензия на: Дмитрий Покровский. Жизнь и творчество / Сост. Н.Р. Буданова, Н.В. Морохин. — М.: Ассоциация Экост, 2004. — 456 с.: 114 ил.

Эта книга вышла к шестидесятилетию со дня рождения Дмитрия Викторовича Покровского (1944—1996), замечательного музыканта, актера, ученого — исследователя народной культуры. Личность многогранная по своим дарованиям, Д.В. Покровский сочетал в себе пытливый ум теоретика-естествоиспытателя, художественный талант певца и исполнителя-инструменталиста, блестящие организаторские способности, лучшие качества интеллигентного человека, истинного носителя русской культуры. Именно благодаря такому счастливому сочетанию он сумел поставить и решить уникальную по своим масштабам задачу. Это — комплексное научное изучение, практическое освоение и творческое воспроизведение «здесь и сейчас», в условиях современной жизни, в пространстве актуальной мировой музыкальной культуры, самого механизма порождения устной фольклорной традиции как одного из способов общения людей друг с другом.

Книга поможет читателю — и тому, кто воочию знал Д.В. Покровского, любит и помнит его, и тому, кто так близко знакомится с ним впервые, — понять и оценить в полном объеме особое, неповторимое место, которое он занимает в российском и мировом культурном прошлом, настоящем и будущем. В прошлом — по результатам его собственного творчества. В настоящем — по тому, как продолжают работать его ученики, коллеги, единомышленники и оппоненты. В будущем — по возможным открытиям в разных областях культуротворческой деятельности на основе тех идей, которые им были высказаны и еще только ждут своего понимания, развития и воплощения.

Сказать, что книга составлена мастерски, — мало. Она сделана с большой



любовью, с бережным пониманием жизненной и творческой логики документальных материалов, с глубоким уважением к памяти родного и бесконечно дорогого человека. Это книга-памятник, весомый, осязаемый даже физически — по формату, объему, цвету, пластике зрительного ряда. Несомненной заслугой издательства является оформление издания, его сдержанный, строгий дизайн. Когда же начинаешь читать, содержание разворачивается, словно музыкальное приношение: возникают и повторяются лейтмотивы, отдельные голоса строят полновзвучное гармоничное многоголосие, тонкие вариации углубляют понимание основной темы.

Три ступени вводят в книгу. Кратко, точно и исчерпывающе формулирует ее суть доктор филологических наук Н.В. Морохин. Затем на развороте представлена хронология основных событий жизни и творческого пути Д.В. Покровского — от рождения 3 мая 1944 г. до кончины 29 июня 1996 г. Со следующего разворота начинаются воспоминания его матери, искусствоведа Нины Рафаиловны Будановой. Материнское повествование воссоздает атмосферу детских и юношеских лет жизни сына, особенности натуры, во многом определившие его судьбу: стремительность, вспыльчивость и упорство, 139

сосредоточенность; музыкальность, экспрессивность и спокойствие; заботливость, искренность и правдивость; любознательность и изобретательность. Рассказ о предках по материнской и отцовской линии, о годах учебы в знаменитом ансамбле песни и пляски Владимира Сергеевича Локтева, в музыкальном училище, в Институте им. Гнесиных, о первых совместных, по существу, комплексных экспедициях, о глубоком восприятии народной культуры, об особенностях взаимоотношений с народными исполнителями, педагогами и коллегами — всё помогает понять, как происходило становление и развитие творческой личности музыканта. Так рассказ «Сын» [с. 13—34] начинает основную тему книги, которая дальше последовательно раскрывается в четырех ее частях.

В первой части представлены научные и публицистические работы Д.В. Покровского. Составители посчитали необходимым начать раздел с публикации двух школьных сочинений Дмитрия. Первое — на тему «Словесный портрет близкого человека» — написано одиннадцатилетним мальчиком [с. 44]. Второе, посвященное стихотворению В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», — шестнадцатилетним юношей [с. 44—45]. Оба сочинения искренне показывают поиски нравственного смысла в жизни и в исследовательском труде. Все последующие научные работы, заметки, конспекты Д.В. Покровского содержат этот духовный импульс, значимый для него с детства и юности.

Рукописное наследие музыканта, во многом впервые увидевшее свет в этом издании, содержит весьма продуманную концепцию структуры и функционирования традиционной устной культуры, ее существования в пространстве России и историческом времени в виде «музыкальных диалектов», осмысление принципов народной вокализации и особенностей во взаимных отношениях устной культуры и культуры письменной. Эти отношения Д.В. Покровский определяет как непрерывный диалог, «который придает жизнеспособность культуре в це-

лом» [с. 48]. Тем самым он указывает на великую роль фольклора как «анонимного... субстрата» любой, в том числе и самой суперсовременной культуры, «из которого она, несомненно, получает определенные импульсы, традиции мышления, клише поведения» и который «обнаруживает удивительную константность» [с. 48]. Это, по существу, указание на структурообразующее значение фольклора в культурах мира при всей их динамичности и исторической изменчивости.

