

М.С. АЛЬТШУЛЕР
(Москва)

ПОЗДРАВЛЯЕМ НАТАЛЬЮ НИКОЛАЕВНУ ГИЛЯРОВУ!

19 мая 2007 года исполнилось 60 лет Наталье Николаевне Гиляровой — видному исследователю фольклора, замечательному педагогу, неугомонному собирателю и талантливой исполнительнице.

Дату, собственно говоря, можно было и не называть. Всё равно в нее мало кто поверит, увидев эту красивую, величественную, полную кипучей энергии, по-прежнему молодую женщину. Возраст выдают только опытность и мудрость юбиляра, ведь никакая молодость не могла бы совместить одновременно должности проректора по учебной работе Московской государственной консерватории, руководителя Научного центра народной музыки при Московской консерватории, члена Союза композиторов России, члена общественного художественно-экспертного совета Государственного российского дома народного творчества Министерства культуры РФ и председателя правления Российского фольклорного союза. Упомянув все официальные регалии Н.Н. Гиляровой и кратко освещая ее богатую творческую биографию, мы хотели бы рассказать и о малозаметных для постороннего взгляда удивительных человеческих качествах, которые помогают ей в работе.

Наталья Николаевна Гилярова родилась в Москве. Окончив ДМШ им. Гнесиных (училась у О.Ф. Гнесиной и Е.П. Крыловой), а затем фортепианное отделение Академического музыкального училища



при Московской государственной консерватории (классы Н.С. Юзбашевой и Р.Ю. Чернова), она в 1967 году поступила на теоретико-композиторский факультет Московской консерватории. Здесь Наталья Николаевна встретила с профессором Анной Васильевной Рудневой, под руководством которой начала серьезно заниматься фольклором и написала свою первую большую работу на эту тему — дипломное исследование «Об особенностях некоторых песенных жанров Рязанской области» (1972). По окончании консерватории Н.Н. Гилярова продолжила свое обучение в аспирантуре на кафедре истории русской музыки, а с 1968 года стала сотрудником Научного центра (ранее называвшегося Кабинетом) народной музыки — учебном и научном подразделении Московской консерватории, занимающемся проблемами отечественного фольклора, — сначала в должности лаборанта, а с 1975 по 1983 год — в качестве заведующей.

С Московской консерваторией связана научная и творческая жизнь Натальи Николаевны. Здесь в 1986 году ею защищена кандидатская диссертация «Народная музыкальная культура Мещеры. Исторические предпосылки становления и современное состояние традиции». С 1974 года она читает в консерватории курс «Народное музыкальное творчество» для студентов историко-теоретического и композиторского факультетов.

В 1989 году Н.Н. Гилярова получает звание доцента, а в 1996 году избрана на должность профессора кафедры истории русской музыки. С 1997 года Наталья Николаевна занимает должность декана историко-теоретического факультета консерватории и является научным руководителем Центра народной музыки.

Научные интересы Н.Н. Гиляровой касаются как теоретических проблем современной фольклористики (взаимосвязь стиха и напева в русской песне, феномен традиции в фольклоре, особенности русских песенных жанров, стилевые особенности русской народной музыки, межэтнические связи и др.), так и вопросов, связанных с механизмом передачи традиции в практическом плане. Не случайно в настоящее время она ведет авторский учебный курс «Актуальные проблемы современной фольклористики. Теория и исполнительство» на факультете повышения квалификации Московской консерватории.

За более чем тридцать лет фольклористической деятельности Натальей Николаевной было проведено бесчисленное количество фольклорных экспедиций в Брянскую, Рязанскую, Московскую, Пензенскую, Владимирскую, Липецкую, Волгоградскую, Калужскую области. Фонд ее полевых записей составляет более 27000 образцов вокального и инструментального фольклора как русского, так и других народов России.

Нам посчастливилось сопровождать Наталью Николаевну во многих экспедициях и наблюдать, как магия ее личного общения естественным образом переплетается с научными интересами. Именно этим объясняется ее необыкновенная удачливость в полевой работе. Ей улыбаются обычно несговорчивые административные работники, сами предлагая столь нужные собирателям-полевикам жилье и транспорт. Для нее

же открываются закрытые прежде двери бабушек, которые, забыв про недоенную корову и несобранную картошку, достают из сундуков старинные костюмы, а из глубин памяти — бесценные песни. Не раз случалось так, что когда Н.Н. Гилярова ехала в заведомо небогатое фольклором место, она непременно находила там или прекрасную, но никому неизвестную доньше исполнительницу, или важную деталь обряда, раскрывающую его в новом свете.

Но поразительным показалось как раз не это (невозможно же отказать такой «государыне», как мы называли ее, будучи студентами), а личное отношение к происходящему самой Натальи Николаевны. Пройдя через многие десятки экспедиций, она не приобрела даже малой толики скептицизма и не надела маску всезнания — она продолжает так же искренне радоваться и удивляться любой найденной мелочи! Кроме того, она обнаруживает крупницы полезного фольклорного опыта даже там, где мы их категорически не замечаем. Ну как, к примеру, можно было восхищаться ансамблем в псевдорусских сарафанах, который под березками почти одногласно пел нам что-то вроде «Калинки-малинки»?! Но, поговорив с ними с искренним уважением («какие они умницы, эти женщины, что вообще этим занимаются!»), Наталья Николаевна выяснила, от кого они переняли совсем иную, старинную, песню, которая все-таки была в их репертуаре. Таким образом, уже этим вечером мы записывали восьмидесятилетних «песельников» хутора Ширяев, родителей одной из клубных исполнительниц.

Н.Н. Гилярова — чуткий и мудрый педагог, поэтому достаточно рано «отпускает» от себя студентов на самостоятельные сеансы записи. Иногда это происходит уже через несколько дней экспедиции, что, конечно, придает начинающим собирателям уверенности в себе и вызывает стремление оправдать доверие.

В 1978 году в рамках консерваторского студенческого научного общества Наталья Николаевна организовала фольклорный ансамбль Московской консерватории. С первого же посещения он показался студентам удивительным коллективом. Его репетиции, казалось, максимально приближены к естественной встрече поющих людей в деревне.

Никто даже не напоминал о следующей репетиции, но все собирались (как, впрочем, и собираются) по внутреннему желанию, проявляли инициативу к запевам, когда были к этому готовы, плясали, когда чувствовали необходимость. Человек мог годами ходить в ансамбль и подпевать только «заследом», и Наталья Николаевна не принуждала его быть активной, считая, что на данном этапе его функция в социуме ансамбля может быть именно такой (ведь бывают такие певцы и в деревенских ансамблях!). Она строго следит за тем, чтобы на репетициях мы не увлеклись проверкой чистоты наших партий в отдельности или слишком уж тщательному приближению к оригиналу. Ведь песня должна жить своей естественной жизнью!

Много лет Наталья Николаевна уделяла большое внимание работе с детьми, ставя перед собой задачу возрождения лучших традиций народной культуры через начальное образование. Сейчас эту задачу продолжают решать некоторые ее ученики.

Н.Н. Гилярова, несомненно, обладает большой чуткостью и прозорливостью,

поэтому ей часто поручают сложную и ответственную роль судьи на различных фольклорных конкурсах. Она работала в жюри конкурса Министерства культуры РФ «Душа России» (Москва, 2002), всероссийского конкурса «Традиция» (Великий Новгород, 1998; 2002 — председатель жюри), возглавила жюри всероссийского конкурса сказителей (Рязань, 2002). Н.Н. Гилярова проводила мастер-классы и творческие мастерские на всероссийских фестивалях-конкурсах «Фольклор и молодежь» (Ковров, 2000; Александров, 2000; Владимир, 2001; Рязань, 2001; Великий Устюг, 2002), «Самоцветы России» (Иваново, 1999, 2000), «Венок Прикамья» (Пермь, 2001), «Псковская жемчужина» (Пушкинские Горы, 2000—2002), в Рязанском музыкальном училище (2000—2002).

Пожелаем Наталье Николаевне долгой и счастливой творческой жизни, полной интересных находок и открытий. Пусть по-прежнему ее научные интересы тесно переплетаются с творческой деятельностью, а мудрость и многоопытность наставляют и объединяют десятки любителей фольклора.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ РЕСПУБЛИКАНСКОМ ЦЕНТРЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

вышла в свет книга

Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 10: Сборник научных статей по материалам конференции / Сост. М.Д. Алексеевский, В.Е. Добровольская. — М., 2007. — 392 с.

Издание подготовлено по материалам докладов, прозвучавших на конференции «Славянская традиционная культура и современный мир», которая ежегодно проводится Государственным республиканским центром русского фольклора в рамках Дней славянской культуры и письменности.

В статьях, составивших основу десятого выпуска сборника, рассматривается ряд проблем, актуальных для современной фольклористики, этнографии и искусствоведения. Это, прежде всего, вопросы регионального изучения традиционной культуры, проблемы разделения региональных и локальных традиций, методологически важные для понимания сути того или иного фольклорного явления. В то же время авторов сборника интересует язык фольклора как особый предмет изучения лингвистики и музыковедения, структурные элементы фольклорного текста и принципы их взаимодействия, а также вопросы актуализации фольклорной традиции в современной культуре. Специальный раздел сборника составили статьи, посвященные изучению феномена смерти в традиционной культуре: от исследований образной системы похоронно-поминальных причитаний до рассмотрения образа покойника в современных детских играх.

Книга адресована не только специалистам в области традиционной культуры, но и широкому кругу читателей, интересующихся русским фольклором.

Приобрести книгу можно по адресу: **119034, Москва, Турчанинов пер., д. 6.**

Тел.: (495) 245-22-05. Факс: (495) 245-06-75.

При оплате по безналичному расчету просьба сообщить точные реквизиты вашей организации.