Несомненно, большой интерес для музыковедов и исполнителей имеет публикация материалов к диссертационной работе Д.В. Покровского «Русский свадебный обряд и “Свадебка” И. Стравинского. Проблемы композиторской интерпретации» [с. 85—102]. Детальный анализ экспедиционных записей смоленских свадебных песен и причитаний в сопоставлении с музыкой «русских хореографических сцен» позволил исследователю показать, как композитор использовал в своем творчестве приемы и глубинные структурные закономерности, характерные для народных музыкальных традиций юго-запада России.

Во вторую часть книги вошли тексты выступлений Д.В. Покровского в теле- и радиопередачах, интервью и беседы с ним на страницах газет и журналов на протяжении пятнадцати лет — с 1981 по 1996 гг. Тщательно расшифрованные, собранные из самых разных изданий, они возвращают читателя в атмосферу тех лет, помогая вновь пережить и оценить с позиций временной дистанции колоссальные изменения в жизни страны и мира, происшедшие с тех пор. Позицию же Д.В. Покровского, остроумного полемиста и собеседника, с блеском отстаивающего место традиционной культуры в жизни современных людей, выражают сами заголовки его выступлений: «Фольклор — не предмет для ностальгии» [с. 124—130], «Только рабы не поют» [с. 147—150], «Нельзя солнцу приказывать — не вставай» [с. 151—155], «Зов крови предков» [с. 156—164], «Нам не надо ни в кого рыдиться» [с. 168—169],



«Важно не убивать традиции» [с. 180—185]. Думается, до сих пор не потеряла своей значимости его мысль о том, что «возрастающий темп культурных изменений обостряет нужду в традициях, способных быть и ценностными ориентирами, и источником новых форм» [с. 125].

В третьей части книги собраны статьи и отзывы в прессе о деятельности Д.В. Покровского как руководителя уникального коллектива, в котором каждый участник был одновременно собирателем, исследователем и исполнителем произведений народного музыкального творчества. Авторы — отечественные и зарубежные композиторы, музыканты, ученые, писатели, журналисты — с разных сторон высвечивают этот феномен, сыгравший значительную роль в установлении многообразных контактов между архаичной и современной формами культуры России и мира.

Воспоминания, которые специально были написаны для этой книги, завершают ее. Каждый из авторов, размышляя о личности Д.В. Покровского — своего ученика или учителя, друга, колле-

ги, соратника, — раскрывает самые разные черты его внутреннего духовного облика. И при этом многие непременно отмечают те важные изменения в своей судьбе, в профессиональной деятельности, в отношении к миру, которые произошли под его мощным влиянием. Наверное, тот из читателей, кто хоть раз в свое время побывал на концерте ансамбля Покровского, может так сказать и о себе самом.

В заключение необходимо отдать должное роли, которую в общем замысле книги выполняют фотографии. С лицевой стороны переплета навстречу читателю стремится сам Д.В. Покровский — щедрый, свободный в своем движении человек. Именно так он совсем еще, по сути, недавно стремился навстречу слушателю и зрителю. Перелистывая страницу за страницей, мы видим его образ в становлении и в кипучем свершении любимого дела. Книга прочитана и закрыта. Всматриваясь в фотографию на ее обороте, мы понимаем: путь, проложенный в российской культуре творчеством Дмитрия Покровского, не завершен.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ РЕСПУБЛИКАНСКОМ ЦЕНТРЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

вышла в свет книга

Художественный металл в русской культуре: Сборник статей и материалов научно-практической конференции. — М.: ГРЦРФ, 2006. — 328 с., вкл. 6 л. цв. ил. — (Сохранение и возрождение фольклорных традиций; Вып. 14).

В издании представлены материалы научно-практической конференции «Традиции художественной обработки металла: Современные формы приобщения детей к традиционной народной культуре», проходившей в ГРЦРФ 29—31 октября 2001 г. Публикуемые статьи посвящены историческому и современному состоянию художественной обработки металла в контексте русской народной культуры. Значительное внимание уделено произведениям художественного металла в музейных коллекциях. Специальный раздел сборника знакомит читателей с символикой металла в русском фольклоре.

Книга рекомендована специалистам, а также широкому кругу читателей, интересующихся народным искусством.

Приобрести ее можно по адресу: **119034, Москва, Турчанинов пер., д. 6.**
Тел.: (495) 245–22–05. Факс: (495) 245–06–75.

При оплате по безналичному расчету просьба сообщить точные реквизиты Вашей организации.